|  |
| --- |
| Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  Детский сад № 1 «Аленушка» городского округа город Октябрьский  Республики Башкортостан    **СОБЩЕНИЕ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ**  **на тему:«Бисеротерапия в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья»**    **Подготовила и провела**  **Елена Петровна Таирова**  **Воспитатель высшей категории**      г. Октябрьский РБ |

История специального обучения воспитанников с ограниченными возможностями здоровья официально насчитывает в нашей стране уже столетний период. С раннего возраста велась работа по речевому развитию, обучению рисованию, элементам математики. В обучении широко использовались игровые приемы. В послереволюционный период во многих крупных городах России появились детские сады или дошкольные группы.

В целях создания целостной системы специального непрерывного образования детей с ограниченными возможностями здоровья проводились исследовательские работы различными специалистами: физиологами (Л.А.Новикова с сотрудниками), психологами (Т.В.Розановой с сотрудниками), сурдопедагогами и аудиологами (Л.П.Носкова, Л.А.Головчиц, Е.П. Кузмичева). Особый акцент был сделан на ранний возраст, поскольку необходимо было решить не только проблему своевременного выявления отклонений в развитии ребёнка, диагностики дефекта, но и определение путей оказания коррекционно-педагогической помощи на ранней стадии. Этим занимались Н.Д.Шматко,Т.Н. Пелымская.

Появление на свет ребенка с ограниченными возможностями здоровья- это всегда глубокое переживание. Родители должны принять случившееся или отвергнуть. Отвергнуть- это не всегда отказаться от ребенка, это и внутреннее несогласие с тем, что ребенок не такой, как все.

Главная задача детского учреждения и родителей должна стать поддержка ребенка в сохранении здоровья и коррекции комплексных нарушений развития. Развивая, мелкую моторику воспитанников мы развиваем речь, память, восприятие, мышление и воображение.

Результаты диагностики, как правило, показывают, что у воспитанников с ограниченными возможностями здоровья слабо развиты речь и мелкая моторика. Чтобы решить эту проблему, мы разработали систему коррекционной работы и поставили следующие **задачи:**

- Развивать мелкую моторику пальцев и кистей рук;

- Развивать навыки и умения в работе с бисером

- Формировать умение изготавливать различные несложные украшения из бисера, пользоваться схемой.

- Развивать точность и координацию движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность;

- Совершенствовать движения рук, развивая психические процессы: произвольное внимание, логическое мышление, зрительное и слуховое внимание, память, речь воспитанников.

- Формировать умение действовать по инструкции, соизмеряя индивидуальный темп выполнения задания и умение самостоятельно продолжать выполнение поставленной задачи с контролем за собственными действиями.

- Воспитывать аккуратность в работе, любовь к рукоделию.

- Развивает личные качества воспитанников: самоконтроль, дисциплину, сосредоточенность , терпение, внимание.

Изучили методическое пособие И.А.Лукашевой «Бисер для начинающих».

Бисер сопровождал человека с древнейших времен. Его история полна удивительных преобразований.

История бисеринки началась в момент появления стекла. Как это ни удивительно, стекло научились делать случайно. Первое стекло образовалось из раскаленной лавы, вырвавшейся на поверхность.

Главными центрами по производству бисера стали Александрия и Рим.

А дизайнеры вывели это искусство на высокие подиумы, сохраняя традиции и цветовой колорит.

В нашей группе на каждого воспитанников разработана индивидуальная коррекционная программа. Психолого-педагогический процесс организуется в соответствии с возрастными возможностями, потребностями и индивидуально-типологическими особенностями.

Работа с воспитанниками проводится на занятиях художественного творчества и во время совместной деятельности педагога с воспитанниками. Активно используются групповые, подгрупповые и индивидуальные формы работы, в ходе реализации которых мы имеем возможность оказать направленную помощь, предлагать адресные индивидуальные занятия.

Учитывая важность данной работы, для наших воспитанников наладили тесный контакт между воспитателями, младшим воспитателем, учителем-дефектологом и родителями.

Совместно с родителями пополнили предметную среду группы дидактическими играми на развитие мелкой моторики: мозаики, шнуровки, пазлы, мелкий конструктор «Лего» и другое; организовали работу с песком, водой, природным и бросовым материалами и т.д.; собрали и оформили коллекцию бисера.

На родительском собрании познакомили родителей с опытом работы Марии Монтессори, которая заметила связь между развитием тонких движений руки и речью детей. Она заключила, что «если с речью не все в порядке, в этом наверняка виновата мелкая моторика». Уже позже биологами было установлено, что в головном мозгу человека центры, отвечающие за речь и движения пальцев рук, расположены очень близко. И, если мы развиваем мелкую моторику пальцев, то тем самым активизируем и соседние зоны мозга, отвечающие за речь. Вот почему психологи и педагоги так настойчиво советуют родителям и педагогам чаще играть в развивающие игры.

Техника работы с бисером требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта, развитой фантазии и мастерства; воспитывает усидчивость, терпение. Работа с бисером - достаточно сложное и кропотливое занятие, которое требует большого внимания и аккуратности.

Этот вид творчества воспитывает навыки самостоятельности, умение работать, сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время повторять бесконечный ряд одних и тех же движений, находить в этом своеобразную красоту и ритмику.

Азы этой «науки» может освоить любой человек и даже ребёнок, но для этого необходимо большое терпение. А его-то как раз и не хватает моим воспитанникам, но они очень любят подражать другим людям.

И я поняла, что это хороший способ научить их многому – выполнять элементарное нанизывание бисера и произносить правильно звуки и слова. Зная, что даже на ранних этапах развития ребенка неправильно всегда давать ему в руки только то, что он хочет, была настойчива в своих требованиях к работе с бисером, но и зная, что дети охотнее занимаются, когда это доставляет им удовольствие, учитывала интересы детей при выборе темы работы. Заметив, что Ксюша с интересом и удовольствием наблюдает за бабочками, предложила сплести бабочку. Этот момент был поворотным – Ксюша с желанием выполнила изделие, остальные дети захотели заняться бисером.

Чтобы занятия не надоели, вношу изменения, делаю их более увлекательными, что вызывает у них новый интерес, желание продолжить работать с бисером. Занимаемся под музыку. Параллельно ведем работу по обогащению словарного запаса детей.

Сейчас дети уже умеют разбираться в схемах изделий и контролировать выбор цвета, комментировать свои действия, получать радость, удовольствие от результатов своего труда.

А для меня самое главное то, что занятия с бисером положительно влияют на эмоциональное психологическое состояние детей, помогает, им справится с плохим настроением, улучшить самочувствие, развивает их пространственное мышление, художественный вкус, творческие способности, мелкую моторику рук и речь.

Результатом кропотливой работы с бисером стало участие наших детей в

- городской выставке детского творчества «Сказки для добрых сердец», где Сакаев Тимур и Мигунова Ксюша были отмечены дипломами;

- городской выставке детского творчества «Ожившая сказка»;

- изготовление подарков для мам «Розы для мамочки».

Проделанная работа подтвердила свою эффективность и значимость для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и будет продолжена мной с детьми следующего набора.

Литература:

1. Шматко Н.Д. Если ребенок не слышит.- М.: Просвешение, 2003.

2. Цвынтарный В.А. Играем пальчиками и развиваем речь.- С-П. 1996.

3. Особенности развития и воспитания детей дошкольного возраста с недостатками слуха и интеллекта/ Подред. Л.П. Носковой. – М.: Просвещение, 2004.

4. Кольцова М.М., Рузина М.С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. –С-П.: ИД МиМ, 2004.

5. Лукашева И.А. «Бисер для начинающих». - М.: Просвешение, 2003.