

Рекомендации к проведению артикуляционной гимнастики



- Познакомить детей с органами речи.
- Проводить гимнастику эмоционально, в игровой форме.
- Соблюдать определенную последовательность, от простых упражнений к более сложным.
- Осуществлять зрительный контроль перед зеркалом.
- Каждому упражнению дается название, картинка-символ, точная словесная инструкция.
- При необходимости использовать механическую помощь (зонды, шпатель, ручку чайной ложки или зубной щетки).
- Регулировать темп упражнений.
- Придерживаться систематического повторения упражнений.
- Дозировка количества повторений одного и того же упражнения строго индивидуальна для каждого ребенка.
- Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, спина прямая, тело не напряжено, руки и ноги в спокойном состоянии.
- Следить, чтобы движения каждого органа выполнялись симметрично по отношению к правой и левой стороне лица.

Методы и приёмы, позволяющие разнообразить проведение артикуляционной гимнастики

- * Перед зеркалом по подражанию
- * Самостоятельно по картинкам-символам
- * С использованием дидактических кукол
- * Упражнения под Метроном
- * Бионергопластика
- * Азбука ручных моделей
- * Логопедические сказки
- * Авторские методические пособия



Условия для проведения занятий

- * Учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка
- * Систематичность, дозированность, последовательность
- * Результативность
- * Единство в развитии артикуляции, физиологического и речевого дыхания, голосообразования и фонематического восприятия

Адрес:
456304 г. Миасс, ул. Калинина, 15
Тел.: 8 (3513) 55-12-34
Электронный адрес:
miass-dou17@mail.ru
Адрес сайта:
www.ds17.edumiass.ru

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида № 17»



«Развитие артикуляционного праксиса на первоначальных этапах постановки звуков»

Новикова
Елена Леонидовна,
учитель-логопед

Миасс – 2019

Заметили, что у ребенка?

- Амимичное, невыразительное лицо.
- Гнусавая, назальная речь.
- Неумение самостоятельно освобождать носовые проходы от слизи, полоскать горло.
- Нежелание пережевывать твердую пищу до состояния кашицы.
- Отказ от вязких напитков (киселей) и каш, частые поперхивания, захлебывания.
- Неряшливость в еде, неумение пользоваться салфеткой.
- Верхнее ключичное поверхностное дыхание.
- Слабость мелкой ручной моторики (неумение держать правильно столовые приборы, карандаш).
- Общая моторная неловкость, вялость, низкая выносливость в подвижных играх.



Действуем!

Консультации специалистов:

- *оториноларинголога* (наличие аденоидов, полипов, искривления носовой перегородки; состояние твердого и мягкого неба, миндалин; физиологический слух и частотный диапазон восприятия звуков речи);
- *ортодонта* (прикус, подъязычная связка, рост и своевременная смена зубов);
- *невролога* (клинический диагноз, наличие неврологического статуса);
- *пульмонолога* (параметры дыхательного объема легких);
- *педиатра* (группа здоровья, индивидуальные физические нагрузки).

Артикуляционная гимнастика

Артикуляционный праксис - это способность воспроизводить звуки речи и их сочетания (слова).

Артикуляционная гимнастика - это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе.

Цель проведения артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков. Артикуляционная гимнастика включает упражнения для:

- тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата;
- отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, нижней челюсти, то есть артикуляционного уклада;
- воспитания движений **мышц глоточного кольца, связок, дыхательных мышц.**

Качественные характеристики артикуляционных движений и поз

- * Точность
- * Плавность и легкость
- * Удержание
- * Переключение
- * Амплитуда

«Раз-два-три-четыре-пять — язык должен сильным стать!»



Комплексное воздействие на анатомофизиологические механизмы речи для развития артикуляционного праксиса

Упражнения для мышц плечевого пояса

Упражнения для мышц шеи

Гимнастика жевательно-артикуляторных мышц

Гимнастика мимико-артикуляторных мышц

Упражнения на стимуляцию нижней челюсти

Гимнастика мышц зева и глотки

Упражнения для активизации мышц мягкого неба

Упражнения для языка

«Длинные песенки»



Вокруг бассейна я иду
И песенки с собой веду: а-а-а-а ...

«Буратино»



Нитки отрезаем – мышцы расслабляем
Буратино – повисает.

«День — ночь»



«Днем» - играю,
«Ночью» - засыпаю.



Адрес: 456304 г. Миасс, ул. Калинина, 15

Тел.: 8 (3513) 55-12-34

Электронный адрес: miass-dou17@mail.ru

Адрес сайта: www.ds17.edumiass.ru

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида № 17»

Ежедневная
дыхательно-голосовая
практика



Советует логопед

ЗАЙКАНИЕ

Заикание – это неврологическое нарушение темпа речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Речь зависит от работы трех систем: дыхательной, голосообразующей и артикуляционной.

Чтобы снизить, а затем преодолеть судорожные состояния, в этих системах, нами используются дыхательная гимнастика и релаксационные упражнения с современным игровым оборудованием.

Релаксация – способность произвольно чередовать напряжение и расслабление.

«Игрушки сели на качели»



Диафрагму укрепляю: я животик надуваю,
Потом воздух выдыхаю, так игрушку я качаю.



«Сеньор-помидор»

Я клетку грудную руками сжимаю
И воздух через нос вдыхаю.
Сжимаю рёбра всё сильнее –
От напряжения краснею.

«Костёр»



Воздуха побольше мы сейчас вдохнем
Со всей силы дунем – пламя разожжём.



«Насос»

Качаю воздух с силою
И диафрагма сильная.

Этапы работы с метрономом



СЛУХО-ЗРИТЕЛЬНО-
ДВИГАТЕЛЬНОЕ
ВОСПРИЯТИЕ

РЕГУЛЯЦИЯ
ДВИЖЕНИЙ

СОГЛАСОВАНИЕ
РЕЧЕМОТОРНЫХ
И ЗРИТЕЛЬНЫХ
КООРДИНАЦИЙ

ПОСЛОГОВОЕ ЧТЕНИЕ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
МЕТРОНОМА

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ
РЕЧИ

Направления коррекционной работы

Развитие слухо-зрительно-двигательных координаций с опорой на уникальную импульсную структуру метронома в логопедической практике возможно осуществлять по всем направлениям:

- 1** **Общие речевые навыки**
 - а) физиологическое дыхание,
 - б) речевое дыхание,
 - в) голосоподача, голосоуправление
- 2** **Звукопроникновение**
 - а) тонкая моторика,
 - б) мимический праксис,
 - в) артикуляционный праксис,
 - г) автоматизация звуков,
 - д) дифференциация звуков
- 3** **Лексико-грамматические категории:**
 - а) включённость игровых упражнений с метрономом в лексические темы,
 - б) словообразование,
 - в) словоизменение,
 - г) предложно-падежное управление
- 4** **Связная речь**
 - а) диалог,
 - б) пересказ отработанных литературных произведений в заданном темпе.
- 5** **Обучение грамоте**
 - а) обучение чтению слогов-слияний, слияний с примыканиями;
 - б) плавное послоговое чтение слов, с сохранением его контура;
 - в) чёткое чтение предложений с сохранением его структуры, выделением слов внутри предложения (один щелчок метронома – одно слово).

В каждом направлении решается ряд конкретных задач.

Использование метронома в логопедической практике



Развитие темпа-ритма у детей с речевыми нарушениями с использованием метронома



Основная
цель

игровых упражнений с метрономом – развитие восприятия ритма и темпа речи

Включённость игровых упражнений с метрономом в коррекционно-образовательный процесс позволяет:

повысить показатели двигательной памяти, фонематического восприятия, выразительности речи

улучшить слухо-зрительные координации

успешнее формировать графо-моторные навыки

качественно улучшить технику чтения

В процессе игровых упражнений с метрономом у детей формируются:

умение воспринимать различные темпо-ритмы

умение продуктивно осуществлять темпо-ритмы

умение осуществлять контрольные действия и самоконтроль, что проявляется в их связанности с развитием внимания и произвольности