*Без зачатков положительного и прекрасного*

*нельзя выходить человеку в жизнь из детства,*

*без зачатков положительного и прекрасного*

*нельзя выпускать поколение в путь.*

 Ф.Достоевский

Урок музыки в школе - это приобщение детей к миру прекрасного. Композитор, художник, поэт видит этом мир и передает его образность в красках, линиях, звуках, словах. Учитель, как волшебник, помогает детям открыть красоту человеческих чувств, многообразный мир образов, завораживающую красоту природы.

Цель уроков есть развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры. Не секрет, что искусство – есть сложнейшее отображение действительности, требующее разгадки, объяснения, расшифровки. Задача педагога не только приоткрыть дверь в удивительный мир образов и тайн познания, но и научить разбираться в многообразии жанров, дать возможность детям самим увидеть мир прекрасного, заложить зерно высокой культуры. Мир созданный Творцом - совершенен. Мы должны научить наших детей замечать эту красоту. Наполнять сердца благородными чувствами, раскрывать себя и свой творческий потенциал, совершенствоваться духовно и нравственно – одни из задач уроков музыки, искусства, Мировой художественной культуры.

Мой педагогический секрет заключается в том, чтобы сложные вещи, сделать простыми. Дать возможность каждому ребенку стать участником творческой деятельности как коллективной, так и индивидуальной. Через простые упражнения, несложные задания, ребенок незаметно погружается в сложнейший мир познания посредством чувственно-выразительных средств (звука, пластики, слова, цвета и др.)

Одно из любимых занятий детей - это рисовать, но не все дети обладают умением красиво излагать увиденное. На наших уроках мы рисуем «палитру музыки», учимся подбирать цвета музыкальной интонации и потом вырисовываем художественный образ, тем самым прекрасно развиваем ассоциативно-образное мышление. Работы получаются необычные и напоминают стиль художников импрессионистов. Впечатления от музыкального произведения интерпретируются в искусстве изобразительном.

В начальной школе детям бывает сложно запомнить автора картины или саму картину, ее образный строй. Я использую «технику пазл». Распечатанные картины разрезаю на несколько геометрических фигур, задача обучающихся восстановить репродукцию.

Не все дети, приходя в школу, имеют хороший музыкальный слух, чувство ритма. Я включаю музыкальные упражнения в начале вокально-хоровой работы. Дыхательная гимнастика, о ее пользе знают, наверное, все музыканты и исполнители вокальной музыки. Полиритмические упражнения – одни из любимых занятий моих учеников. Хлопки в ладоши, можно заменить музыкальными инструментами - ложками. Сначала дети повторяют ритм, заданный учителем, потом работа по группам: каждая группа «отстукивает» свой ритм, один ритмический рисунок дополняет другой, тем самым возникает интересная ритмическая импровизация, в нее можно добавлять и пение солистов, звучание музыкальных инструментов (свирель, свистульки или рожки) и звуковые эффекты (имитирующее звуки природы). Приемы сонористики делают процесс вокально-хоровой работы очень увлекательным, тем самым выполняют функции и фонопедических упражнений.

Творческие задумки и решения рождаются тогда, когда дети заинтересованы. Создавая благоприятную, иногда даже неформальную, дружескую атмосферу на уроках музыки, из простых вещей создаются уникальные и необычные произведения детского творчества. Делать так, чтобы «огонек таланта» пылал красивым пламенем - задача учителей искусства.