**Художественно-эстетическое воспитание детей в условиях реализации ФГОС ДО. Перспективный план работы с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей старшого дошкольного возраста на 2023-2024 учебный год**

То, что упущено в детстве, никогда не возместить в годы юности. Это правило касается всех сфер духовности жизни ребенка и особенно эстетического воспитания».

В.А.Сухомлинский

Эффективным методом всестороннего развития дошкольника является привлечение ребенка к художественно-эстетическому воспитанию.

**Художественно-эстетическое воспитание** – это процесс целенаправленного воспитания чувства прекрасного, формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. Задача же художественно-эстетического воспитания заключается в формировании художественного вкуса [1, с. 8].

«**Художественное воспитание** представляет собой процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, с помощью чего происходит процесс формирования художественного вкуса и чувств, а также любовь к искусству. Понятие эстетического воспитания гораздо шире, при этом затрагивает как творчество, так и эстетику поведения, быта, взаимоотношения людей. Такого рода воспитание с помощью эстетически значимых предметов и явлений формирует личность, используя при этом искусство». [5, с. 35].

**Эстетическое воспитание** – необходимое условие для формирования человека высокой культуры. Под эстетическим воспитанием педагогика понимает воспитание способности воспринимать, правильно понимать, оценивать и создавать прекрасное в жизни и искусстве. В дошкольный период происходит становление личности ребёнка.[2, 13].

**Идеи эстетического воспитания** зародились в глубокой древности. Представления о сущности эстетического воспитания, его задачах, цели изменялись, начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней. Эти изменения во взглядах были обусловлены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин "эстетика" происходит от греческого "aisteticos" (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты (Д. Дидро и Н.Г. Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания [4, c. 87].

**Целью художественно-эстетического развития дошкольников, в условиях реализации ФГОС ДО, является** становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; восприятие музыки, фольклора, художественной литературы; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

**Задача педагога** дошкольного учреждения заключается в создании условий в которых ребенок будет развивать свои способности чувствовать, понимать прекрасное.

**К художественно-эстетическому развитию стоит отнести:** художественную литературу и фольклор, изобразительную деятельность и художественный труд, музыку, скульптуру, архитектуру, народную культуру, кинематографию, театр.

Художественно-эстетическое воспитание дошкольников требует длительной ежедневной работы педагога. Данная деятельность позитивно сказывается на всестороннем развитию дошкольника, влияет на эмоциональное состояние, а также на общее психологическое состояние малыша.

Существует тесная взаимосвязь духовно-нравственного воспитания и творческой деятельности. Чем разнообразней творческая деятельность, тем выше способность ребенка чувствовать.

Эстетическое воспитание имеет свои специальные задачи, которые делятся на две группы. Первая группа направленная на формирование эстетического отношения к окружающему миру. Предусматривается следующее: развивать умения видеть красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного. Вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей рисованию, лепке, конструированию; пению, движениям под музыку; развитие словесного творчества. Названные группы задач дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации.[3, 162]

**Рассмотрим ряд особенностей художественно-эстетического развития дошкольников по ФГОС ДО:**

***Первая особенность*** художественно-эстетического развития, это усовершенствование собственного эстетического вкуса педагога. Воспитатель должен стараться не упускать детали (замечать красивые вещи, одежду, изменения в природе), самовыражаться, посещать выставки, делать фотографии (в результате чего возникает способность замечать хорошие ракурсы).

***Вторая особенность*** заключается в виденье ребенком прекрасного как в искусстве так и в обыденности. Педагог направляет детей, помогает осязать прекрасное («Посмотрите, какая чудесная картинка». «Глянь, какая красивая березка»).

***Третья особенность*** характеризуется умением ребенка создавать творческий продукт. Ребенок учится прислушиваться к себе, как следствие начинает понимать собственный внутренний мир. Творчество может проявляться в исполнении художественных произведений (передача содержания, настроения), в создании собственного продукта (рисунка, поделок), музыкальных импровизациях (стремлении воплотить в песенках собственные переживания, отношение к окружающей действительности).

Воспитатель должен не только поощрять опыт в творческой деятельности ребенка, но и поощрять, используя игровые методы и приемы, игровые ситуации, рассказы – рисование с элементами сказки).

***Четвертая особенность*** художественно-эстетического развития заключается в том, что в именно в раннем детстве стоит формировать эстетический вкус. В этот период важно обеспечить своевременное развитие чувствительности сенсорного аппарата ребенка, сформировать эмоциональный отклик на восприятие лучших качеств предметов. Ребенка привлекают ритмические движения, яркие цвета, музыка. Основная роль в формировании эстетического вкуса принадлежит следующим предметам художественно-эстетического циклу: музыка, рисование, хореография. Если ребенок знакомится с этими предметами, то постепенно понимает и осмысливает художественную картину мира, так развивается эмоционально-чувственная сфера малыша.

**Формирование всесторонне развитой гармоничной личности напрямую зависит от среды, в которой воспитывается ребенок.**

Статья 63 Семейного кодекса РФ гласит, что «родители несут ответственность за воспитание и развитие своих детей. Они обязаны заботиться о здоровье, физическом, психическом, духовном и нравственном развитии своих детей», а также, что «родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание своих детей перед всеми другими лицами»

**Родители – образец поведения** для малыша, привычки которые копируются автоматически и не осознанно, здесь происходит социальное рождение. Исходя из этого, следует отметить, что только при тесной взаимосвязи ДОУ и семьи, возможно достичь положительных результатов в формировании художественно-эстетического воспитания дошкольника.

**Эстетическое воспитание ребенка в семье строится на следующих составляющих:**

- культура общения;

- культура внешнего вида;

- общий художественный вкус;

- культура быта;

- культура эмоций;

- разумная дисциплина;

- эстетика быта.

К сожалению не все родители понимают, что художественно-эстетическое развитие предполагает не только ознакомление ребенка с миром искусства, а и всестороннее его развитие. По их мнению, основной задачей ДОУ является подготовка малыша к школе и как следствие эстетическое воспитание приобретает второстепенное значение.

С целью реализации требований федерального стандарта по художественно-эстетическому развитию, следует создать условия для реализации творческого потенциала, обеспечить эмоциональное благополучие ребенка, разработать систему работы по данному направлению, которая включает в себя следующие компоненты:

• создание развивающей предметно-пространственной среды;

• работа с педагогами;

• работа с детьми;

• взаимодействие с социальными партнерами.

• работа с родителями;

Для успешного решения художественно – эстетического развития дошкольников важным условием является сотрудничество воспитателей и родителей. Необходимо составить план работы с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей и строго придерживаться его выполнения.

**Перспективный план работы с родителями по художественно-эстетическому воспитанию детей старшого дошкольного возраста на 2023-2024 учебный год**

***Цель:***

Обеспечить взаимодействие ДОУ с семьей воспитанника для полноценного творческого развития ребенка.

***Задачи:***

1. Настраивать дошкольников и их родителей на совместную творческую работу.

2. Развивать партнерские отношения в процессе совместной творческой работы.

3. Развивать эмоциональное сближение детей и взрослых, стремиться установить доверительные отношения между малышами и их родителями.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Месяц** | **Форма работы** | **Тематика** | **Примечание** |
| **1** | Сентябрь | Консультация: | «Эстетика быта – эстетическое воспитание детей в семье» |  |
| **2.** | Сентябрь | Анкетирование: | «Роль художественно-эстетического воспитания в формировании всесторонне развитого ребенка». |  |
| **3.** | Сентябрь | Папка-передвижка: | «Рекомендации родителям по художественно-эстетическому воспитанию в семье» |  |
| **4.** | Сентябрь | ***ТЕМА I РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ*** | *Художественно-эстетическое развитие дошкольников в соответствии с ФГОС* |  |
| **5.** | Октябрь | Папка-передвижка | «Как воспитать творческую личность?» |  |
| **6.** | Октябрь | Мастер класс. | «Использование нетрадиционных техник рисования с детьми. Ниткография» |  |
| **7.** | Ноябрь | Консультация. | «Развитие эстетического вкуса детей через изобразительную деятельность» |  |
| **8.** | Декабрь | Папка-передвижка: | «Нетрадиционные техники рисования, рисуем дома» |  |
| **9.** | Декабрь | Мастер класс | «Пальчиковая живопись – один из способов развития творческих способностей». |  |
| **10.** | Декабрь | ***ТЕМА II РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ*** | *«Формы и методы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста».* |  |
| **11.** | Январь | Консультация: | «Эстетическое воспитание музыкой и художественным словом» |  |
| **12.** | Февраль | Папка – передвижка о лепке | «Пластилиновая зима» |  |
| **13.** | Март | Консультация | «Лепка как способ развития мелкой моторики и эстетического вкуса дошкольников» |  |
| **14.** | Март | Мастер класс: | Лепка из соленого теста «Подкова на счастье». |  |
| **15.** | Март | ***ТЕМА III РОДИТЕЛЬСКОГО СОБРАНИЯ*** | *«Развитие детского творчества с помощью волшебного мира аппликации»* |  |
| **16.** | Апрель | Консультация | «Оригами как способ интеллектуального и эстетического воспитания ребенка» |  |
| **17.** | Май | Открытое интегрированное занятие: | «Картинная галерея юных художников».  Цель: закрепление жанров живописи и средств выразительности». |  |

Таким образом, правильно построена система работы по художественно-эстетическому воспитанию позволит создать благоприятные условия для развития творческих способностей детей, креативного воображения и, как результат сформировать духовно богатую, всесторонне развитую личность.

**Список использованной литературы**

1. Буйлова Л. Н., Кленова Н. В. Дополнительное образование детей в современной школе // Образование в современной школе. 2008. №3. С. 21-23

2. Дубровская Е. А., Козлова С. А. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста : Учебное пособие для студентов высш. педагог. учебных заведений / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. - М. : "Академия", 2002. - 256 с.

3.  Лихачёв Б.Т. Методологические основы педагогики. – Самара.: Бахрат, 1998

4. Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях: Пособие для педагогов дошк. учреждений. - М.: ВЛАДОС. 2002. - 176 с.

5. Хуторской А.В. Только три из множества возможных // Народное образование. 1991. №7.