

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя образовательная школа № 5 им. Ю.А. Гагарина»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
литературно-музыкальной композиции на тему: «Край
Тамбовский, край, что я зову родной землей»

Автор композиции: Прибыткова Елена Викторовна, учитель
русского языка и литературы МАОУ «СОШ № 5 им. Ю.А. Гагарина»

Тамбов, 2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Малая Родина.... У каждого человека она своя, но для всех является той путеводной звездой, которая на протяжении всей жизни определяет очень многое, если не сказать – все. Не земля вообще, а край, где родился и вырос, где светят звезды детства, - именно это необходимо каждому человеку. Одной из форм изучения родного края является краеведческая работа.

Краеведение – это своеобразный «родительский сундучок». Это совокупность наследства, оставленного нам предками. Это живая легенда и бабушкины рассказы, обычаи родного края и богатства недр, полей, лесов, трудовые достижения и ратные свершения отцов и дедов. Это то самое наследство, которое мы должны не только использовать по назначению в жизни, а и беречь, как зеницу ока, развивая и распространяя ее среди потомков.

Краеведение – это, прежде всего, золотой запас нашей духовности. Это сокровище на века, залог нашего суверенитета в глазах других народов. Но так ли много мы, а в особенности наше подрастающее поколение, знаем о прошлом и настоящем своего края? Наверно, не каждый может этим похвастаться. А ведь, чтобы познать самих себя, уважать самих себя – надо знать свои истоки. Знать прошлое родного края, гордиться своей причастностью к его истории.

Данное мероприятие проводится с целью формирования чувства патриотизма, ответственности за сохранность неповторимого облика родного края. Только развивая у учащихся чувство гражданской ответственности можно направить их мысли и стремления на путь познания и добра.

Тематическое направление: духовное и нравственное воспитание.

Тема воспитательного мероприятия: Край Тамбовский, край, что я зову родной землей.

Актуальность: данное мероприятие формирует у учащихся интерес к духовной культуре своего народа, уважение к его историческому прошлому.

Целевая аудитория воспитательного мероприятия: данное

мероприятие рассчитано на учащихся 8-11 классов и ориентировано на воспитание духовно-нравственных качеств подрастающего поколения.

Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя: данное внеклассное мероприятие имеет межпредметные связи с литературой, историей, искусством, библиотековедением, музееведением. Может быть рекомендовано классным руководителям, учителям-предметникам, библиотекарям для проведения как классного часа по краеведению, так и открытого мероприятия в рамках ЕМД (единого методического дня).

Цель мероприятия: воспитание российской гражданской идентичности, уважения к своей малой родине, к Отечеству, прошлому и настоящему народа России.

Задачи:

- познакомить учащихся с материалами краеведения (основание города Тамбова и монастырей Тамбовской области);
- воспитать у учащихся чувство любви и уважения к малой родине, к своему народу;
- способствовать воспитанию нравственных, духовных и патриотических качеств личности;
- развивать навыки творческого мышления;
- развивать образное мышление, речь, самостоятельность суждения, творческую активность.

Планируемые результаты:

Личностные: развитие желания узнавать новое, навыков коллективной работы, формирование успешности и результативности деятельности.

Метапредметные: развитие логического мышления, формирование анализа и синтеза, формирование основных приемов самоопределения и планирования реализации учебных действий, а также навыков устной речи, способности выступать перед аудиторией.

Форма проведения воспитательного мероприятия и основание его

выбора: литературно-музыкальная композиция.

Данная форма проведения воспитательного мероприятия помогает оптимизировать процесс эстетического воспитания учащихся; развивает воображение и чувство прекрасного у учащихся; формирует у учащихся стремление к развитию коммуникабельности, самовыражения, уверенности в себе и результатах своего труда, самореализации; развивает интерес к познанию, творчеству, инициативности; способствует сплочению преподавательского и ученического коллективов.

Педагогические технологии, методы, приемы, используемые для достижения планируемых результатов:

Методы:

- объяснительно-иллюстративный (рассказ, использование презентации, видеоматериалов);
- частично-поисковый (планирование и систематизация материала);
- аналитический (выводы и обобщение по результатам исследовательской деятельности);
- управление обучением (работа с текстом).

Технологии:

- проблемное обучение;
- моделирующая и поисковая деятельность;
- личностно-ориентированная;
- информативно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие технологии.

Приемы:

- литературно-музыкальная композиция;
- мультимедийная презентация (показ слайдов);
- видеофильм.

Описание этапов подготовки и проведения мероприятия:

Подготовительный этап:

- составление плана работы;

- составление плана проведения мероприятия, посвященного истории Тамбовского края;

- разработка сценария мероприятия «Край Тамбовский, край, что я зову родной землей»;

- подборка фотографий, иллюстраций, костюмов;

- изготовление декораций;

- создание мультимедиа-презентации;

- подготовка музыкального и светового оформления;

- оформление тематической выставки литературы о родном крае;

- разучивание стихов, песен, танцевальных композиций;

- оформление зала.

Основной этап: организация четкого проведения всех мероприятий, заявленных в сценарии мероприятия.

Заключительный этап: подведение итогов работы.

Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия (кадровые, методические, материально-технические, информационные):

- материально-технические (помещение, аппаратура, оборудование);

- информационные (Интернет-ресурсы);

- методические (презентации);

- кадровые (помощь администрации (финансирование); помощь педколлектива (обучение обучающихся на ПК с целью создания презентации, видеофильмов, разучивание песен и хореографических композиций, помощь в сборе информации по краеведению).

Рекомендации по использованию методической разработки в практике классного руководителя:

Данная методическая разработка внеклассного мероприятия рекомендована классным руководителям, педагогам дополнительного образования для использования в подготовке к классным часам и открытым мероприятиям в рамках воспитательной работы в образовательном учреждении.

Сценарий литературно-музыкальной композиции «Край Тамбовский, край, что я зову родной землёй»

Звучит русская народная песня (на экране фотозаставки)

1 ведущий: Отечество – единственная уникальная для каждого человека родина, данная ему судьбой, завещанная его предками.

2 ведущий: Понятие «Родина» имеет для нас несколько значений: это и

великая страна с великой историей, это и то место на земле, где человек родился и рос, где находятся могилы его предков, где он познал свои первые радости и неудачи.

1 ведущий: Ведь не случайно в трудные минуты своей жизни люди вспоминают место, где родились, где прошло детство, то есть свою малую родину.

2 ведущий: Тамбовщина! Это земля наших предков, из поколения в поколение с любовью и верой трудившихся на ней. Сколько заложено в этом понятии светлого, удивительного и непостижимого. Любить её — значит ведать её прошлое, жить её настоящим, болеть и волноваться о её будущем.

На экране фотозаставки

1 ведущий:

Иному ты мила рябиной,
Берёзой тонкой на ветру,
Иному – трелью соловьиной,
Смолистым запахом в бору.
Иному - золотистым полем,
Обрывом - там, где шепчет Цна.
А я люблю тебя до боли

За всё, что есть в тебе, - сполна!

На сцене вокальная группа с песней «В горнице моей»

На экране фотозаставки

1 чтец: О, светло-светлая и красно украшенная земля тамбовская!
Многими красотоми удивлена ты: озёрами светлыми, реками многоводными,
холмами высокими, дубравами частыми, полями дивными, городами
чудными, домами церковными – всего еси исполнена земля тамбовская!

1 чтец:

Соловьи в садах отголосили,
Дни мелькнут, да и в отлёт пора.
Улетайте!
В мире есть Тамбовщина родная -
У неё слова из серебра!

2 чтец:

Вот она идёт в венке лиловом,
Неподкупна, пламенна, чиста,
И перед каким-то вечным словом
Тихо раскрываются уста.

На сцене танцевальная группа с композицией «На Ивана Купала»

На экране фотозаставки

1 чтец: Необозримая ширь полей. Развесистые белоствольные
берёзы. Разливы рек. Степей необъятный простор. Это моя малая Родина...

2 чтец: Ты смотришь в ясное голубое небо. Идёшь лесными
тропинками. Сидишь у прохладной речки. Это моя малая Родина...

1 чтец: Руки матери. Её песни у твоей колыбели. Душистый хлеб за праздничным столом. Это тоже моя малая Родина....

2 чтец:

Тихая моя Родина!

Ивы, река, соловьи...

С каждой избою и тучею,

С громом, готовым упасть,

Чувствую самую жгучую,

Самую смертную связь.

1 чтец:

Горжусь родной сторонкою,

Её судьбой большой,

Народом с речью звонкою

И с песенной душой.

Чтец из вокалистов:

О Тамбовщине петь – что стремиться в храм

По лесным горам, полевым коврам...

О Тамбовщине петь – что весну встречать,

Что невесту ждать, что утешить мать...

О Тамбовщине петь – что тоску забыть,

Что любовь любить, что бессмертным быть!

На сцене вокальная группа с песней «Свет пречистый»

1 чтец:

Отнимите и соль, и ковригу,

Поселите в худом шалаше,

Только дайте мне русскую книгу,

Дайте русскую песню душе.

Дайте звуком Отчизны напиться,
Где слышны и стрижи, и шмели.
Да икону ещё - помолиться
За спасение русской души.

На экране фотозаставки

1 ведущий: Трудно представить себе русского человека без любви к своему Отечеству, к своему народу, к своей вере. Именно вера и Русская Церковь на протяжении тысячи лет ковала и пестовала негибаемый державный дух русского патриотизма.

2 ведущий: Именно она вдохновляла отважных и укрепляла малодушных, освящая дело защиты Отечества.

3 ведущий: Именно она научила русского человека быть верным – без лести, мужественным – без жестокости, щедрым – без расточительства, стойким – без фанатизма, сильным – без гордости, милосердным – без тщеславия, ревностным – без гнева и злобы.

4 ведущий: Тамбовскую землю можно по праву назвать одной из главных икон в алтаре России. Мы расскажем лишь о малой крупице того, что может вместить в себя понятие – святая земля Тамбовская.

Видеозапись (макет крепости града Тамбова)

Чтец-летописец:

В лето от Рождества Христова 1636 года на диком поле, где сливается Студенец – речка да Цна, пришёл царский воевода Роман Фёдорович Бабарыкин со служивыми да охочими людьми. И в самый всенародный день пресветлого Воскресения Христова был заложен сторожевой град Тамбов. Строили стены крепкие, деревянные, рубленные. Град о 12 башнях, дабы не ходили крымчаки да ногайцы на землю русскую, дабы не полонил злой

татарин Русь-матушку. А на стенах города несли службу стрельцы да казаки полковые, смотря зорко во все стороны: не загорится ли где огонь сторожевой, не покажется ли где ворог злой.

Звучит духовная музыка. На экране видеозапись «Епископ Тамбовский Питирим.

3 ведущий: В первую очередь было отведено место под строительство первого православного Храма, чтобы тем самым способствовать широкой христианизации населения, ведь губерния была тогда населена языческой мордвой да всякого рода беглыми преступниками.

4 ведущий: Дело объединения разноязычных народов Тамбовского края и распространения православия в Тамбовской епархии выпало на долю епископа Питирима.

3 ведущий: 40-летний деятельный и образованный епископ, сведущий в живописи, архитектуре и музыке, смог за 11 лет значительно укрепить православие на Тамбовской земле.

4 ведущий: Питирим был очень доброжелательным человеком, приветливым и внимательным. Он располагал к себе и православных, и приверженцев старых обрядов, и язычников. Именно Питиримом были организованы крестные ходы по праздникам.

3 ведущий: Святителем Питиримом была написана икона Тамбовской Божьей Матери. Им же было задумано возведение Спаса-Преображенского собора, который в 1682 году становится кафедральным.

4 ведущий: Когда-то недалеко от собора, находился один из древнейших источников, освящённый Питиримом. Белая мраморная лестница вела людей к этому роднику, над которым стояла часовня. А вода в нем была чудодейственная. После 1918 года источник этот был полностью утрачен, а часовня снесена. Не дожила до наших дней и трехъярусная колокольня, которая величественно поднималась выше самого Спаса-Преображенского

храма (ныне восстановленная).

3 ведущий: Святитель Питирим завещал похоронить себя в этом храме, что и было исполнено после его кончины. Над местом его упокоения была установлена резная гробница, у которой и сегодня люди получают исцеление. В июне 1914 года святитель Питирим был причислен к лику святых, и для Тамбова это событие стало поистине всенародным праздником.

Видеозапись о Трегуляевском монастыре. Звучит духовная музыка.

5 ведущий: В истории освоения земель Тамбовщины немалую роль играли монастыри. Один из них – Трегуляевский – был основан на келейные деньги епископа Питирима в нескольких километрах от Тамбова. Многократные пожары выжигали деревянные постройки монастыря. Позже он был заново отстроен на пожертвования жителей Тамбова. Святыней монастыря стала икона «Божьей Матери Скоропослушницы».

6 ведущий: Начало 20 века резко изменило судьбу монастыря. В годы гражданской войны здесь разместился один из лагерей для заключённых, а в 1929 году было принято решение о разборке его построек и размещении там колонии малолетних преступников.

5 ведущий: В лесу, недалеко от монастыря, расположен источник, вырытый когда-то святителем Питиримом.

Этот источник единственное, что дошло до наших дней и осталось от одного из старейших Тамбовских монастырей. Сейчас здесь всё отстроено заново. Из разных мест сюда приезжают люди за целительной водой. Очевидно, несмотря на разруху и забвение, такие места всегда остаются намоленными и неподвластными времени.

Видеозапись о Вознесенском женском монастыре. Звучит духовная музыка.

7 ведущий: В северо-восточной части старого Тамбова при устье рек Студенца и несуществующей ныне Гаврюшки святителем Питиримом был основан ещё и Вознесенский женский монастырь. Пожар превратил и эту обитель в чёрное пепелище, и при составлении нового плана застройки Тамбова в конце 18 века монастырю было назначено другое место. Однако игуменья убедила губернатора Г.Р. Державина в необходимости оставить монастырь на прежнем месте.

8 ведущий: В начале 19 века в этом монастыре уже было 150 монахинь и послушниц. Здесь занимались ручным ткачеством, чернили холсты, вышивали иконы, плели кружева, стегали свадебные одеяла, обрабатывали огород и фруктовый сад, ухаживали за пчельником.

7 ведущий: Следует отметить и дела милосердия. Это, и массовый сбор средств для жителей выгоревшего дотла Симбирска, и создание лазарета во время русско-японской войны. Надо сказать, что раньше при каждом женском монастыре обязательно существовала больница и приют для бедных. Вознесенский монастырь отстраивал новые церкви, а просфоры, изготовленные в нём, по виду и вкусу считались лучшими в городе.

8 ведущий: В 1918 году Тамбовский Вознесенский женский монастырь был ликвидирован. Вознесенская церковь была разобрана, монастырские ценности расхищены, все колокола с колокольни сняты. Монахини подлежали выселению и определению на полезные работы. Единственную сохранившуюся Скорбященскую церковь, где размещался архив, в полуразрушенном виде передали русской православной церкви только в год 1000-летия крещения Руси.

7 ведущий: В конце 19 века в Тамбовской епархии образовалось несколько небольших мужских монастырей. Один из них Казанский мужской монастырь был заложен за чертой Тамбова более 3-х столетий назад.

Видеозапись «Казанский мужской монастырь»

Облик монастыря многократно менялся в течение столетий. Летняя Казанская церковь строилась по подобию Успенского храма Саровского монастыря, только меньше размером. При епископе Пахомии на колокольне заменили все колокола, некоторые из которых отливались здесь же, на собственном колокольном заводе. Праздничный монастырский колокол весил более 16 тонн. На колокольне были установлены и часы с музыкальным боем.

Казанский монастырь был центром религиозной и духовной жизни Тамбова, где важнейшие исторические события России находили свой отклик. Здесь был зачитан манифест об освобождении крестьян от крепостного права, здесь же начинались и гражданские торжества в день 900-летия крещения Руси. У стен монастыря в 1904 году получали благословение медицинские сестры перед уходом в действующую армию. В 1910 году у стен монастыря впервые собрались Георгиевские кавалеры. Уникальным в своём роде был и некрополь монастыря, где нашли свой последний приют видные общественные деятели: Божеславцевы, Нарышкины, Чичерины. А Казанский собор стал местом упокоения его строителя и первого Тамбовского духовного писателя епископа Феофила. Здесь, на территории, когда-то бережно хранилась портретная галерея Тамбовских архиереев. Остаётся тайной — кто и когда написал эти портреты и основал галерею. Лишь 4 из этих портретов сохранились до наших дней.

После подавления крестьянского мятежа на Тамбовщине, здесь были выставлены для опознания тела братьев Антоновых. В 20-е годы прошлого столетия некрополь Казанского монастыря, имеющий историческое и художественное значение, был разрушен. А уникальная колокольня взорвана. А ведь когда-то стены Казанского монастыря были наполнены благодатной молитвой Серафима Саровского – преподобного старца и пророка. Ещё в детстве он был отмечен Богом, когда в городе Курске, где он родился, упал с самого верха колокольни храма и совершенно не пострадал. В сентябре 1793 года он был приглашён в Тамбов епископом Феофилом для рукоположения в

иеромонахи. Более 30 лет Серафим Саровский находился в затворе, причём, первые 5 лет накладывал на себя обет молчания. Известно, что в глухом Саровском лесу 1000 дней и ночей старец стоял на камне в безмолвной молитве. Он был современником екатерининского века, наполеоновских войн, декабристов. Во время прославления его мощей в Сарове на торжества приехал император Николай второй с семьёй, которому было передано письмо от старца, запечатанное хлебным мякишем. Прочитав его, он долго плакал. Всё, что предсказывал преподобный Серафим Саровский о царской семье и судьбе России вплоть до наших дней, впоследствии сбылось. В 1990 году останки старца были случайно обнаружены в Петербурге в Казанском соборе, а в 1991 году возвращены церкви и находятся в Дивеево.

1 ведущий: В жизни каждого человека наступает время, когда нужно остановиться и задуматься: как, зачем и на какой земле он живёт? Многие сегодня начинают осознавать, что разрухе материальной всегда предшествует разруха духовная.

2 ведущий: Наконец-то в людях просыпается после почти векового сна понимание того, зачем они приходят на эту землю. Растёт число действующих храмов: поднимаются из руин, отстраиваются заново. Возрождаются к жизни монастыри.

3 ведущий: Вновь бьёт благодатная вода из святых источников. Капли животворной воды падают на сердца нашего народа и приносят свои плоды. И вот уже из капель образуются ручейки, затем ручейки собираются в реки, а реки, как известно, впадают в море.

4 ведущий: Наши предки сохранили для нас свою историю, свою землю, свою веру. И всё это богатство бережно передали нам. И от нас, сегодняшних, зависит, будет ли жить и цвести родная Тамбовщина – намоленный уголок Великой России.

Звучит духовная музыка

1 чтец:

Я - русский! Спасибо, Господи!

Я - поле. Бабушкин крест.

Я - избы Тамбовской области.

Я - Троица и Благовест.

Я - русский! По самое горлышко.

Во веки веков. Насквозь.

Я - лебедя белого перышко.

Я - воина павшего кость.

В сегодняшней склоке и подлости

Всем бедам своим назло:

Я - русский! Спасибо, Господи.

Другого мне не дано.

5 ведущий: Хочется пожелать всем участникам и всем гостям, чтобы в вашей жизни была радость, и радость эта происходила от полноты любящего сердца, обращенного к другим людям.

Информативные источники:

1. Артемова И.С., Гоноровский П.А. Край родной. - Воронеж: Центрально-Черноземное издательство, 1978.
2. Видеофильм «Святая земля Тамбовская», - ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
3. Горелов А.А. Тамбов. Справочник-путеводитель, - Тамбов, 1999.
4. Горелов А.А., Щукин Ю.К. Шли годы. Хронология дат и событий, связанных с городом Тамбовом за период с 1918-1941 гг. – Тамбов, 2007.
5. Дорожкина В.Г. Есть губернии краше..../сборник «Тамбовские писатели в детском чтении». – Тамбов, 2004.
6. Дубасов И.И. Очерки из истории Тамбовского края. В 6-ти томах. – Тамбов, 1883-1897.
7. Журнал «Читаем, учимся, играем», - 2006, №4.
8. Инякин Ю. Любовь моя – Тамбовщина. Фотоальбом. – Москва, 2003.
9. Кулин И.С. С четырех сторон Россия, - Тамбов, 2003.
10. Тамбов на карте генеральной.... – Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1986.
11. Тамбов. Фотоальбом. – М.: Советская Россия, 1987.
12. Тамбовская энциклопедия. Под редакцией Л.Г. Протасова. – Тамбов, 2004.
13. Тамбовщина.... Ритм твоего сердца. Каталог статей о достопримечательностях. – Тамбов: ООО «Издательство ЮЛИС», 2013.