

Судебное заседание

УК РФ Статья 105.2

Убийство двух и более лиц

УК РФ Статья 158. Кража

Сторона обвинения:

Порфирий Петрович

Процентщица Алёна Ивановна

Пётр Петрович Лужин

Сторона защиты:

Аркадий Иванович Свидригайлов

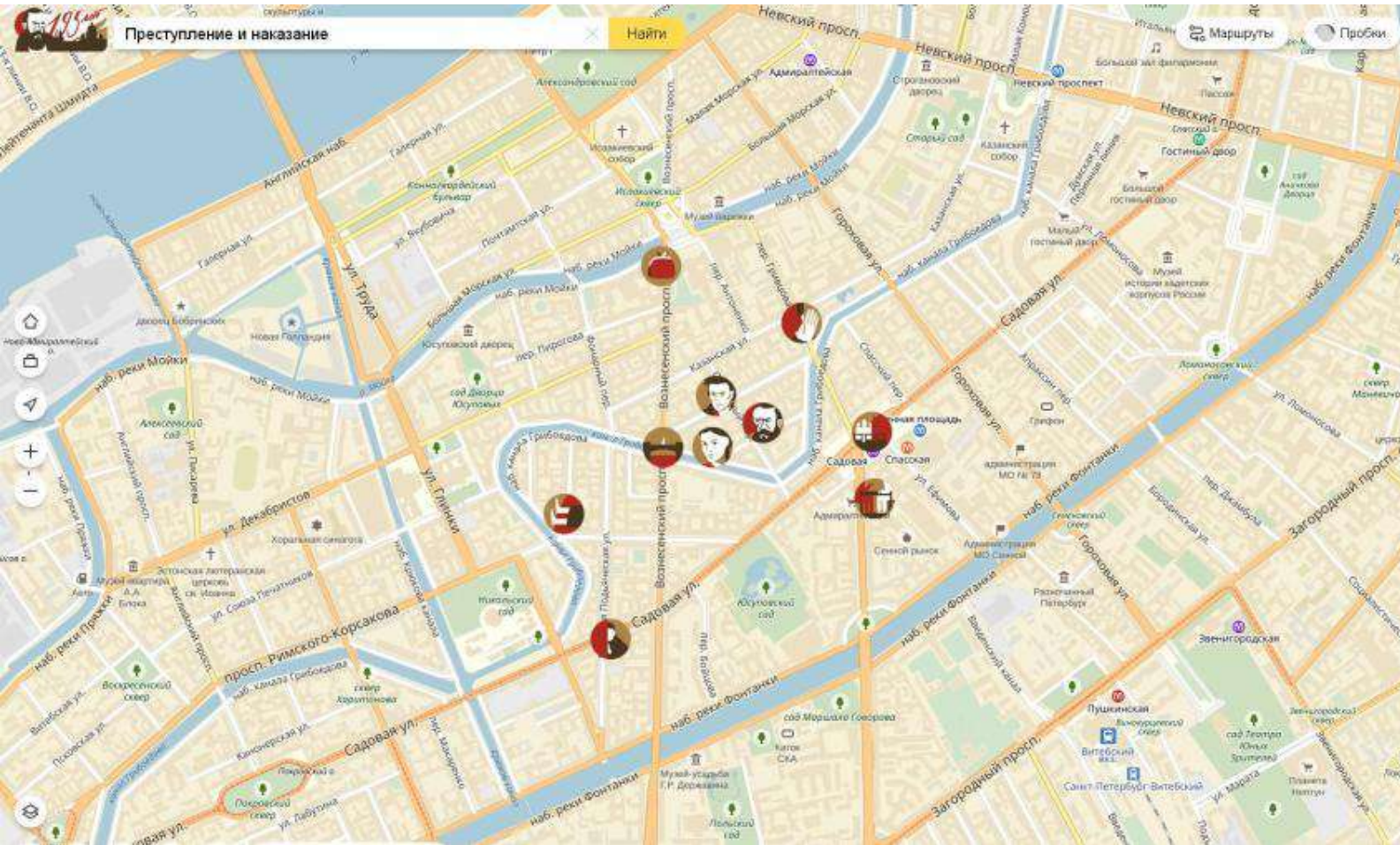
Семён Захарович Мармеладов

Катерина Ивановна Мармеладова

Соня Мармеладова

Дуня Раскольниковова

Дмитрий Разумихин



Преступление и наказание







Найти

Маршруты Пробки

Мои места

Результаты поиска

Найдено 10 результатов

- Дом, где сдавали комнаты портной Капернаумов и госпожа Реслик**
Преступление и наказание
Санкт-Петербург, Набережная канала Грибоедова, 73. 
- Вознесенский мост**
Преступление и наказание
Санкт-Петербург, Вознесенский мост. 
- Дом Раскольников**
Преступление и наказание
Санкт-Петербург, ул. Грандканская, 19, (Столярный переулок, 5). 
- Тайник, где Раскольников схоронил награбленное**
Преступление и наказание
Санкт-Петербург, Вознесенский проспект, 5. 
- Дом Достоевского, где был написан роман**
Преступление и наказание
Санкт-Петербург, Казачьяя, 7. 
- Полицейская контора**
Преступление и наказание
Санкт-Петербург, Большая Подьяческая, 35. 



Преступление и наказание



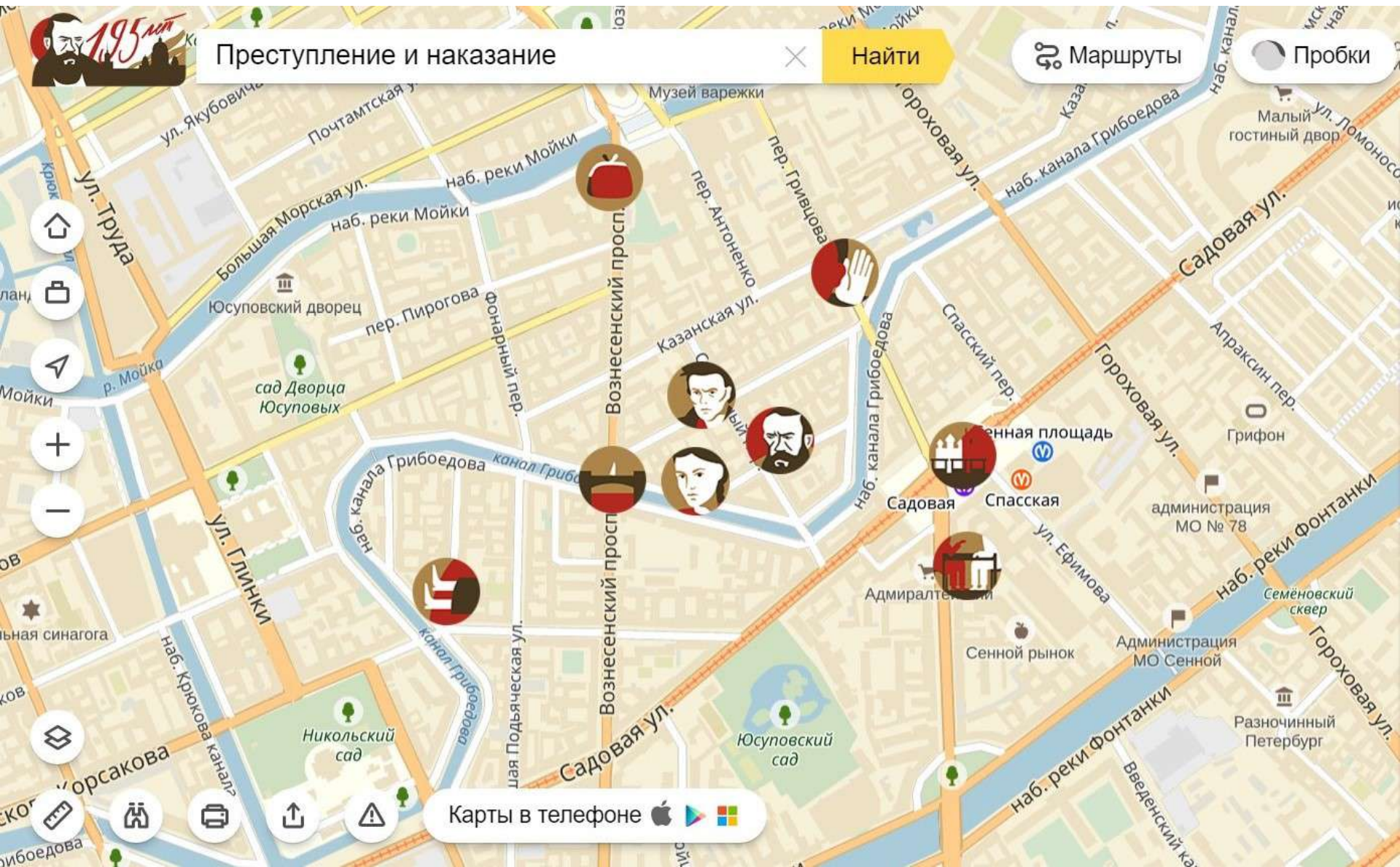
Найти



Маршруты



Пробки



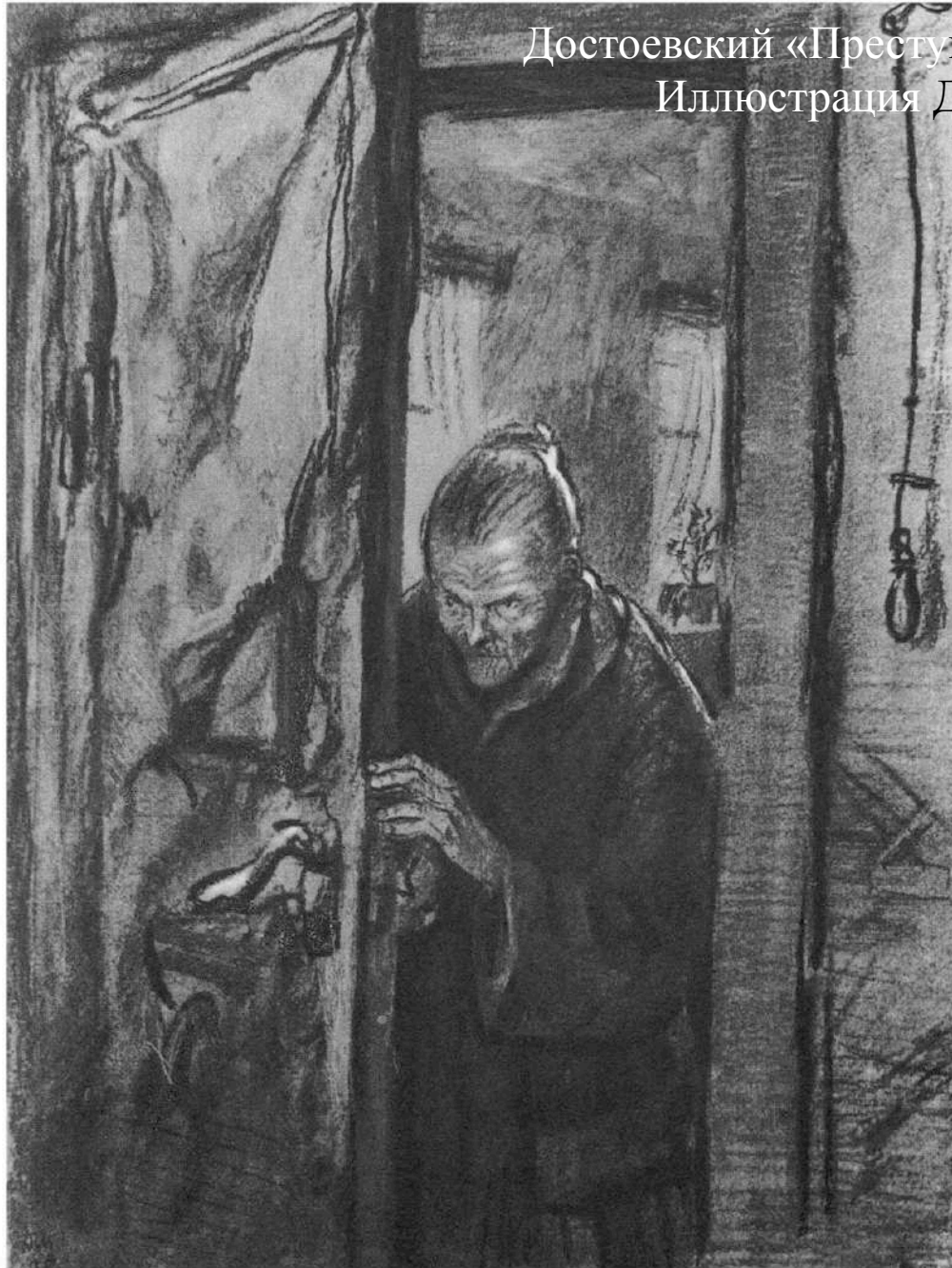
Карты в телефоне



Процентщица. "Преступление и наказание".
Иллюстрация П. М. Боклевского. 1880-е



Достоевский «Преступление и наказание»,
Иллюстрация Д. Шмаринова.



Кадр из фильма
“Преступление и наказание” 2007,
реж. Дмитрий Светозаров

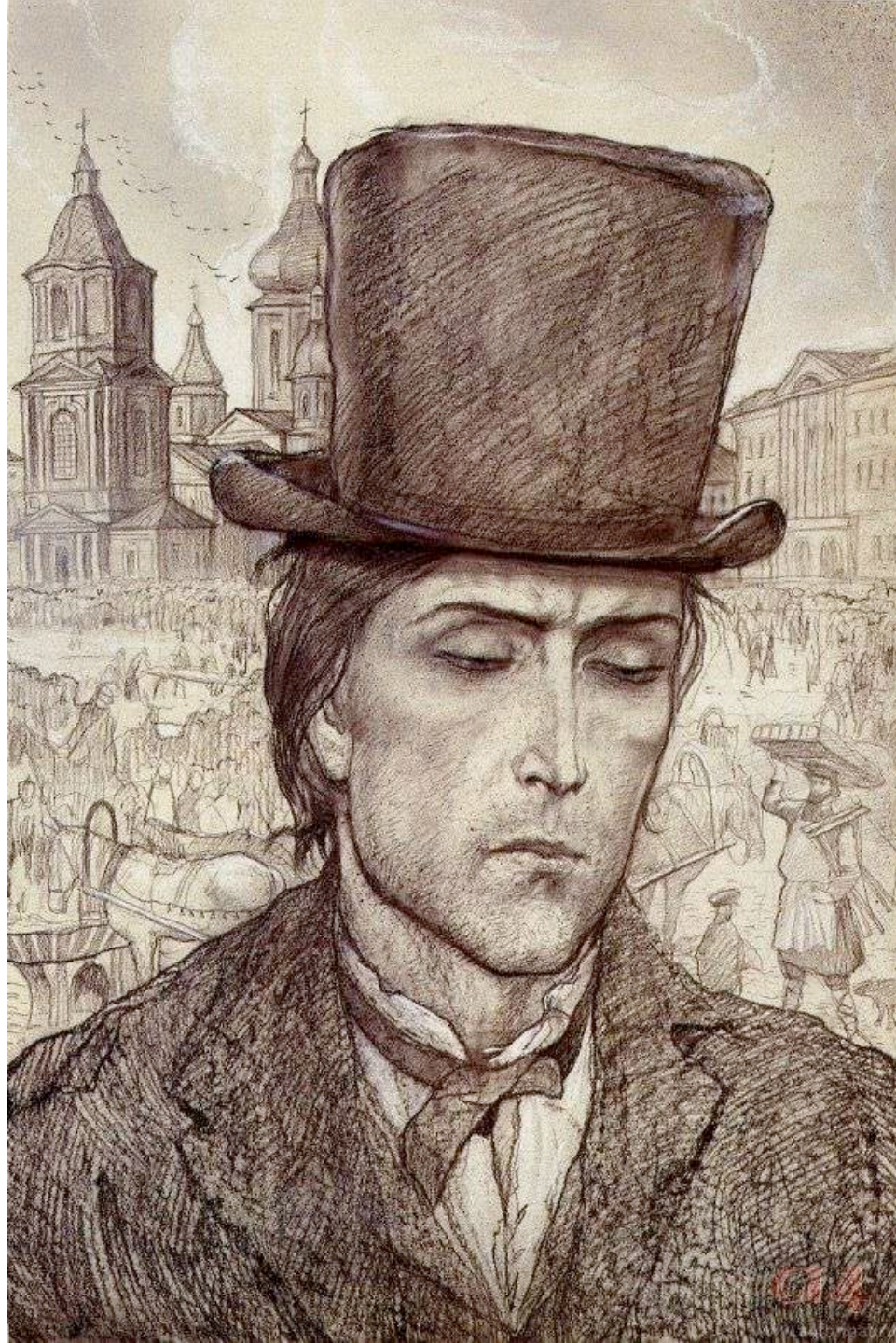




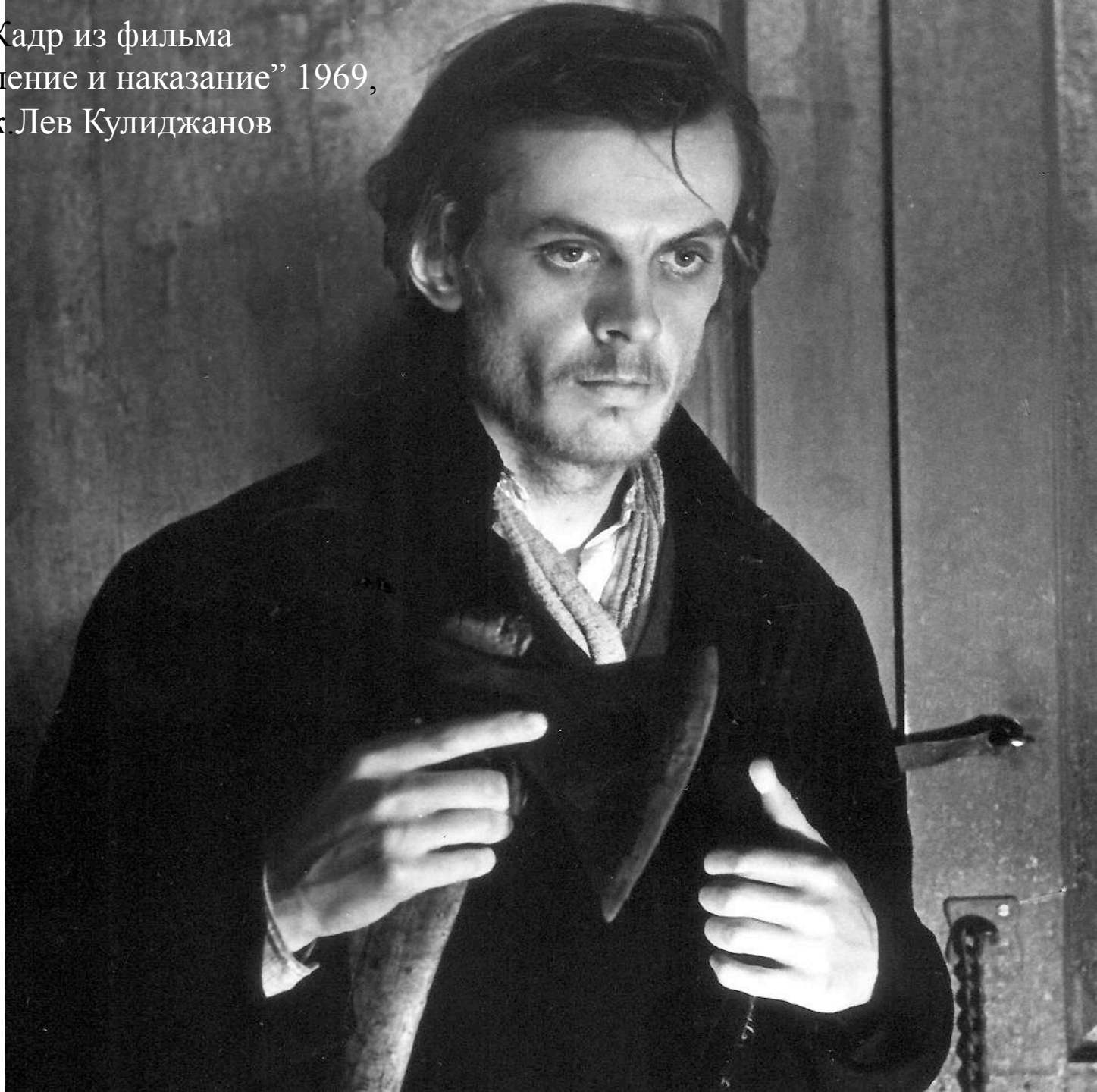


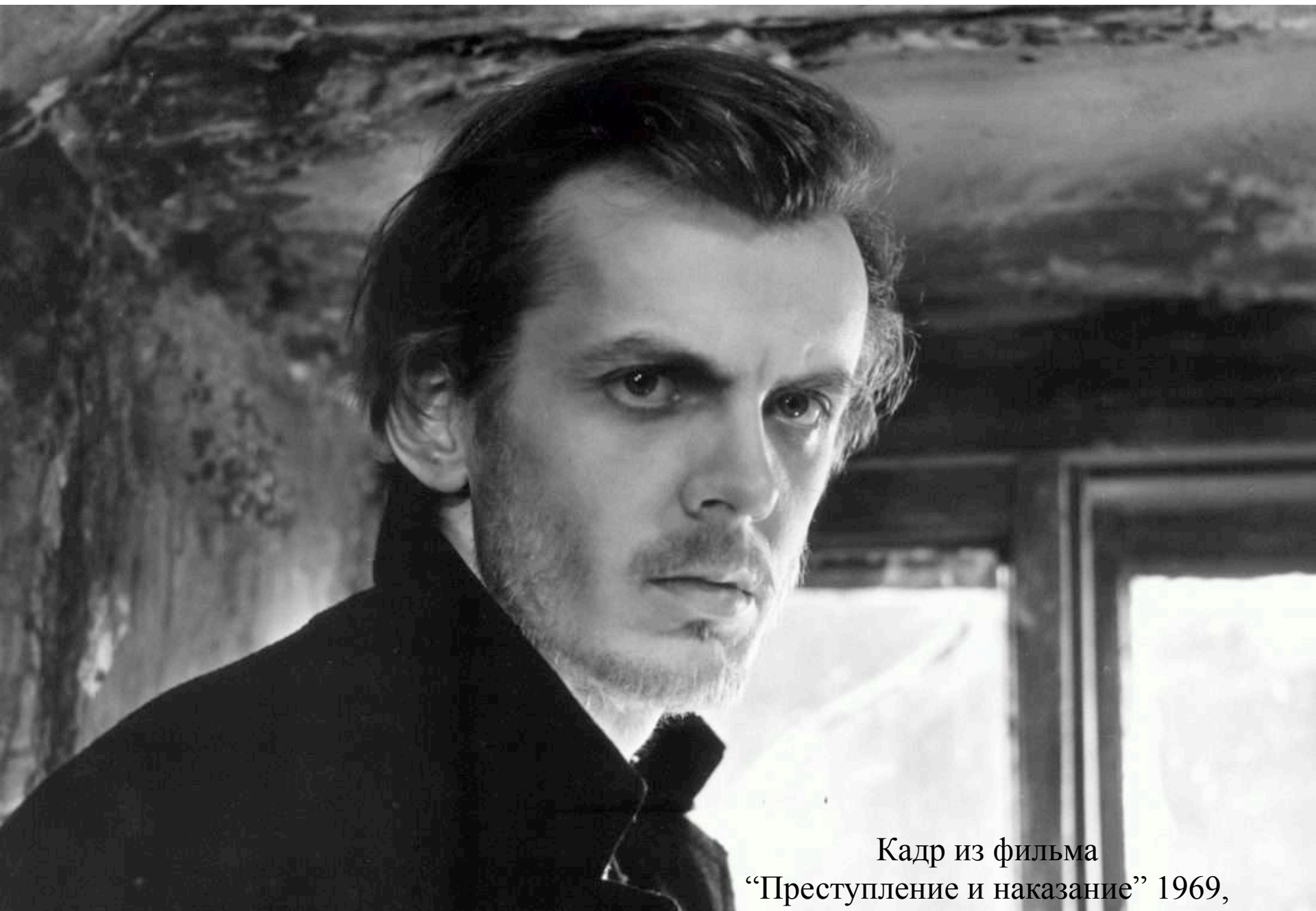






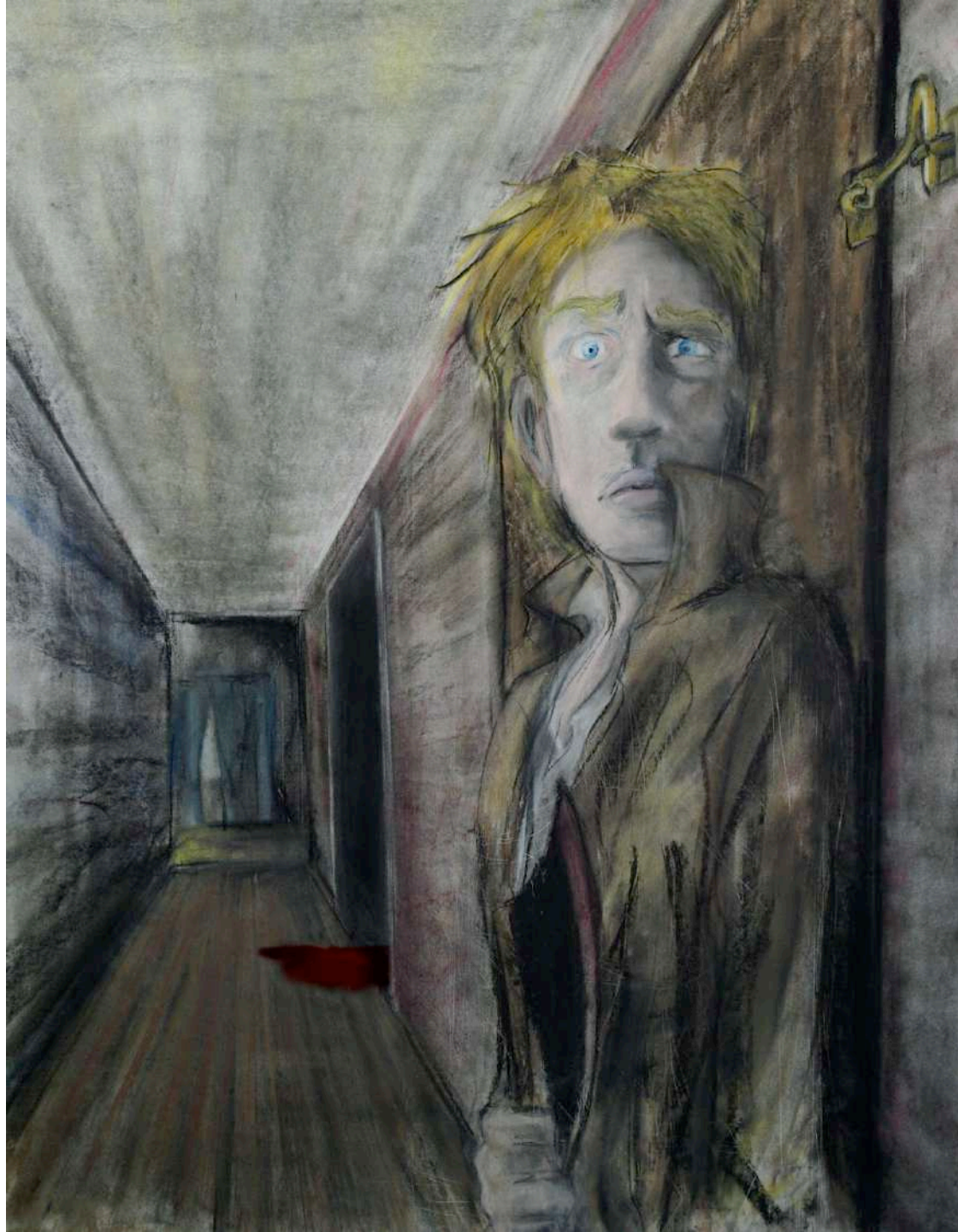
Кадр из фильма
“Преступление и наказание” 1969,
Реж. Лев Кулиджанов





Кадр из фильма
“Преступление и наказание” 1969,
Реж. Лев Кулиджанов







Кадр из фильма
“Преступление и наказание” 1969,
Реж.Лев Кулиджанов





Кадр из фильма
“Преступление и наказание” 2007,
реж. Дмитрий Светозаров



Петербург Достоевского. Литературная прогулка с А...

Пеший тур 🔊 Не прослушан



Литературно-мемориальный музей Ф.М...

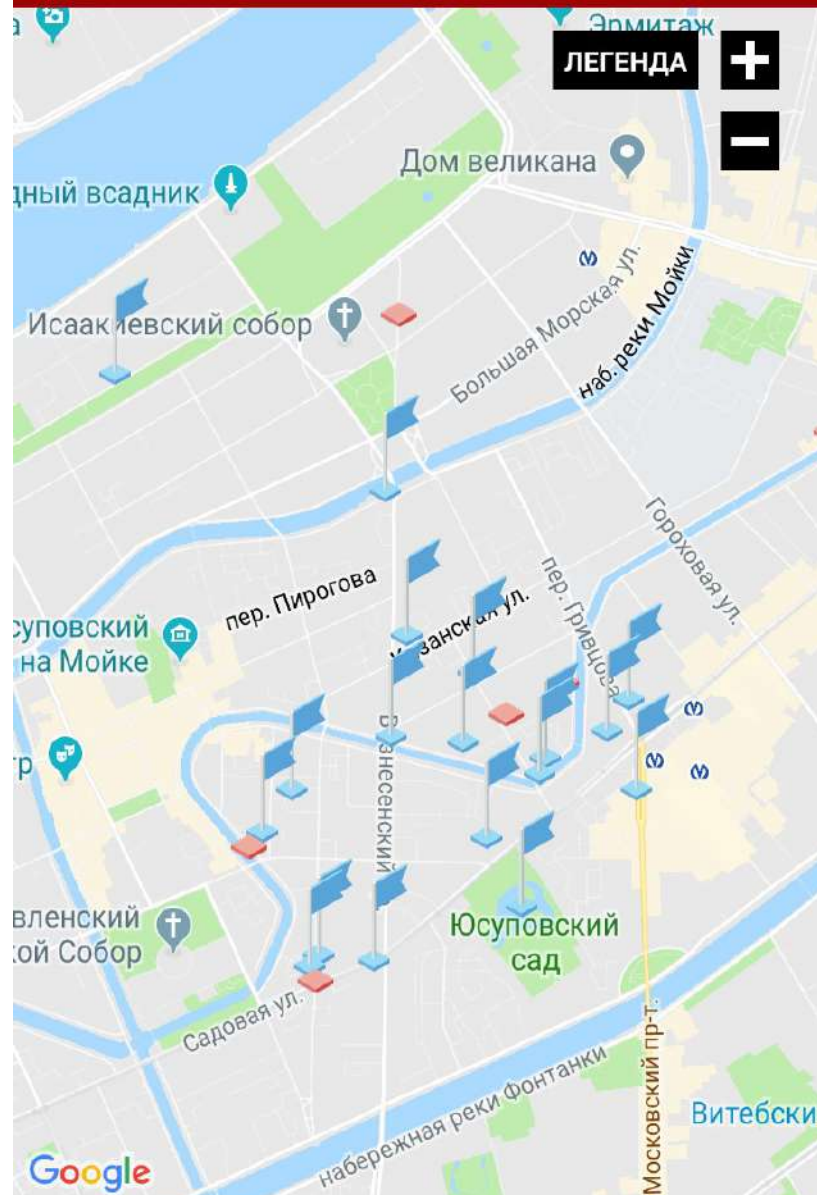
Музей 🔊 Не прослушан



Окрестности Владимирской площади – мир Достоевск...

Пеший тур 🔊 Не прослушан

Powered by **izi**.TRAVEL



Теория Раскольников

| | |
|---|--|
| Люди «обыкновенные», Составляющие большинство | Люди «необыкновенные» (Наполеон) |
| Вынуждены подчиняться силе, «тварь дрожащая», «вошь». | Имеют право навязывать большинству свою волю, «право имеющие». |
| Жертвы преступлений | Совершающие преступление |

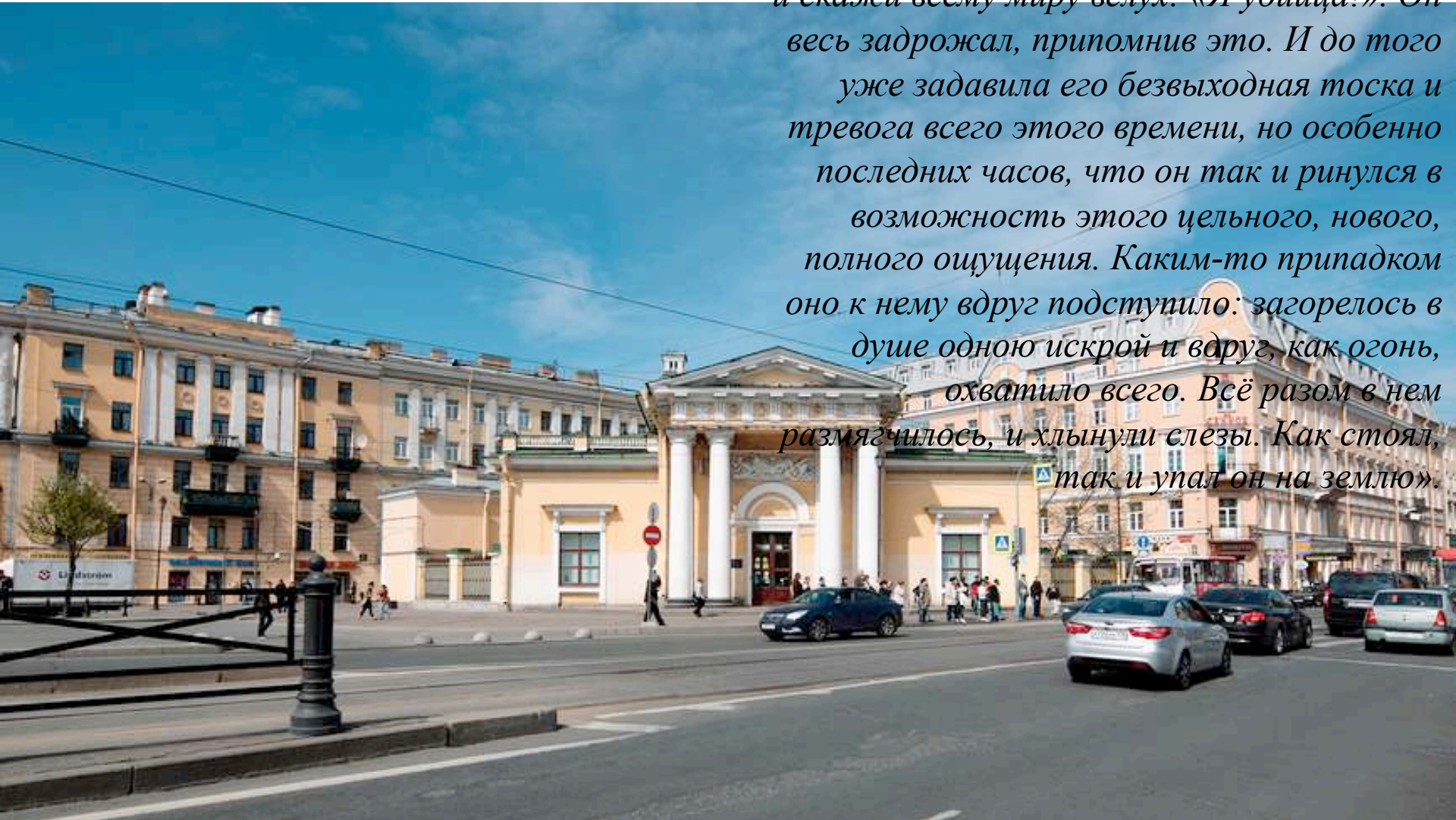
Нравственно – психологические истоки теории

- Порыв к пересозданию мира на началах добра, справедливости, идеальной гармонии и братства.
- Идея нового Мессии – спасителя человечества.
- Мания собственной избранности, исключительности.
- Исключительность прав и возможностей «особенного» человека.

«Он вошел на Сенную.

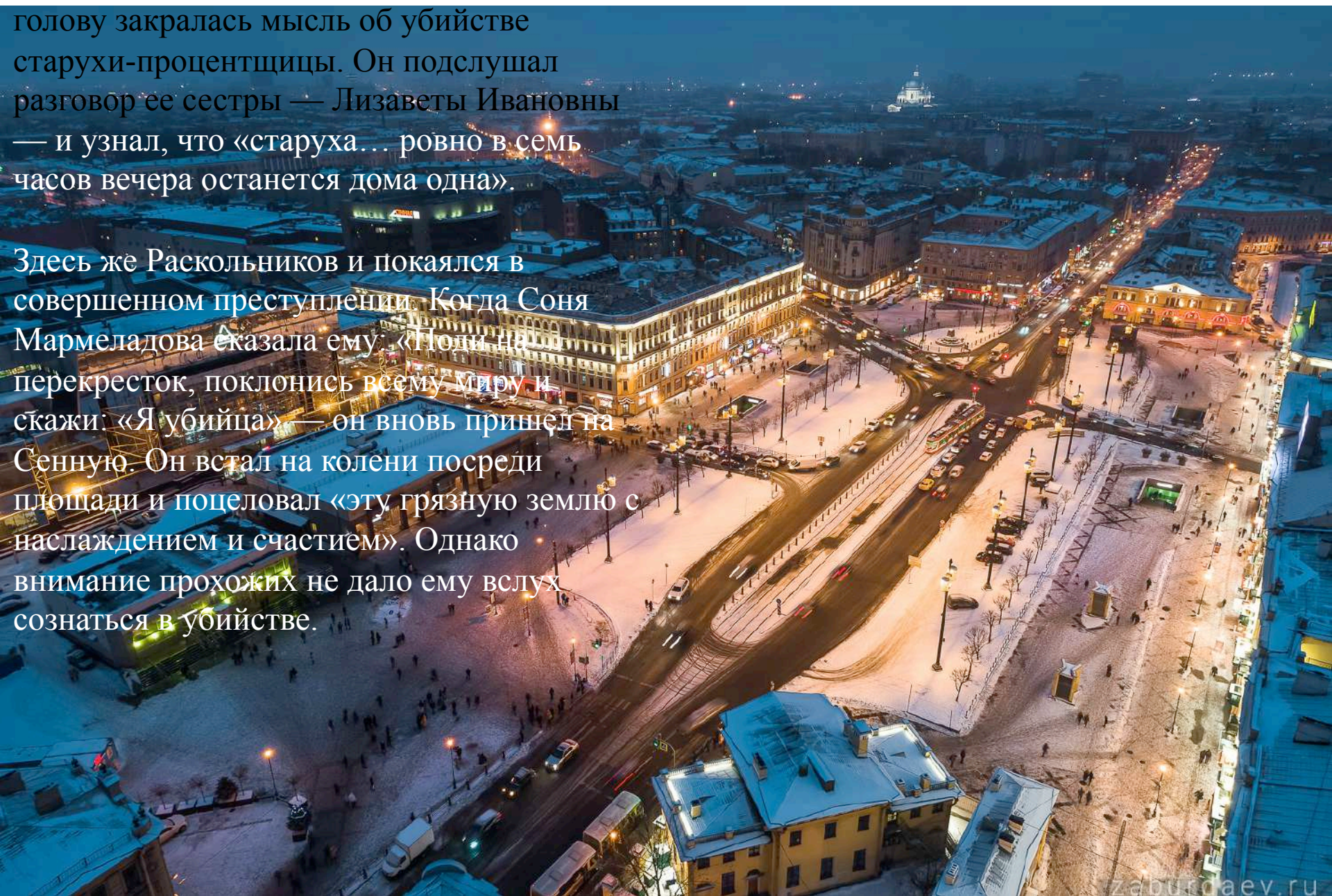
<...>

Он вдруг вспомнил слова Сони: «Поди на перекресток, поклонись народу, поцелуй землю, потому что ты и пред ней согрешил, и скажи всему миру вслух: «Я убийца!». Он весь задрожал, припомнив это. И до того уже задавила его безвыходная тоска и тревога всего этого времени, но особенно последних часов, что он так и ринулся в возможность этого цельного, нового, полного ощущения. Каким-то припадком оно к нему вдруг подступило: загорелось в душе одной искрой и вдруг, как огонь, охватило всего. Всё разом в нем размягчилось, и хлынули слезы. Как стоял, так и упал он на землю».

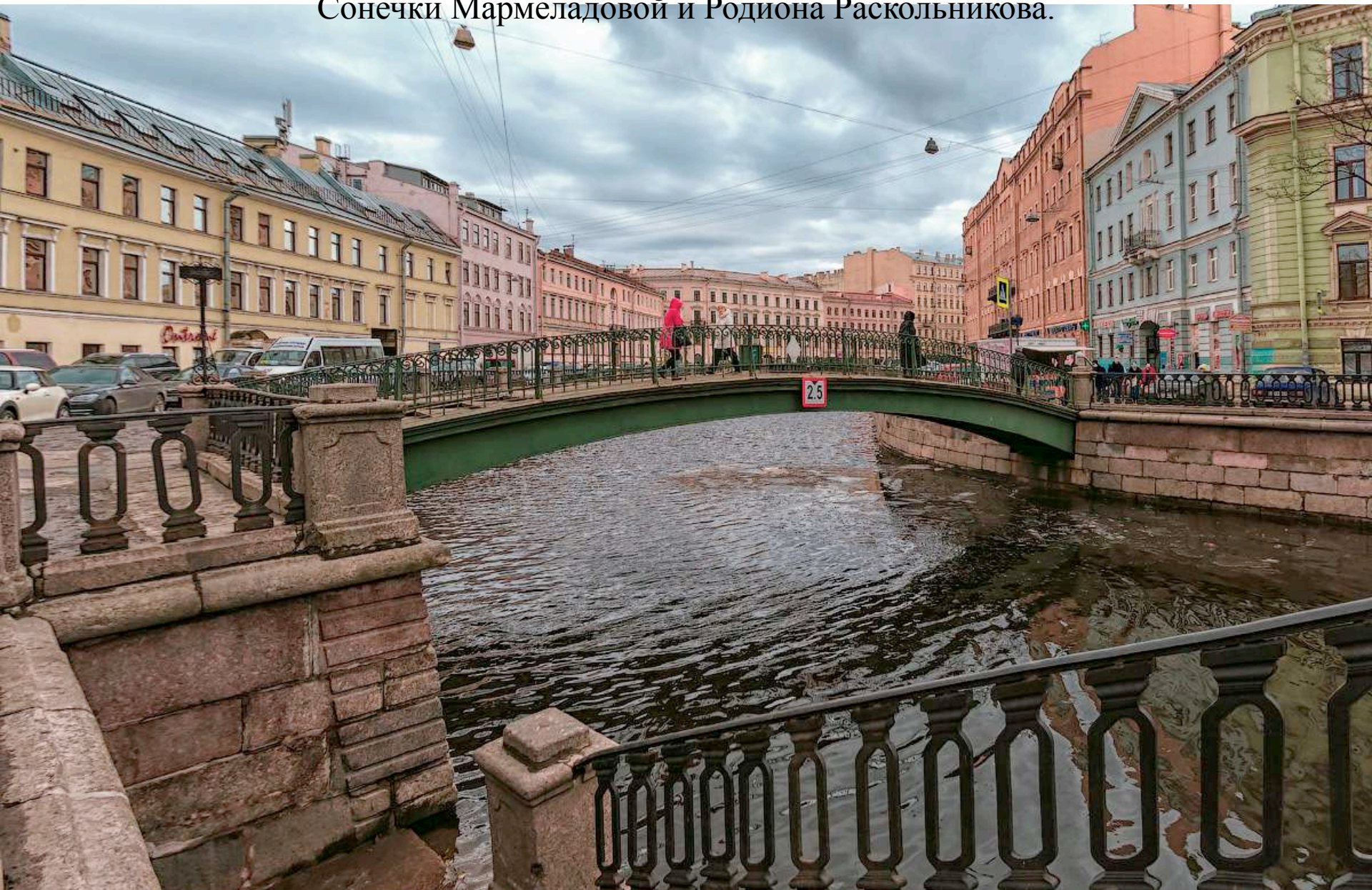


Именно здесь у Родиона Раскольникова в голову закралась мысль об убийстве старухи-процентщицы. Он подслушал разговор ее сестры — Лизаветы Ивановны — и узнал, что «старуха... ровно в семь часов вечера останется дома одна».

Здесь же Раскольников и покаялся в совершенном преступлении. Когда Соня Мармеладова сказала ему: «Поли на перекресток, поклонись всему миру и скажи: «Я убийца» — он вновь пришел на Сенную. Он встал на колени посреди площади и поцеловал «эту грязную землю с наслаждением и счастьем». Однако внимание прохожих не дало ему вслух сознаться в убийстве.



С Сенной площади все герои романа шли к себе домой через Кокушкин мост: Сенного моста, который мог сократить путь, тогда еще не было. Здесь, по левую сторону от набережной канала Грибоедова, сегодня располагается «Достоевский квартал» с домами Сонечки Мармеладовой и Родиона Раскольникова.



Гражданская, 19. Дом Раскольниковова

«В начале июля, в чрезвычайно жаркое время, под вечер, один молодой человек вышел из своей каморки, которую нанимал от жильцов в С-м переулке, на улицу и медленно, как бы в нерешимости, отправился к К-ну мосту».



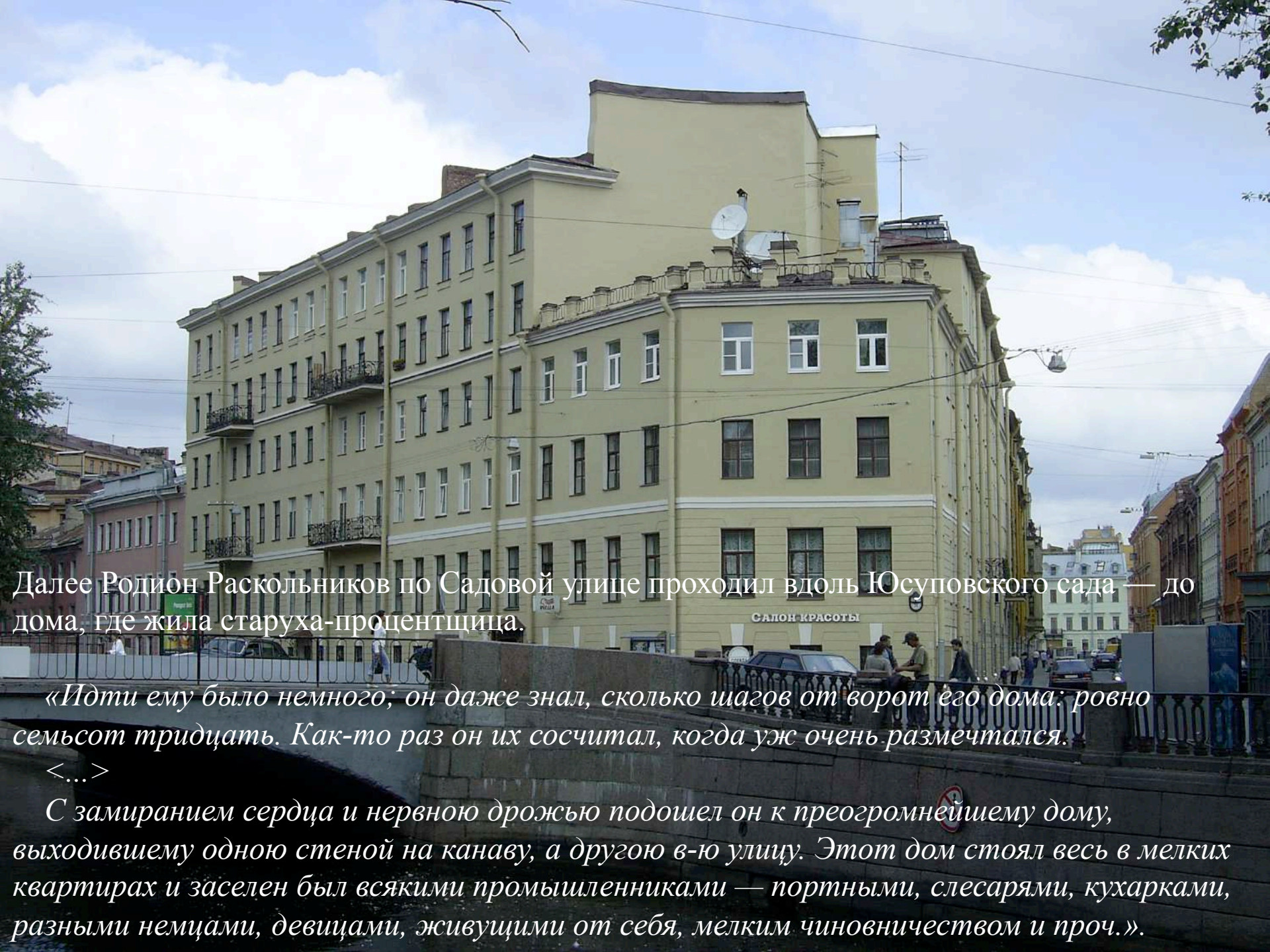


ДОМ РАСКОЛЬНИКОВА

ТРАГИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ ЛЮДЕЙ
ЭТОЙ МЕСТНОСТИ ПЕТЕРБУРГА
ПОСЛУЖИЛИ

ДОСТОЕВСКОМУ

ОСНОВОЙ
ЕГО СТРАСТНОЙ ПРОПОВЕДИ
ДОБРА
ДЛЯ ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА



Далее Родион Раскольников по Садовой улице проходил вдоль Юсуповского сада — до дома, где жила старуха-процентщица.

«Идти ему было немного; он даже знал, сколько шагов от ворот его дома: ровно семьсот тридцать. Как-то раз он их сосчитал, когда уж очень размечтался.

<...>

С замиранием сердца и нервной дрожью подошел он к преогромнейшему дому, выходящему одною стеной на канаву, а другою в-ю улицу. Этот дом стоял весь в мелких квартирах и заселен был всякими промышленниками — портными, слесарями, кухарками, разными немцами, девицами, живущими от себя, мелким чиновничеством и проч.»

В доме было два выхода: на Среднюю Подъяческую и канал Грибоедова. Во двор Раскольников вошел через Среднюю Подъяческую улицу. А вот выйти должен был на канал, считают исследователи-достоевисты. Иначе бы Достоевский не указал, что входа было два: писатель всегда был очень щепетилен и последователен в деталях.



Обратно Родион Раскольников мог вернуться через Вознесенский мост. За время действия романа герой не раз предавался здесь размышлениям. На Вознесенском мосту на его глазах в канал Грибоедова бросилась мещанка Афросиньюшка, а Катерина Мармеладова заставляла своих детей петь и танцевать ради милостыни.

«Хриплый, надорванный голос Катерины Ивановны слышался еще от моста. И действительно, это было странное зрелище, способное заинтересовать уличную публику. Катерина Ивановна в своем стареньком платье, в драдедамовой шали и в изломанной соломенной шляпке, сбившейся безобразным комком на сторону, была действительно в настоящем исступлении... Она бросалась к детям, кричала на них, уговаривала, учила их тут же при народе, как плясать и что петь, начинала им растолковывать, для чего это нужно, приходила в отчаяние от их непонятливости, била их...».







Двигаясь от Вознесенского моста по левой набережной канала Грибоедова, подходим к дому Сони Мармеладовой — «дому на канаве». Главная особенность здания — тупой угол.

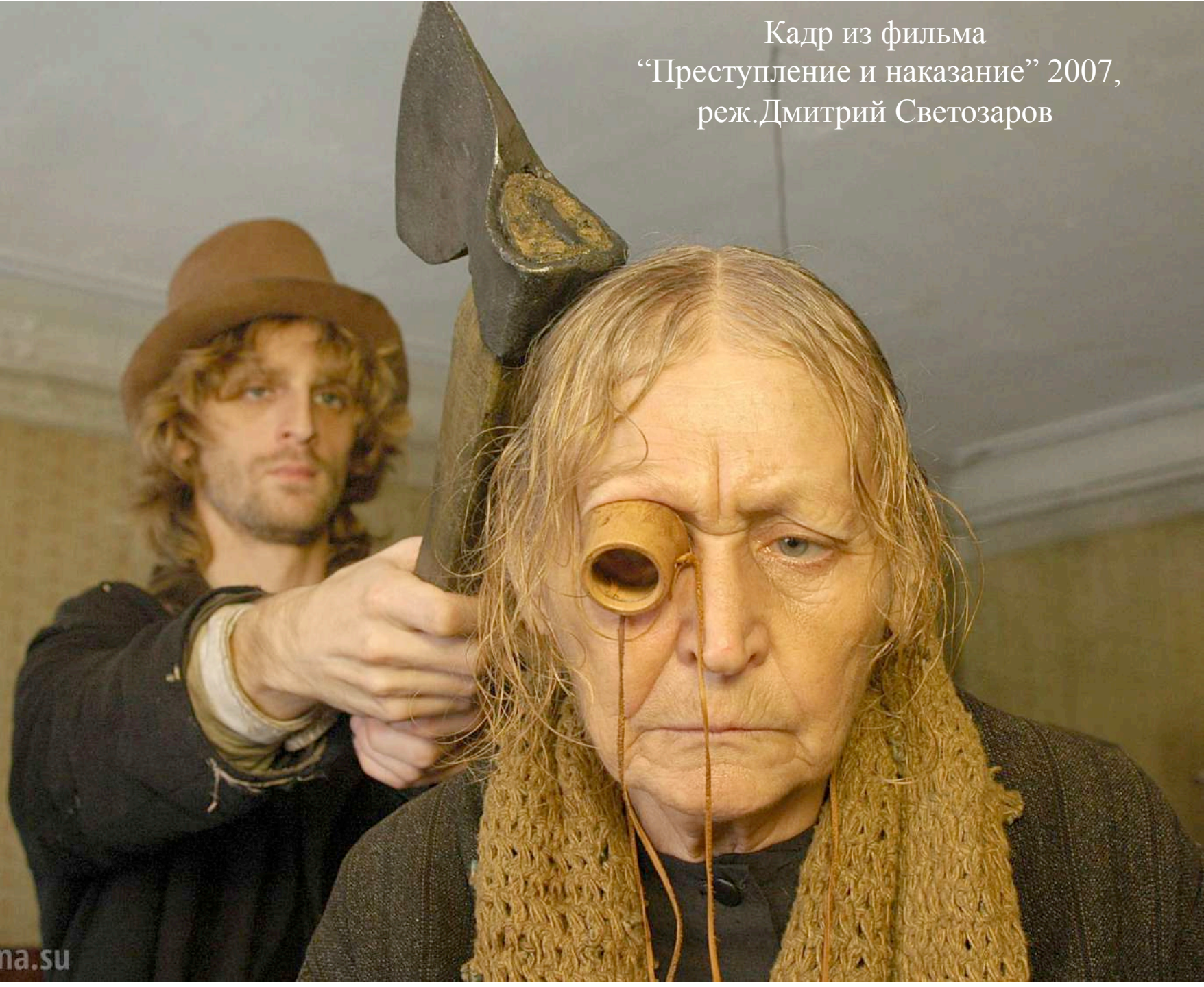
«А Раскольников пошел прямо к дому на канаве, где жила Соня. Дом был трехэтажный, старый и зеленого цвета.»

<...>

Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убегал куда-то вглубь, так что его, при слабом освещении, даже и разглядеть нельзя было хорошенько; другой же угол был уже слишком безобразно тупой».



Кадр из фильма
“Преступление и наказание” 2007,
реж. Дмитрий Светозаров

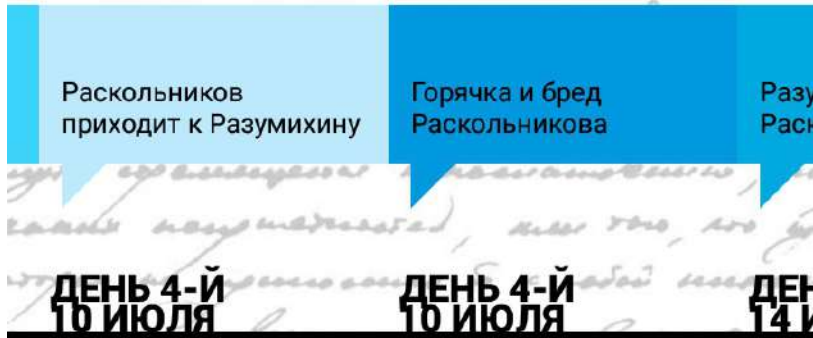






Ход времени

СЮЖЕТ



Раскольников приходит к Разумихину

КОММЕНТАРИЙ



Судьбы



РАСКОЛЬНИКОВ



10 ИЮЛЯ ВЕЧЕР

12-13 ИЮЛЯ

14 ИЮЛЯ УТРО

Обыск у Раскольникова



ПОРФИРИЙ ПЕТРОВИЧ





Судьбы



РАСКОЛЬНИКОВ



Разговор о старухе-процентщице

Проба

ИЮНЬ 1865

7 ИЮЛ
1865
ВЕЧЕР

7 ИЮЛЯ
1865
ВЕЧЕР

Мармеладов просит денег у Сони



СОНЯ
МАРМЕЛАДОВА



Судьбы



РАСКОЛЬНИКОВ



Визит Сони к Раскольникову

Зна
с Пет

15 ИЮЛЯ
ПОЛДЕНЬ

15 ИЮЛЯ
ОКОЛО
ПОЛУДНЯ

Свидригайлов следит за Соней



СОНЯ
МАРМЕЛАДОВА

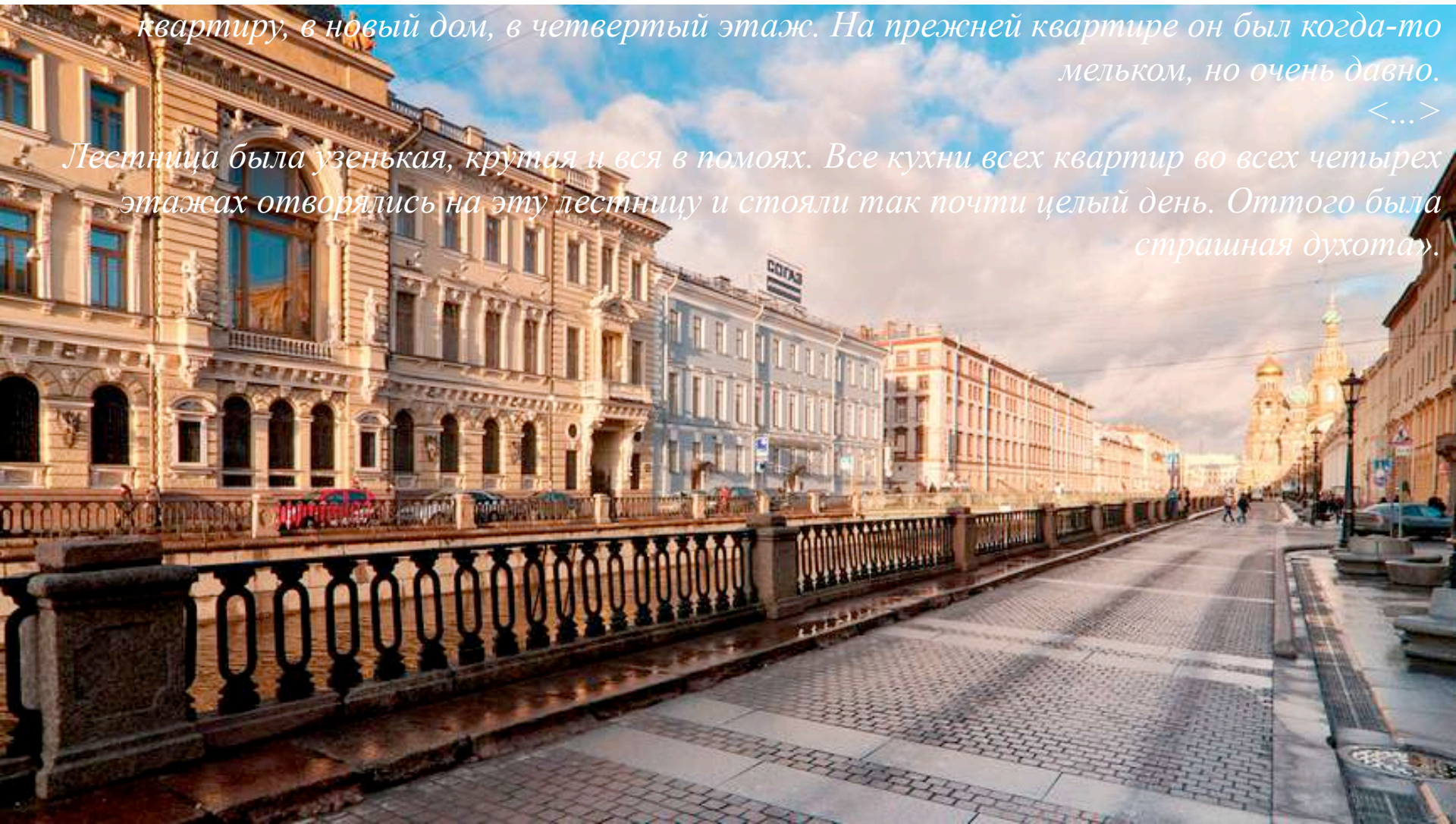


Еще один адрес, по которому побывал Раскольников, — набережная канала Грибоедова, 67. Здесь, как полагают исследователи, находилась контора квартального надзирателя, куда Раскольникова вызвали за неуплату долга хозяйке квартиры — почти сразу после убийства. В эту же контору в конце романа Раскольников пришел с повинной.

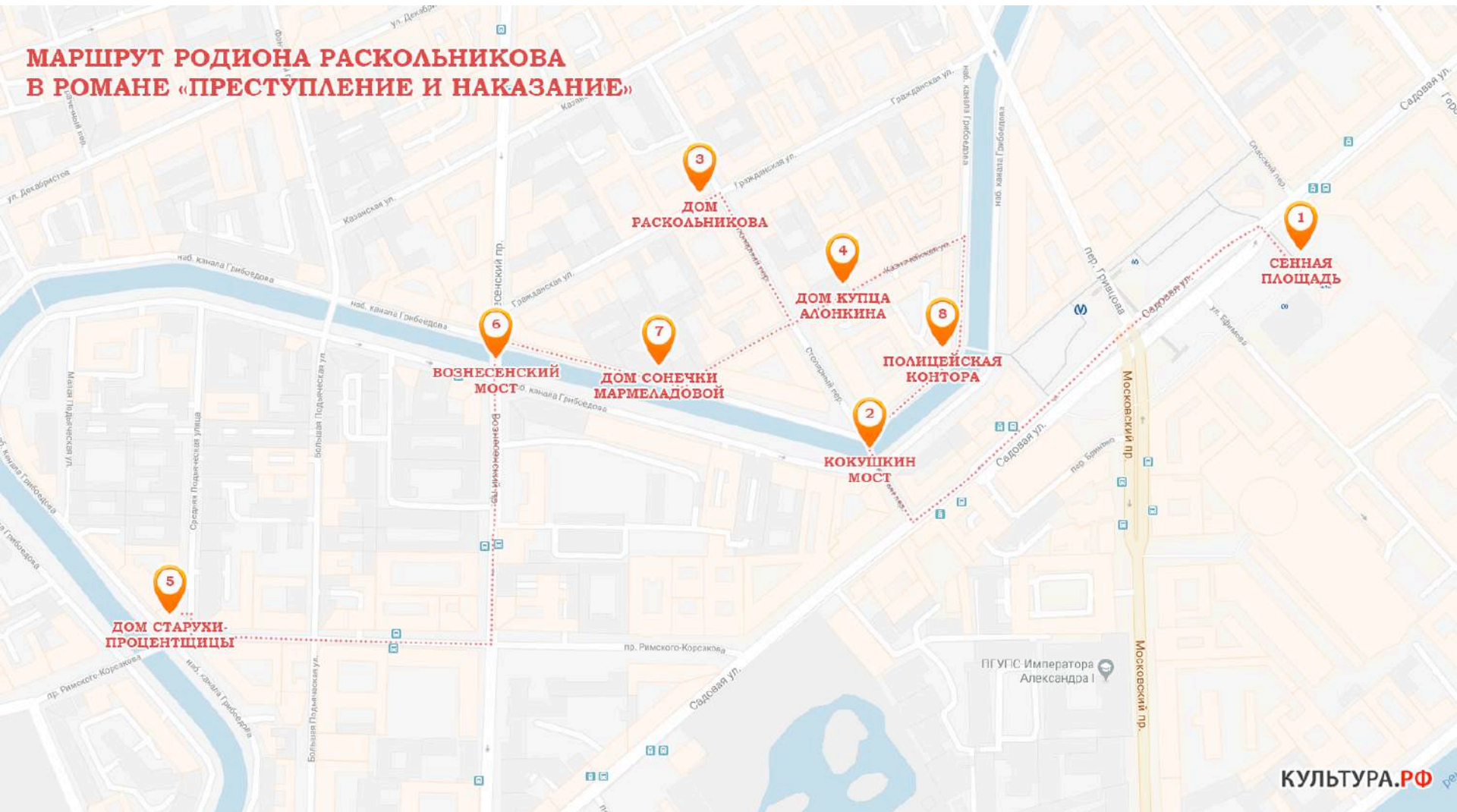
«Контора была от него с четверть версты. Она только что переехала на новую квартиру, в новый дом, в четвертый этаж. На прежней квартире он был когда-то мельком, но очень давно.

<...>

Лестница была узенькая, крутая и вся в помоях. Все кухни всех квартир во всех четырех этажах отворялись на эту лестницу и стояли так почти целый день. Оттого была страшная духота».

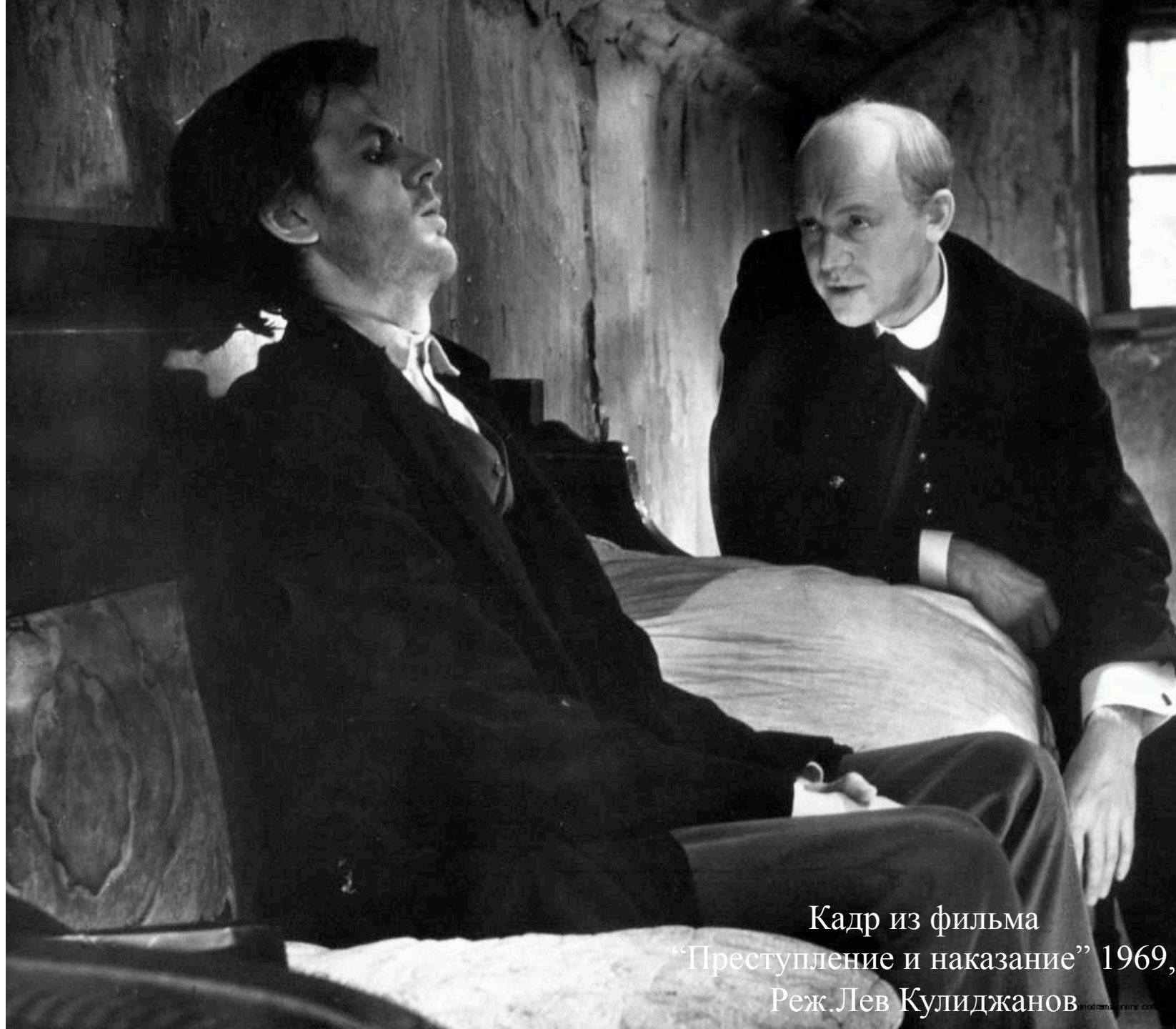


МАРШРУТ РОДИОНА РАСКОЛЬНИКОВА В РОМАНЕ «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»





Кадр из фильма
“Преступление и наказание” 2007,
реж. Дмитрий Светозаров



Кадр из фильма
“Преступление и наказание” 1969,
Реж. Лев Кулиджанов

Кадр из фильма
“Преступление и наказание” 1969,
Реж. Лев Кулиджанов



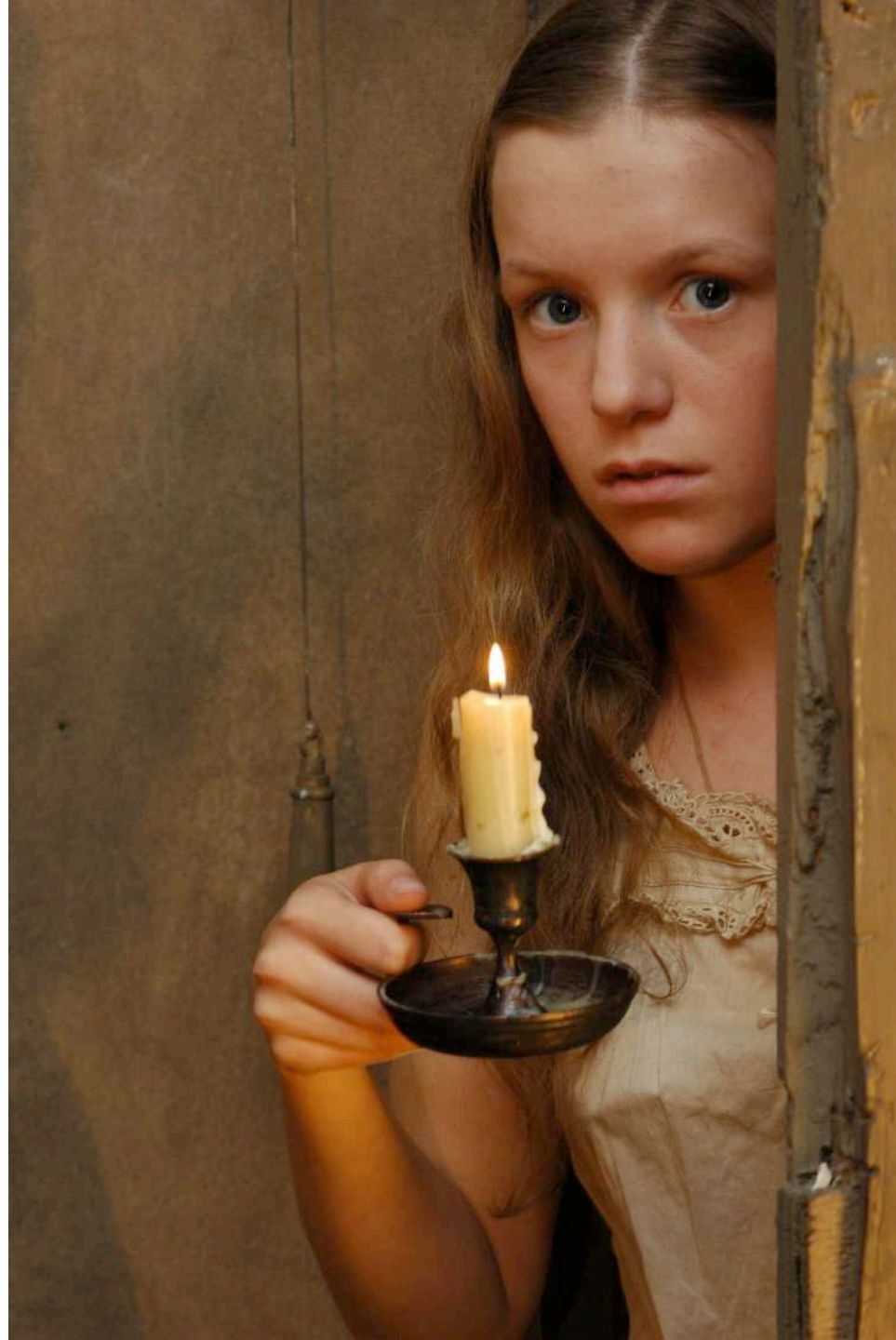


Кадр из фильма
“Преступление и наказание” 2007,
реж.Дмитрий Светозаров

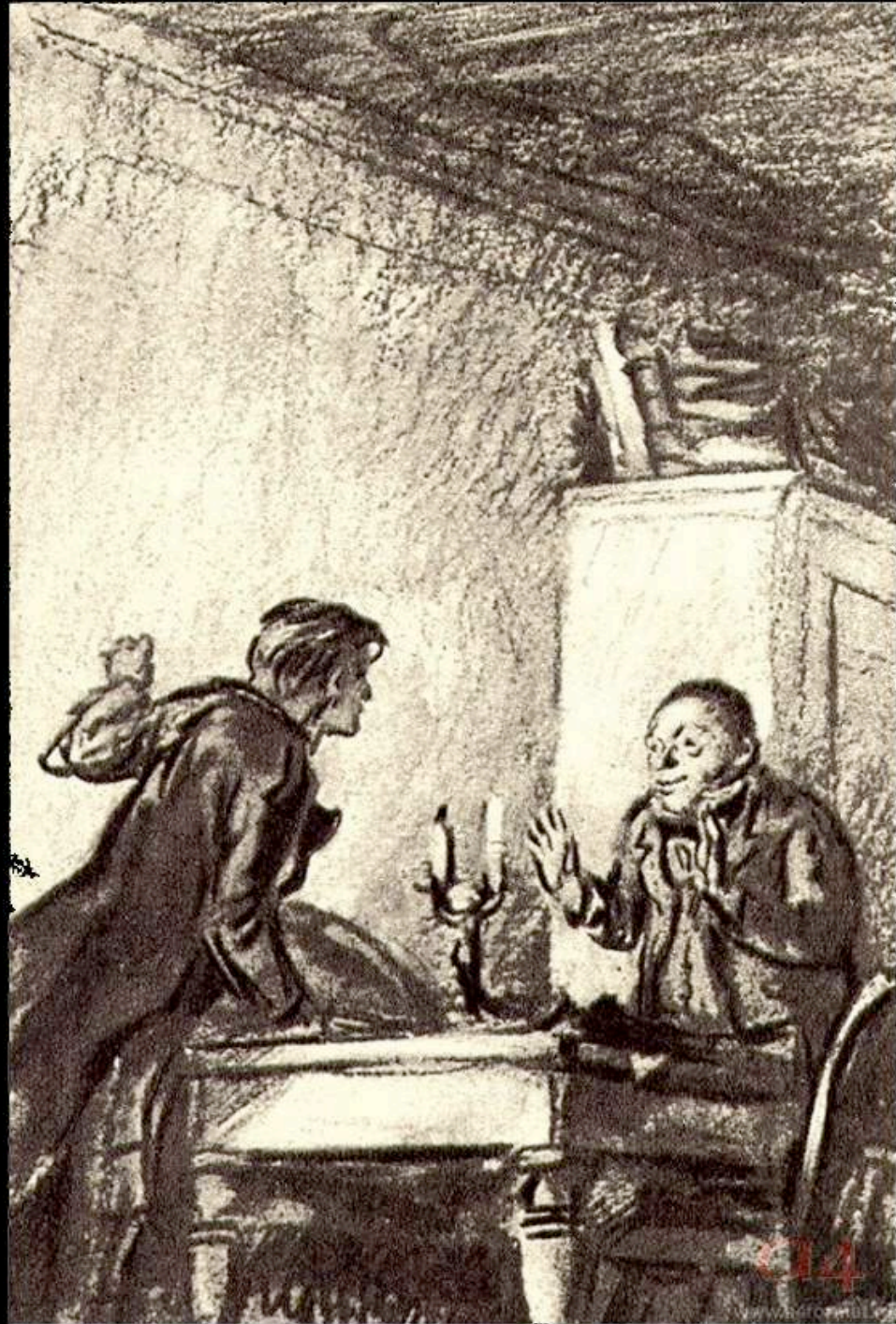
Кадр из фильма
“Преступление и наказание” 2007,
реж. Дмитрий Светозаров



Кадр из фильма
“Преступление и наказание” 2007,
реж. Дмитрий Светозаров











Порфирий Петрович

«Три встречи Порфирия с Раскольниковым — подлинные и замечательные полифонические диалоги».

М..М.Бахтин

*Полифонизм – гармоничное
многоголосие*

Раскольников и Порфирий Петрович

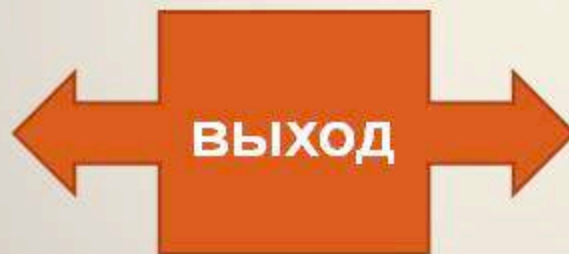
«Эй, жизнью не брезгайте!..»



Покаяние



«Сильный человек пострадать должен»



Самоубийство





Нужно ходить
жизни
больше, чем
слыша
жизни.