**Конкурс «Педагогические секреты».**

Конкурс коротких рассказов-эссе о своих педагогических находках.

 В нашем детском саду уже несколько лет работает кружок дополнительного образования по направлению «Музыкально-театральное развитие». Занятия кружка всегда проходят весело и интересно. За время существования ребятами показали несколько спектаклей.

Хочу рассказать о подготовке мюзикла по «Сказке о глупом мышонке» Самуила Яковлевича Маршака. Работа шла легко, так как всем знакома эта замечательная сказка, все шло по плану: еще раз перечитали сказку, посмотрели мультфильм, дети нарисовали героев, поговорили о каждом персонаже, подготовили реквизиты, подобрали музыкальное сопровождение для каждого героя. Можно начинать, но вот при распределении ролей возникла небольшая проблема. Для нашего большого коллектива героев сказки просто не хватало. Все хотели участвовать в постановке мюзикла, тогда мы придумали свои. Например, придумали роль солнышка, которую исполнил мальчик, он спел песню про солнышко, ввели роль месяца - девочка красиво «выплывала» из-за кулис и станцевала небольшой, но очень красивый танец с лентами под песню М. Исаковский

Месяц над нашею крышею светит

Вечер стоит у двора

Маленьким птичкам и маленьким деткам

Спать наступила пора.

Мы решили, что у мамы мышки может родиться не один сыночек, а два сыночка, и крошечка дочка. Пришлось немного изменить текст, так у нас появилось не один мышонок, а три.

                                                Родились у серой мышки

Серенькие детишки

Что случилось с малышами? ...

Появилось 100 проблем…

Мышата были шалунами.

Весело и интересно прошел следующий этап подготовки мюзикла. Героям сказки не хватало эмоций. Не достаточно выразительно пели они свою колыбельную маленьким глупым мышатам, и им было трудно запомнить, как кому отвечать. Ведь реплика

 — Нет, твой голос нехорош.

на протяжении всего мюзикла повторяется шесть раз, меняется только одно слово во второй фразе: «Слишком **громко, скучно, страшно, грубо, тихо** ты поешь!»

 Тогда мы придумали следующее. Это был сюрприз для детей!

Все уселись за стол, я поставила большую коробку. Предметы, которые оказались в ней, на глазах у ребят превращались в героев спектакля.  Дети великие фантазёры и выдумщики. Например, кукольный ботинок с длинным шнурком-хвостом превратился в маму – мышь, клубки ниток – в мышат, кубик в лошадку, а игрушечный чайник, на ручку которого мы надеваете очки, превратился в наседку. Благодаря тому, что предметы выполняли не свою функцию, происходило преображение, ребята начинали придумывать, обыгрывать, вносить что-то свое. Это хорошая тренировка фантазии, маленький актер размышляет, и выдает свой вариант - как можно использовать предмет. И если вдруг «утка» недостаточно громко пела, все сидящие за столом приходили на помощь и дружно помогали, тогда мышонок с легкостью отвечал.

Нет, твой голос нехорош.

Слишком **громко** ты поешь!

*Абрамова Ирина Ивановна*

*музыкальный руководитель*

*МБДОУ «Детство» ЦРР г. Калуги НСП «Акварель»*