

ПРОЕКТ

« Использование народной тряпичной куклы, как нетрадиционный метод

развития речи





Сегодня в центре внимания – ребенок, его личность, неповторимый внутренний мир. Поэтому основная цель современного педагога – выбрать методы и формы организации воспитательно–образовательного процесса, которые оптимально соответствуют поставленной цели развития личности. Необходимым условием развития личности ребенка является общение со взрослыми и сверстниками, которое связано с инновационными технологиями в организации процесса развития речи детей, а именно ее коммуникативной стороны.

Говорить умеют почти все, но говорить правильно - лишь единицы из нас. Судить о начале развития личности ребенка дошкольного возраста без оценки его речевого развития невозможно. Поэтому определение направлений и условия развития речи у детей относятся к числу важнейших педагогических задач. Проблема развития речи является одной из актуальных проблем детей дошкольного возраста из-за недостаточно сформированных навыков построения связного высказывания.

По результатам анализа наблюдений за детьми в группе старшего возраста я отметила следующие проблемы развития речи у детей:

- связные высказывания короткие;**
- отличаются непоследовательностью, даже если ребенок передает содержание знакомого текста;**
- состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой;**
- уровень информативности высказывания очень низкий;**
- большинство детей активно делятся своими впечатлениями от пережитых событий, но с неохотой берутся за составление рассказов по заданной теме. В основном, это происходит не оттого, что знания ребенка по данному вопросу недостаточны, а потому что он не может оформить их в связные речевые высказывания.**





Речь - один из видов коммуникативной деятельности человека. Под речью понимают как процесс говорения (речевую деятельность), так и его результат (речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом).

Научить детей правильной и выразительной речи как устной, так и письменной - сложная задача, требующая комплексного подхода.

Проблема речевого развития детей дошкольного возраста на сегодняшний день очень актуальна, т.к. процент дошкольников с различными речевыми нарушениями остается стабильно высоким. Именно поэтому передо мной возникла проблема поиска эффективных способов, средств и методов в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста, имеющими недостатки в речевом развитии. Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем ему легче высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее отношения со сверстниками и взрослыми; активнее осуществляется его психическое развитие. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для практического овладения разговорной речью для каждого ребенка, выбрать такие методы и приемы обучения, которые позволили бы каждому воспитаннику проявить свою речевую активность, свое словотворчество.

В работе с детьми по развитию речи, хорошо зарекомендовала себя тряпичная кукла. Традиционно тряпичная кукла – это тот «инструмент», который в руках педагогов, может стать незаменимым помощником в деле воспитания и развития детей. Сохраняя и передавая следующим поколениям культурные и нравственные ценности русского народа, нужно возвращать в нашу жизнь и жизнь наших детей народную куклу.





Тип проекта: познавательно - речевой

Участники проекта: Дети, воспитатели, родители, педагог по ИЗО, инструктор ФИЗО.

Продолжительность проекта: Долгосрочный.

Новизна проекта: Использование народной тряпичной куклы при работе детьми с общим недоразвитием речи.

Интеграции образовательных областей:

- социально-коммуникативное развитие (СКР);

- речевое развитие (РР);

- познавательное развитие (ПР);

- художественно-эстетическое развитие (ХЭР);

физическое развитие (ФР).

Методы и приемы работы:

1. Беседы с детьми.

2. Чтение художественной литературы.

3. Рассматривание иллюстраций.

4. Показ презентаций.

5. Изготовление кукол.

6. Заучивание потешек, закличек, колыбельных.

7. Дидактические, словесные подвижные, сюжетно-ролевые игры.

8. Игровые обучающие и творчески развивающие ситуации.

9. Инсценировка сюжетов, потешек, сказок.

10. Посещение музея.





Цель: развивать речь дошкольников как средство общения через использование элементов игровой деятельности с тряпичной куклой.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- развивать речь (*все компоненты, относящиеся как к звуковой и смысловой сторонам*);
- работа над автоматизацией звуков, введением их в свободную речь;
- развивать лексические навыки;
- развивать лексико-грамматический компонент языка;
- совершенствование слоговой структуры слова;
- совершенствование связных высказываний (*умение строить распространённые предложения, совершенствование диалогической речи*), развитие связной речи;
- учить детей соотносить свои эмоции и характер с персонажем (*куклой*);

Коррекционно-развивающие:

- развивать познавательные процессы (*мышление, память, воображение, фантазия*);
- развивать мелкую моторику рук детей, координацию движений;
- формировать выразительность речи, обогащает словарь;
- развитие коммуникативных навыков;
- повышать личностную саморегуляцию.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать ответственность, выдержку, внимание;
- создавать положительный эмоциональный настрой у детей и желание творить, повышать у ребёнка уверенность





Этапы реализации проекта

I этап – знакомство с историей куклы.

Для этого с детьми были проведены беседы: «История возникновения тряпичной куклы», «Куклы-обереги»; «Игровые народные куклы»; читали русские народные сказки, а так же стихотворения М. Пожарова «Тряпичная кукла», И. Рюмина «Куклы наших бабушек», заучивали колыбельные песни, потешки, заклички; ходили в музей где узнали о том во что играли наши бабушки.

II этап – это сам процесс изготовления куклы. Дети рассматривали ткани ее структуру (мягкая, плотная, грубая), учились подбирать ткани. Обсуждали с детьми, какую куклу они хотят изготовить, большую или маленькую, обереговую или игровую, из соломы или деревяшки, из крупы или ниток. Были проведены мастер-класс для детей по изготовлению тряпичной куклы.

III этап – обыгрывание куклы, а играть с ней в тишине и одиночестве совершенно не возможно. Проводились различные игры: словесные, дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации, инсценировали потешки, сказочки .



• Беседа с детьми «Знакомство с тряпичной куклой»



Беседа «Игровые народные куклы из бабушкиного сундука»



Создание мини - музея



Чтение русских народных сказок «Василиса Прекрасная», «Терешечка» (кукла-пеленашка), «Матушкина куколка», «Крупеничка» и сказок о тряпичных куклах



Чтение и заучивание с детьми потешек с использованием тряпичных кукол



Экскурсия в музей детского сада «Мини изба»
по теме «Народная кукла»



Изготовление куклы «Мартинички»



Изготовление куклы «Жаворонок»



В процессе работы у детей:

- развивалась мелкая моторика пальцев, что связано с развитием мышления, способствующим развитию речи;
- работая с мягким материалом (тканью) давало ощущение тепла, нежности.
- совершенствовалась координация движений;
- формировалось умение задавать вопросы, воспринимать полученную информацию;
- закреплялось умение решать различные проблемы.
- расширился словарный запас.

Изготовление уральской куклы «От худого слова»



Увлекаясь процессом изготовления кукол, дети становятся более спокойными, уравновешенными. Во время работы у них развивается произвольность психических процессов, появляются навыки концентрации внимания, усидчивости, развивается воображение.

На занятии кукла выполняет разные функции:

Народная тряпичная кукла участвует в работе в самых различных ролях.

1. Кукла, управляемая педагогом, обращается к детям или говорит вместе с ними.
2. Кукла, управляемая ребенком, говорит с другими детьми.
3. Педагог общается с куклой, а дети слушают и наблюдают.
4. Ребенок общается с куклой, остальные слушают.
5. Дети сидят в кругу, кукла спрашивает каждого.
6. Разыгрываются сценки с участием нескольких кукол.
7. Придумываем кукле особые черты характера. Она может быть доброй или злой, ученой или необразованной и так далее. Кукла часто «приходит» на занятия с различными заданиями, иногда она - просто гость, а дети показывают, что умеют делать

Таким образом, кукла может стать как участником ролевого диалога, так и просто добрым помощником в проведении занятий. При этом она хвалит, помогает, жалеет, поддерживает, предлагает, провоцирует, исправляет, критикует, делает ошибки, шутит, смеется, удивляется, учится вместе с ребенком



Взяв в руки куклу, дети «передают» ей с радостью свои лучшие чувства, забывая о проблемах и страхах, открывая в себе скрытые резервы. Работая с куклой, говоря за нее, ребенок по-иному относится к своей собственной речи.

Так, например, рассматривая кукол в национальном русском costume, мы с детьми закрепляем в речи названия элементов русского costume, какие цвета встречаются в этом наряде.



К нам на занятия приходит Бабушка-старушка, которая рассказывает сказки, загадывает загадки, приносит сюрпризы и задания на занятия. Дети с удовольствием выполняют такие бабушкины задания.

Кукла помогает детям не только в играх и выполнять задания, но и оценить свою работу на занятии. Отсутствие лица у куклы позволяет ребятам придумывать ей настроение в игре (радостное, счастливое, тревожное, веселое и т.д.), они фантазируют.





Изучая тряпичные куклы, мной была изготовлена кукла-хороводница. На занятиях дети охотно приняли новую куколку и с удовольствием вертят ее в ладонях и, меняя пальчики. Играют в игру Малечина - Калечина. Работа с ними способствует укреплению мышц пальцев рук, развитию мелкой моторики, помогает в развитии координации движений со словом. А также, развивая моторику рук, одновременно проговаривая поставленные звуки. Также эта кукла используется во время автоматизации звуков, шагая по листам бродилкам. Разговаривая за куклу, дети уверенно и чётко произносят звуки, слова, рассказывают потешки и чистоговорки.



Следующая кукла, которая меня заинтересовала – кукла – перевёртыш или кукла Девка-Баба. Кукла-перевертыш-это особая игровая народная кукла. Она отличается тем, что в одной кукле сразу два персонажа. Сверху один, перевертыш – будет другой. Игры с этой куклой позволяют добиться успехов в развитии силы, высоты и мелодики голоса. Так Баба спрашивает, девка отвечает, при этом ребенку необходимо поменять голос. Также во время игр с этой куклой развивается связная речь: баба рассказывает сказку, девка пересказывает и т.д. Управление куклами способствует выразительности и четкости речи. Куклы помогает разучивать колыбельные песенки, которые позволяют запоминать слова и словосочетания, на основе их дети учатся подбирать однокоренные слова



Во время знакомства детей с куклами, я заметила, что ребята интересуются тканью, из которой они сделаны. Так возникла идея игр с лоскутками. Я думаю это интересный прием для обогащения и активизации словаря, упражнению в произношении звуков, формированию фонематического слуха.



Когда уместно применять тряпичную куклу на занятии?

Кукла очень креативна, поэтому можно ее использовать на всех видах занятий (групповых, индивидуальных, фронтальных), как орг. момент или как персонаж занятия, который помогает детям выполнить стоящие перед ними задачи или сам будет задавать задания.

Применяем куклы для речевых, дидактических игр: «Сравни кукол», «Прятки», «Мой, моя, мои», «Звонкий-глухой» и др.



Тряпичная кукла является особым видом народного творчества. Присутствие тряпичной куклы сразу вовлекает ребенка в игру. С куклой намного интереснее играть в подвижные игры

Игра «Волк и зайцы»



Игра «Бабушка Арина»



Игра «Золотые ворота»



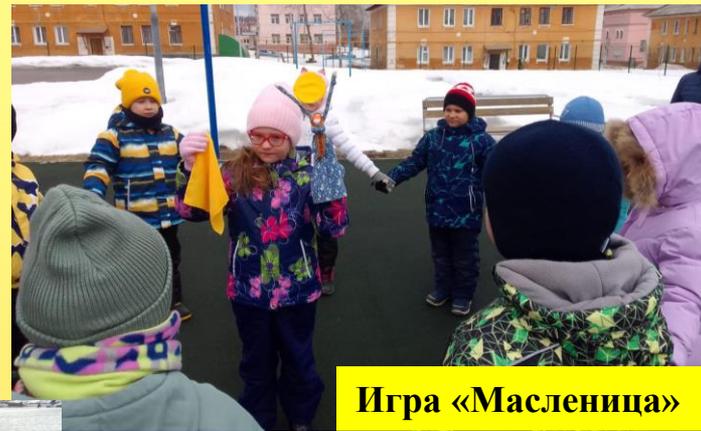
Игра «День-ночь»



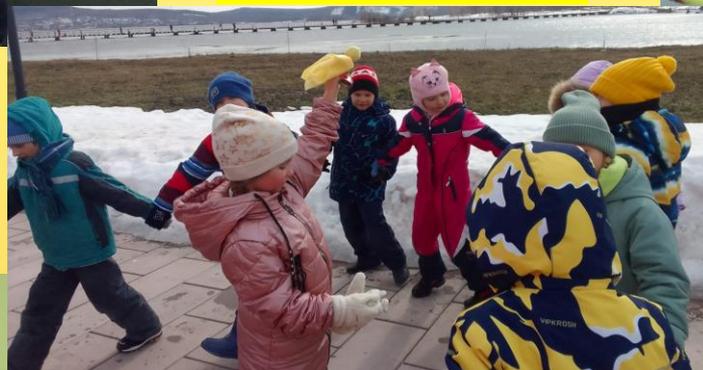


Игра «Ручеек»

Игра «Жаворонок»



Игра «Масленица»



Игра «Иванушка и Аленушка»

Игра «Плетень»



Использование народной тряпичной куклы дарит детям знания о быте, о культурных традициях народов родного края, формирует положительные качества личности – гуманность, уважение, толерантность. обогащает словарный запас, развивает формы монологической и диалогической речи.

В мире кукол дети учатся описывать, сравнивать, фантазировать, оречевлять свои действия с ними, развивая творческое воображение, вызывая речевую активность.

Провели мероприятия «Встреча весны», «В гостях у Василисы», «Посиделки в избе»



Праздник Жаворонка - Встреча весны



В гостях у Василисы



Посиделки в избе





Традиционная русская народная тряпичная кукла является уникальным средством для достижения максимально возможных успехов в речевом плане.

**Игры-инсценировки по стихотворениям , потешкам.
Разыгрывание сказок.**

Составление описательных и творческих рассказов и сказок





Таким образом, в процессе придумывания сюжета, обсуждая его с партнерами по игре у детей развивались коммуникативные способности. Играя с куклой у детей оттачивалась интонационная выразительность, варьировался темп речи, звуки становились отчетливыми и ясными.

Каждая из кукол является не только игрушкой-забавой, но и несет определенное смысловое значение, выступает в роли сигнала к определенному действию, является ярким дидактическим материалом.

Тряпичная кукла является особым видом народного творчества. В отличие от пластмассовой она, снимает психологический барьер между ребенком и “миром больших вещей”, воспитывает ласковое, небоязливое отношение к миру. Присутствие тряпичной куклы на занятии сразу вовлекает ребенка в игру.

Главная задача куклы – обеспечить диалог, в котором ребенок будет общаться со взрослым посредством куклы. С куклой ребенок быстрее и легче овладевает навыками общения, с игрушкой легче разговаривать.

Использование тряпичной куклы в работе позволяет реализовать много задач: установить контакт между ребёнком и взрослым, что особенно актуально на первых этапах работы, добавить в привычные упражнения элемент игры или театрализации, улучшить эмоциональный фон ребёнка на занятии. Посредством народной тряпичной куклы можно воздействовать на все компоненты речи, включая элементы игры как в артикуляционные упражнения, так и в развитие лексико-грамматических средств языка. По мимо этого, тряпичная кукла не является в понимании детей «привычной» игрушкой - это вызывает интерес и способствует развитию устойчивости и концентрации внимания.

