**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Терентьевский детский сад»**

Краткосрочный проект по художественно – эстетическому развитию «Рисование жидким солёным цветным тестом»



Выполнила воспитатель:

Таранченко Юлия Сергеевна

С.Терентьевское, 2023г

**Цели проекта:**знакомство детей с новым увлекательным способом рисования, приобретение нового сенсорного опыта, развитие мелкой моторики пальцев, воображения, речи.

**Задачи проекта:**

*Обучающие:*

* Формировать у детей изобразительные навыки и умения;
* Формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции.

*Развивающие:*

* Развивать мелкую моторику рук, пространственное мышление;
* Развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, образное представление, воображение.

*Воспитательные:*

* Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений изобразительного искусства;
* Воспитывать желание и умение взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ;
* Воспитание самостоятельности, инициативности.

**Актуальность проекта.**

Проблема творчества в истории педагогики всегда была одной из актуальных. Творческие личности нужны во все времена. В процессе творчества ребёнок развивается интеллектуально и эмоционально, определяет своё отношение к жизни и своё место в ней, приобретает опыт коллективного взаимодействия, совершенствует навыки работы с различными инструментами и материалами. Современное общество диктует потребность в воспитании творческих людей, имеющих нестандартный взгляд на проблемы, умеющих находить собственное решение, оригинальные ответы, открыто высказывать свои мысли, способных быстро адаптироваться к изменяющимся условиям. Творческие способности – это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. Поэтому развитие творчества, формирование творческой личности - одна из главных задач современного дошкольного образования. Одним из способов решения этой задачи является использование нетрадиционной техники на занятиях по рисованию с детьми дошкольного возраста.

Термин «нетрадиционный» подразумевает использование: материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми, традиционными, широко известными.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию у детей творчества, пробуждает фантазию, активизирует наблюдательность, внимание и воображение. Как правило, дети часто копируют предлагаемый им образец, а нетрадиционные техники рисования позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с **материалами**, инструментами. Это даёт толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Работа с нетрадиционной техникой изображения стимулирует положительную мотивацию у ребенка, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Однако у детей среднего дошкольного возраста еще недостаточно сформированы графические навыки и умения, что мешает им выражать в рисунках задуманное, поэтому рисунки детей часто получаются неузнаваемыми, далёкими от реальности. И, вследствие этого, у многих детей исчезает желание рисовать. Ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. Ведь очень важно, каких результатов добьётся ребенок, как будет развиваться его фантазия. В связи с этим, возникла необходимость облегчить рисование с целью создания ситуации успеха у детей, формирования устойчивой мотивации к рисованию. Результат рисования нетрадиционными техниками обычно очень эффективный и не зависит от умелости и способностей. Нетрадиционные способы изображения достаточно просты по технологии и напоминают игру. Каждому ребенку будет интересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксу и получать забавный рисунок. Нетрадиционное рисование развивает эстетическое восприятие, фантазию, творческую самостоятельность, дает возможность использовать детям хорошо знакомые предметы в качестве художественных материалов, позволяет дошкольникам заниматься рисованием не навязчиво, а с удовольствием. Рисование жидким соленым тестом дает возможность для детей пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Комбинируя и применяя различные способы изображения в одном рисунке, дошкольники учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным.

**Продолжительность:** краткосрочный (январь-май).

**Участники:**воспитатели, родители, дети.

**Возраст детей:** дети средней группы в возрасте 4 - 5 лет.

**Образовательные области:**социально-коммуникативное, познавательное, речевое развитие, художественно-эстетическое.

**Формы работы с детьми.**

1. Дидактические игры.
2. Чтение загадок.
3. Рассматривание картин, изображений, иллюстраций.
4. Чтение художественной литературы.
5. Тестовые задания.
6. Беседы.
7. Занятия с использованием нетрадиционной и не стандартной  изотехнологии.

**Формы работы с родителями.**

1. Консультации.
2. Беседы.
3. Наглядная информация: буклеты, памятки.
4. Привлечение родителей к пополнению среды (нетрадиционные метериалы).
5. Участие в конкурсах, выставках.

**Методы реализации проекта:**

* Метод обследования, наглядности; словесный (беседа, рассказ, наблюдение, художественного слова, указания, пояснения);
* Практический (самостоятельная деятельность при выполнении работы);
* Проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ходе занятия);
* Сотворчество (взаимодействие педагога и ребенка в едином творческом процессе);
* Мотивационный (убеждение, поощрение).

**Предполагаемый результат проекта:**

***Для детей:***

* Познакомятся с нетрадиционными техниками рисования.
* Получат практические навыки и умения по использованию техники «Рисование цветным жидким соленым тестом».
* Появиться интерес к разнообразным видам и способам рисования.

***Для родителей:***

* Организация совместной работы с детьми.
* Активное участие в жизни ДОО.

***Проект состоит из трёх этапов:***

**I. Подготовительный**

**II. Основной**

**III. Заключительный**

**Подготовительный этап** решает задачи организационного характера:

* определение цели и задач проекта;
* изучение методической литературы;
* анализ многообразия художественных техник рисования, выявление подходящих для детей среднего дошкольного возраста;
* создание предметно-развивающей среды;
* разработка перспективного плана работы (Приложение 1)

**Основной этап**проекта предполагает совместную деятельность с детьми:

* реализация перспективного плана работы по рисованию нетрадиционными техниками рисования;
* проведение НОД, сотворчество с взрослым;
* наблюдения, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми;
* экспериментирование с изобразительными материалами;
* коллективное творчество;
* выставки детских рисунков;
* советы для родителей (Приложение2)

**Заключительный этап проекта:**

* разработка методических рекомендаций по рисованию жидким цветным солёным тестом с детьми дошкольного возраста; (Приложение3)
* анкетирование для выявления представления родителей по проблеме художественно-эстетического развития дошкольниками; (Приложение 4)
* обобщение опыта работы по данной теме на муниципальном уровне.

**Ожидаемые результаты.**

* формирование у детей среднего дошкольного возраста знаний о нетрадиционных способах рисования;
* владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
* умение воспитанников самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
* повышение компетентности родителей воспитанников в вопросах рисования с использованием нетрадиционной техники, активное участие родителей в совместных творческих проектах.

**Практическая значимость проекта.**

1. Участие в конкурсах детских рисунков на муниципальном и областном уровне.
2. Обобщение опыта работы по теме на муниципальном уровне и распространение в образовательных организациях района и региона.
3. Моделирование новых форм взаимодействия с родителями по вопросам развития творческих способностей дошкольников.
4. Оказание помощь педагогам, испытывающим трудности в профессиональной деятельности по реализации образовательной области «Художественное развитие».

**Итог.**

В результате целенаправленной и систематической работы по изобразительной деятельности  были получены заметные положительные результаты: дети приобрели знания о свойствах и особенностях традиционных и нетрадиционных изобразительных материалов, дети стали использовать в работе различные техники и приемы, с расширением спектра изобразительных техник и приемов, работы детей стали более выразительными и богатыми по тематике, улучшилось качество изображения, стал заметен более творческий подход к изобразительной деятельности.

**Список литературы.**

1. Г.Н. Давыдова "Нетрадиционные техники рисования в детском саду".

2. Е.Н. Лебедева “Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников”.

3. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».

4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей».

5. Педагогический опыт, опубликованный в журналах “Дошкольное образование, «Учимся, играя».

6. И.А. Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду».

7. https://www.maam.ru/detskijsad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html

8.https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/sovety\_roditeliam\_po\_netraditsionnomu\_risovania

Приложение1

**Перспективный план работы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Январь. Путешествие на санках в сказку леса** | | | |
| 1 | Рисование «Снежинки сестрички» | 1 | Жидкое цветное тесто, зубочистки, белый картон, салфетки |
| 2 | Рисование «Разноцветные бусы» | 1 | Жидкое цветное тесто, стека, белый картон, салфетки |
| 3 | Рисование «Снеговик в шапочке» | 1 | Жидкое цветное тесто, пластиковая ложка, стека, белый картон, салфетки |
| 4 | Рисование ватными палочками «Снежинки». | 1 | Листы бумаги голубого цвета, ватные палочки, жидкое цветное тесто, салфетки |
| 5 | Рисование соленым тестом «Елочка зеленая» | 1 | Жидкое цветное тесто, кисточки, белый картон, салфетки |
| 6 | Рисование «Деревья» | 1 | Жидкое цветное тесто, зубочистки, стека, белый картон, салфетки |
|  |  | Количество занятий 6 |  |
| **Февраль. Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»** | | | |
| 7 | Рисование «Лебедь по морю плывет» | 1 | Жидкое цветное тесто, пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, салфетки |
| 8 | Рисование « Яблочки на ветках» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, салфетки |
| 9 | Рисование «Банка варенья для Карлосана» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, салфетки |
| 10 | Рисование «Жарптица» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, зубочистка, салфетки |
| 11 | Рисование «Звездное небо» | 1 | Картон черного цвета, жидкое цветное тесто, кисти, зубочистки, салфетки |
| 12 | Рисование «Мой питомец» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, салфетки |
|  |  | Количество занятий 6 |  |
| **Март. Путешествие в мир детства** | | | |
| 13 | Рисование «Ваза с цветами» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, салфетки |
| 14 | Рисование «Домики в деревне» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, салфетки |
| 15 | Рисование – экспериментирование «Солнечный цвет» (цыпленок) | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, зубочистка, салфетки |
| 16 | Рисование «Мой любимый пес» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, салфетки |
| 17 | Рисование «Разноцветные пузыри» | 2 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, салфетки |
|  |  | Количество занятий 6 |  |
|  | **Апрель. Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»** | | |
| 18 | Рисование по замыслу «Веселый клоун» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, картон, стека, салфетки |
| 19 | Рисование «Планета земля» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, картон, стека, салфетки |
| 20 | Рисование «Вкусный торт» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, салфетки |
| 21 | Рисование «Солнышко» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, салфетки |
| 22 | Рисование ватными палочками «Бабочка» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, ватные палочки, салфетки |
| 23 | Рисование «Весна» | 1 | жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, салфетки |
|  |  | Количество занятий 6 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Май. «Весна и её красота»** | | |
| 24 | Рисование по замыслу «Первые ручьи» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, картон, стека, салфетки |
| 19 | Рисование «Почки на ветках» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, картон, стека, салфетки |
| 20 | Рисование «Первый цветок» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, зубочистка, салфетки |
| 21 | Рисование «Солнышко и облака» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, салфетки |
| 22 | Рисование ватными палочками «Первые листья» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, ватные палочки, салфетки |
| 23 | Рисование «Море» | 1 | Жидкое цветное тесто , пластиковая ложка, пластиковая тарелка, стека, салфетки |
|  |  | Количество занятий 6 |  |

Приложение 2

**Советы родителям по изобразительной деятельности дошкольника**

* Рисовать лучше днём, так как рисовать при вечернем освещении нежелательно. Продолжительность не более 20-30 минут.
* Обязательно позаботьтесь об удобстве рабочего места. Выделите ребёнку отдельный столик, застелите его клеёнкой, наденьте на малыша фартук.
* Ребёнок должен иметь максимальную свободу для проявления творчества: у ребёнка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах, бумаге и других изобразительных средств.
* Для рисования лучше давать отдельные листы бумаги. Желательно, чтобы она была не глянцевой, а пористой, слегка шероховатой.
* Чтобы не случилось во время рисования, не ругайте ребёнка. И вообще, лучше не начинать рисование в плохом настроении, так можно отбить у ребёнка желание творить.
* Если ребёнок нечаянно разлил краску на бумагу, устройте соревнования: кто сумеет больше увидеть фантастических животных в бесформенной кляксе или кто сумеет придумать по этому поводу самую интересную сказку, историю.
* Ни в коем случае не вмешивайтесь в детское творчество слишком часто и не ждите немедленных результатов. Оказывайте ребёнку всяческую поддержку и как можно чаще хвалите его за усердие, не оставляйте без внимания ни одной его работы.
* Родители ни в коем случае не должны критиковать детские рисунки, поскольку дети любят заниматься тем, что у них получается. А если ребёнок будет постоянно слушать поучения, то вскоре он просто разочаруется в своих способностях и вовсе забросит рисование.
* Научите детей рисовать аккуратно и убирать за собой после того, как работа закончится.
* Относитесь бережно к детскому творчеству. Постарайтесь сделать так, чтобы детские рисунки не отправлялись в корзину, а были предметом гордости ребёнка, собирались и хранились, дарились и показывались близким и друзьям.

Приложение 3

**Методические рекомендации по рисованию жидким цветным солёным тестом.**

Для ребят такой вид творчества очень интересен своей новизной, возможностью создания удивительных цветовых эффектов, причудливых и необычных сочетаний.

Этот необычный способ рисования может заинтересовать и ребенка, и взрослого, который любит фантазировать и творить.

Очень удачно можно использовать способ рисования соленым тестом в изотерапии. Данная технология позволяет применять упражнения на снятие психоэмоционального напряжения у детей, поднятия настроения, установки на дальнейшую творческую работу.

Можно с успехом применять рисование цветным жидким соленым тестом с детьми младшего школьного возраста с 5 лет, так как именно в этом возрасте особое внимание уделяется мелкой моторике кистей рук.

Кистью маленький ребенок работает неуверенно, боится испортить работу. А рисование чайной ложкой, стекой или палочкой, которая в данном случае заменяет кисточку, помогает подготовить руку к более сложным упражнениям.

Прием рисования соленым тестом может быть как самостоятельным занятием, так и дополнительным, при изучении теплых и холодных цветов, при изучении основных и получении дополнительных цветов. Смешение цвета можно выполнять не на палитре, а прямо на работе, получая рисунок листка или цветка.

Рисование жидким цветным соленым тестом дети могут выполнять как индивидуально, так и коллективно. Это хороший материал для развития воображения и фантазии.

Тематика рисования жидким соленым тестом может быть разной, только проявляй творчество: «Пейзаж», «Подводный мир», «Букет цветов» и так далее.

В процессе работы идет постоянная смена видов деятельности, которая необходима в любом возрасте: ребята готовят цветное соленое теста, где смешивают в баночках гуашевые краски с мукой, солью, клеем ПВА и водой. Чайная ложка и стека заменяют кисть.

Чайной ложкой наливают тесто разных оттенков на плотную основу (картон, орголит) для создания фона. Стекой или палочкой прорисовывают (процарапывают) на фоне замысловатые разводы (узоры); чайной ложкой наносят капельки жидкого теста другого цвета; стекой превращают эти капли в разные формы, вытягивая их в разных направлениях для получения определенной конфигурации (цветка, рыбки, бабочки и т.д.). Для создания цветных эффектов на фигуры наносят цветные капли и стекой соединяют их в причудливые узоры.

Возможности и материалы для этого вида творчества просты и доступны: ваша фантазия, творческое воображение, мука, соль, клей и гуашевые краски. Работу нарисованную жидким цветным соленым тестом можно высушить в любом сухом помещении, при комнатной температуре в течении 12 часов или одних суток, в зависимости от размера рисунка.

Приложение 4

**Анкетирование для родителей.**

Уважаемые родители!

Прошу ответить на предоставленные вопросы анкеты с целью выявления представления по проблеме художественно-эстетического развития дошкольниками. Ваши искренние ответы помогут наиболее глубоко, изучить проблему и наметить пути совершенствования педагогического процесса нашей группы.

1. Как вы считаете, с какого возраста необходимо целенаправленное художественно-эстетическое развитие ребенка?

2. Какие виды детской продуктивной деятельности, больше всего интересны Вашему ребенку? Вы считаете обязательным для посещения в дошкольном возрасте: рисования, лепки, аппликации, художественный труд, конструирование?

3. Часто ли Ваш ребенок рисует, лепит, конструирует, делает аппликацию?

4. Часто ли Ваш ребенок обращает внимание на «красоту» окружающего мира (природа, красивые мелочи быта и т.д.)?

5. Как обычно ведет себя ребенок, когда замечает что-нибудь красивое?

6. В чем проявляется стремление Вашего ребенка к красоте?

7. Задает ли Ваш ребенок вопросы об искусстве? Просит ли объяснить некоторые слова (например: что такое искусство, пейзаж, скульптура и т.д.)

8. Просит ли Ваш ребенок купить новые краски, карандаши, пластилин, фломастеры?

9. Когда Ваш ребенок приносит работы из детского сада, кому он стремится их показать, в чем проявляется его желание или не желание, показывать свою работу?

10. Занимаетесь ли Вы какой либо художественной деятельностью, ремеслом?

11. Привлекаете ли Вы вашего ребенка к Вашей деятельности, в какой форме?

12. Назовите трудности, возникающие в процессе (рисования, лепки, аппликации или конструирования) у Вашего ребенка?





