От урока творческого к уроку творчества

Творческая работа — это прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд.
Николай Островский *(2 слайд)*

**Автор**: Квелашвили Наталья Сергеевна

**Организация:** МКОУ «СОШ № 1»

**Населенный пунк:** Ставропольский край, ст. Курская

**Объект работы** - процесс включения нетрадиционных форм в обучение русскому языку и литературе.

**Цель:** изучить основные приёмы создания сказок; распространить опыт работы учителя на уроках литературы по изучению сказок.

 **Задачи:**

1.Познакомить педагогов с одной из форм работы со сказкой (это групповое придумывание и рассказывание сказки);

2.Познакомить педагогов со схемой составления сказки;

2.Актуализация позитивного эмоционального опыта в процессе работы со сказкой.

**Актуальность:** Метод сказкотерапии имеет многовековую историю, но свое название получил совсем недавно. В старину в воспитаниии детей, не спешили наказывать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Актуальность данной темы заключается в том, что в настоящее время, сказка может служить целям обучения и воспитания.

Метод сказкотерапии используется психологами в целях коррекции эмоциональных проблем человека.

Так как я являюсь учителем словесником в моей работе с детьми одно из центральных мест занимает метод «Сказкотерапии», поскольку данный метод обеспечивает воздействие на психологическую, а также речевую сферы ребёнка.

Работа с детьми по сказкам строится по следующему алгоритму: сначала дети слушают сказку, затем пересказывают её, вместе мы «проживаем» сказку и далее дети сочиняют свою сказку.

Сегодня на мастер-классе мы с вами познакомимся с одной из форм работы со сказкой это – групповое придумывание сказки. Остановимся на **этапах работы с методом «сказкотерапии».**

**Метод «Сказкотерапии**», как и любой другой метод, включает в себя основные этапы работы, в данном случае это**:** *(3 слайд)*

**1 Этап «Знакомство»**

**2 Этап «Ритуал вхождения в сказку»**

**3 Этап «Рассказывание сказки»**

**4 Этап «Сказочная задача»**

**5 Этап «Иной способ сочинения сказок»**

**6 Этап «Работа в малых группах»**

**7 Этап «Рефлексия»**

Третий и 5 этапы самые насыщенные, так как на этих этапах участники должны проявить свои творческие, речевые способности, проявить смекалку, находчивость, активность.

Сегодня, на данных этапах работы, мы с Вами ***(обращение к участникам мастер-класса)*** будем придумывать сказку. А для этого я познакомлю Вас со схемой составления сказки.

В любой сказке присутствуют следующие элементы: герой, герои, сюжет, конфликт, развязка, **поэтому сюжетная линия может быть и такой:** *(4 слайд)*

1. **Выбор героя сказки**
2. **Затем придумываем Зачин - Начало сказки (**Жил-был…, или в некотором царстве, в некотором государстве…..)
3. **Далее мы даем более подробную характеристику герою (**Наделяем его характером, темпераментом)
4. **Затем сталкиваем героя с проблемой, трудностью, конфликтом (**Однажды Змей Горыныч похитил Василису Прекрасную)
5. **Описываем реакцию героя на случившееся (**Василиса заплакала …)
6. **Далее наш герой начинает искать выход из ситуации, пробует решить свою проблему**
7. **В итоге Герой должен справиться с ситуацией, найти верное решение**
8. **Завершающий шаг - сказочная развязка**(герой получает награду и сказка приобретает счастливое завершение)

Мы познакомились с этапами метода «сказкотерапии», познакомились со схемой составления сказки, теперь можно перейти и к практической части нашего мастер-класса.

**Имитационная игра**

Уважаемые коллеги! Я предлагаю нам всем познакомиться!

**1 этап «Знакомство».**

Прежде чем начать работу, мы все познакомимся друг с другом.

**Цель:** сближение участников, развитие кооперации, мобилизации внимания участников.

Найдите глазками и друга подругу подарите ему частичку своей души, одарите его своей самой теплой улыбкой!

Для начала мы должны выбрать героя сказки. Это может быть человек, может быть представитель животного или растительного мира.

**2 этап «Ритуал вхождения в сказку».**

На данном этапе участники перевоплощаются в сказочных героев. Какого героя вы достанете, тем вы и станете.

*Педагог предает чудесный мешочек, в котором находятся персонажи сказки.*

Вот наши герои готовы, но это не означает что вы уже в сказке, чтобы войти в сказку мы должны произнести слова и сделать необходимые действия. Повторяйте за мной.

*Вокруг себя ты повернись в героя сказки превратись.*

Вот вы и стали героями русской народной сказки и наше путешествие начинается.

Уважаемые герои займите свои места.

**3. «Рассказывание сказки «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»** *(5 слайд)*

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря;
Они жили в ветхой землянке
Ровно тридцать лет и три года.
Старик ловил неводом рыбу,
Старуха пряла свою пряжу.
**4. «Сказочная задача».** Ну что, сказочники? Давайте поможем старику. Сначала выберем из вас старуху и её старика. Старухе будет предоставлено право загадывать желание. Всем остальным участникам предлагается придумать ответ рыбки. На подготовку отводится 7-10 мин. Начинается испытание. Старуха поочерёдно загадывает желание, а рыбка исполняет.

*(6,7 слайд)*

*Сочинения детей*

**5. Иной способ сочинения сказок предлагает итальянский писатель**Джанни Родари. Будучи сам замечательным фантазером и выдумщиком, Родари решил предложить обучать этому и детей.

Дж. Родари предлагает несколько способов обновления сказки:

– «перевирание» сказок (пародия на уже знакомую сказку);

– сказки в «заданном ключе»;

– «салат» из сказок (соединение различных персонажей в одной сказке);

– сказки «наизнанку» (получение нового из старого путем извлечения сюжета и героев);

– «а что было потом?» (продолжение сказок после окончания).

Рассмотрим эти способы подробнее. *(Если останется время)*

**1. «Перевирание» сказки.**

Предложите детям вспомнить любую сказку и придумать в ней иную сюжетную линию с этими же героями или добавить хотя бы один новый персонаж. Например: украденный ведьмой Ивашко (герой сказки «Ивашко и ведьма») встречает в лесу какого-то героя. Как изменится сюжет сказки? Как спасутся герои?

**2. Сказка в «заданном ключе».**

Такая форма фантазирования особенно уместна на занятиях по экологическому воспитанию. Здесь взрослый сам придумывает тему и предлагает ее детям для обсуждения.

– Лесовичок объявляет общий сбор лесных жителей – зверей, птиц, насекомых, приглашает Бабу-Ягу, Русалку, Лешего, Кикимору – для решения важной проблемы по сохранению редких видов растений и животных, занесенных в «Красную книгу».

– Дед, бабка, внучка, собака, кошка, мышка (рус.нар. сказка «Репка») переносятся в другие обстоятельства. Например, объединяются в общество охраны окружающей среды, очищают ручей от загрязнения, помогают горе-туристам найти дорогу домой.

**3. «Салат» из сказок.**

Собрав героев различных сказок можно придумать но¬вую версию.

– Новые приключения Маши и Медведя, в которых

участвуют два молодца из волшебного кольца.

– Кот, петух и Жихарка помогают сестрице Аленушке спасти братца Иванушку.

– Двое из ларца стали путешественниками и побывали на Луне с бароном Соловьем Разбойником, потом победили Змея Горыныча и добыли Жар-птицу из волшебного сада.

**4. Сказки «наизнанку».**

Это знакомые сказки «наоборот»: добрые персонажи становятся злыми, а злые – добрыми. В связи с этим возникают новые повороты сюжета. Подобная работа по плечу детям среднего и старшего возраста, обладающим чувством юмора. Так, например, можно взять сказку«Три поросенка» и «вывернуть ее наизнанку»: Волка сделать добрым, а поросят – злыми.

**5. «А что было потом».**

Все дети помнят полюбившиеся сказки от начала до конца и не любят менять в них ни одного слова. Но все-таки иногда находится пара любопытных ребятишек, которые задают вопрос: «А что было потом?»

Что произошло с героями, когда все так хорошо устроилось? Предложите детям придумать продолжение известных сказок. Например, что стал делать Емеля, став царем; вырос ли мальчик-с пальчик...

**6. Рефлексия.**

Коллегам предлагается оценить работу мастер–класса при помощи героев, если они считают, что мастер–класс прошел плодотворно, героя кладут на зеленую поляну, если есть какое-то неудовлетворение, что-то хотели бы изменить или добавить, то – на белую поляну.

*(8 слайд)*

В заключение всех участников мастер-класса благодарю за внимание, активность, заинтересованность, приятное сотрудничество!

Список литературы:

1. Александрова О.А. Проблема воспитания речевой (коммуникативной)

культуры в процессе обучения русскому языку//Русский язык. – 2006. - №3.

2. Бершадский, М.Е. Возможные направления интеграции

образовательных и информационно-коммуникативных технологий. / М.Е.

Бершадский. // Педагогические технологии, №1, 2006.

3. Бершадский, М.Е., Гузеев, В.В. Дидактические и психологические

основания образовательной технологии. / М.Е. Бершадский, В.В. Гузеев. –

М.: Педагогический поиск, 2003.

4. Бройде М. Русский язык в упражнениях и играх. / М. Бройде. – М.,

2001. – 307с.

5. Вахрушев, А. А. Как готовить учителей к введению ФГОС /А. А

Вахрушев //Начальная школа плюс до и после.- 2011.-№5.-С.3-16.

6. Горбунова, С.В. Опыт подготовки учителей к введению ФГОС

основного общего образования на муниципальном уровне /С.В. Горбунова

//Методист.- 2011.-№10.-С.24-28.

7. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М.: Педагогика, 1991.

**Приложение.**

Примеры сочиненных сказок

«Перевирание» сказки

В некотором царстве – государстве вырос загадочный лес, в котором жили звери. Но, к сожалению, у них не было своего жилья. Идет медведь по лесу, выглядывает, где на ночлег остановиться. Видит хижина заброшенная стоит, зашел медведь, осмотрелся, а дом то полный,разныхявств. Обрадовался медведь и решил остаться жить в доме том. Мимо лисонька бежала, видит дом, постучала:

- Кто в хижине живет?

- Я медведь, пухлячок.

- А ты кто?

- Я лисонька – принцесса из заколдованного царства, заблудилась, переночевать негде. Пусти меня.

- Заходи будем вместе жить, места много, проживем.

Бежит шайка – лейка (заяц, лягушка, мышка) попросились и они, стали жить вместе. А в это время появился злой хозяин хижины с ружьем. Увидел зверей и решил выгнать, только прицелился, а из–за кустов собака Жучка. Как выскочила, как залаяла и прогнала злодея. И стали жить, поживать и добра наживать.

Сказка «наизнанку»

Жили-были три поросенка Фан-фан, Фин-фин, Фун-фун. Они были злые, часто ссорились. Особенно самый задиристый был Фун-фун. Он постоянно задирался первый, и все его братья боялись, не любили, убегали от него по своим домикам, которые построили. Они не помогали друг другу, поэтому домики были разные, не прочные. Только самый младший Фин-фин, который жил недалеко от леса, где жил добрый волк. Он то и помог Фин-фину построить прочный, теплый, крепкий дом.

Наступила зима. Пришли холода. Сидят Фун-фун, Фан-фанпо своим домикам, мерзнут и тут началась вьюга и ветхие домики разлетелись. Что делать? Как быть?

И пошли они в сторону, где жил младший брат Фин-фин. Стучаться. Волк был добрый, открыл им дверь, впустил братьев. Братья отогрелись и пообещали брату жить в мире и согласии.

«Салат» из сказок

Жили- были дед да баба, и была у них курочка ряба. Посадил дед репку, выросла репка большая пребольшая, а курочка тем временем все с дедом была. Земельку лапками разгребала, червячков искала. Оглянулся дед. А курочки нет, но некогда ее искать, надо репку доставать. Пошел дед репку тянуть, тянет, потянет вытянуть не может и подумал дед, вот если бы курочка была, она бы обязательно помогла. Но курочки нет, и пришлось звать бабку. Пришла бабка, тянут они репку, тянут - потянут, вытянуть не могут. Бабка позвала внучку и спросила:

- Не видела ли ты курочку?

- Нет.

- Ну, тогда ты помогай!

Дед за репку, бабка за дедку, внучка за бабку, тянут - потянут, вытянуть не могут. Позвала внучка Жучку курочку найти. Жучка побегала, поискала, но вместо курочки увидела кошку и ее позвала на помощь. Тянут - потянут, вытянуть не могут. Позвали мышку. Бежит мышка и кричит:

- Почему вам курочка не помогает, давайте ее позовем, я видела, где она. Там под большими лопухами у нее гнездо.

Все побежали туда, а в гнезде яиц видимо невидимо. Позвали они курочку. Курочка лапками покопала, и вытянули репку.

Вот и сказки конец, а кто слушал молодец.