Педагогический эксперимент:

**«Использование игровых технологий**

**в развитии творческих способностей**

**младших школьников в условиях дополнительного образования»**

Подготовила и провела:

Маркина Татьяна Владимировна,

педагог дополнительного образования

филиала МБОУ Сосновской СОШ № 2

в селе Вторые Левые Ламки

Сосновского района Тамбовской области

2021 год

**Актуальность темы.** В наше время наличие творческих способностей у младших школьников, их возможности мыслить оригинально и интересно уделяется большое внимание. Творчество – деятельность, результатом которой является создание нового, предполагает наличие у личности способностей, мотивов, знаний и способностей, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью. В процессе творчества так же не последнюю роль играют такие факторы, как воображение, интуиция, потребность личности в самоактуализации, раскрытие и созидание своих возможностей. Творчество представляет собой мышление в его высшей форме, выходящее за пределы требуемого, для решения возникшей задачи уже известными способами.

Развитие творческих способностей детей, поиск новых подходов, предполагающих преодоление стереотипов восприятия, мышления и деятельности в целях конструктивного взаимодействия с социальной действительностью на всех этапах развития общества являлись актуальной проблемой. Как неотъемлемая сторона духовной культуры, творчество тесно связано с самореализацией, представляет собой основу личностного развития и является существенным резервом гуманизации общества. В  дальнейшем, специалисты, умеющие мыслить нестандартно, «креативно», востребованы практически во всех профессиональных сферах – от разработки сложных программных продуктов до дизайна помещений и зданий.

Детское творчество - форма активности и самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от образца и стереотипа, экспериментирует, видоизменяет окружающий его мир, создает нечто новое и для других и для себя.

Творческие способности – способности создавать новое, способность порождать необычные идеи, умение мыслить не традиционно. Основными средствам развития творческих способностей является стимуляция познавательной активности детей, их знакомства с различными сферами предметного и социального мира, формирования адекватной возрасту ведущей деятельности, устойчивых интересов, настойчивости, инициативности, самостоятельности.

Педагоги и психологи, утверждают, что раскрыть творческое начало (а оно обязательно есть в любом ребёнке) несложно. Младший школьный возраст – это период, предоставляющий замечательные возможности для  формирования творческого пространства ребёнка. Дети младшего школьного возраста обладают разнообразными потенциальными способностями. Задача педагога состоит в том, чтобы развить эти способности, подходя к каждому ребенку индивидуально. По моему мнению, культурно-досуговая деятельность в рамках дополнительного образования обладает необходимым педагогическим потенциалом и обеспечивает благоприятные условия для развития творчества.

Рисование помогает познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию в них творческого начала, требующего активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения.

Тем не менее, школьная программа местами очень статична и не всегда предоставляет нужный простор развитию творческого потенциала ребёнка. Именно поэтому в условиях дополнительного образования в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания детей, а также для их всестороннего развития.

Основными задачами в работе педагога дополнительного образования я считаю опору на творческие способности младших школьников, создание условий для развития и саморазвития личности, использование адекватных средств реализации творческого потенциала детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

В 2020-2021 учебном году я провела педагогический эксперимент по создание условий для развития творческих способностей младших школьников на занятия изобразительной деятельностью в рамках объединения дополнительного образования «Юный художник».

**Цель исследовательской работы** – теоретически обосновать, разработать и апробировать методику организации досуговой деятельности, ориентированной на развитие творческих способностей младших школьников через предметно-практическую изобразительную деятельность с использованием инновационных педагогических технологий.

**Методы исследования:**

- теоретический анализ психолого-педагогической и научно-методической литературы, обобщение опыта работы образовательных организаций по развитию творческих способностей младших школьников,

- эксперимент,

- наблюдение,

- тестирование (методика тестирования творческого мышления П. Торренса),

- анализ и обобщение результатов исследовательской работы.

**В рамках педагогического эксперимента выполнена следующая работа:**

1.Изучены теоретические аспекты организации творческой деятельности младших школьников. Уточнены понятия «творчество», «креативное мышление», «дивергентное мышление». Изучены различные методики развития творческих способностей с учётом возрастных особенностей младших школьников.

2.Определён уровень сформированности творческих способностей экспериментальной группы на констатирующем этапе эксперимента.

3.Разработана и апробирована в экспериментальной группе методика развития творческих способностей младших школьников в процессе игровой деятельности, направленная на развитие дивергентного и креативного мышления. За основу разработки взят метод «мозгового штурма» и метод гирлянд случайностей и ассоциаций. Для констатирующего эксперимента была определена группа тестируемых: 6 учеников 2 и 4 классов, посещающих объединение дополнительного образования «Юный художник».

4.На контрольном этапе эксперимента оценена эффективность апробированной методики. Проведена сравнительная характеристика уровней сформированности творческих способностей у младших школьников в процессе игровой деятельности, статистическая обработка полученных результатов.

На констатирующем этапе эксперимента проведена **диагностика сформированности творческих способностей.**

Американские психологии педагоги выделяют следующие составляющие творческих способностей:

- способность рисковать;

- дивергентное (нестандартное) мышление;

- гибкость в мышлении и действиях;

- быстрота мышления;

- способность высказывать оригинальные идеи, изобретать что-то новое;

- богатое воображение;

- восприятие неоднозначных идей, вещей;

- высокие эстетические ценности;

- развитая интуиция.

Выявлены критерии, необходимые для готовности младшего школьника к творчеству:

*- творческая активность* - любит нестандартные задания, с удовольствием фантазирует, сам может придумать что-то новое: литературного героя, несуществующего животное, свой вариант окончания любимой сказки, мультфильма.

*- оригинальность* - его ответы на простые вопросы ставят взрослых в тупик, находит оригинальные решения для предложенных задач, не любит выбирать из уже готовых вариантов.

*- гибкость -* «фонтанирует» идеями во всех сферах обучения: от решения логических упражнений до заданий по изготовлению чего-либо.

При помощиметодики тестирования творческого мышления П. Торренса были выделены критерии и показатели уровня сформированности творческих способностей младших школьников:

- *беглость* (на уровне продуктивности выполнения задания),

- *гибкость* (на уровне разнообразности вариантов решения поставленного задания),

- *оригинальность* (на уровне нестандартности при выполнении).

Используемые тесты я проводила с детьми в виде веселых игр на занятиях объединения «Юный художник». Во время проведения игр царила непринужденная атмосфера. Большинство учеников отвечало с большой охотой и с желанием продолжать играть дальше. Это заслуга того, что был избран дифференцированный подход к детям, создана психологически комфортная атмосфера, обеспечена самостоятельность и свобода в выполнении заданий. Тем не менее, результаты стартовой диагностики показали, достаточно однообразную тематику ответов и рисунков. Это, скорее всего, обусловлено новизной заданий и низким уровнем наработанных навыков для выполнения предложенных заданий.

В ходе педагогического эксперимента апробирована и отлично зарекомендовала себя **методика развития творческих способностей младших школьников** **с использованием игровых технологий**, направленная на развитие дивергентного и креативного мышления.

Выбор игровых технологий был не случаен. Игра заменяет младшим школьникам труд. Она вводит ребенка в жизнь, общение с окружающими, способствует приобретению знаний, трудовых навыков, совершенствует двигательную активность. Она способствуют развитию мышления, воображения, воспитывают активность, сноровку, сообразительность, инициативу, умения постоять за себя. Игра для детей - важное средство самовыражения, проба сил. Она помогает сплотить детский коллектив, включает в активную деятельность детей замкнутых и застенчивых. В них воспитывается сознательная дисциплинированность, дети приучаются к соблюдению правил, справедливости, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

При подготовке занятий я задавалась вопросом, как сделать их интересными и увлекательными для детей? Ответ - «заразить творчеством», что и стало целью работы. В рамках эксперимента я использовала и чередовала различные игры: подвижные, подражательные, музыкальные, дидактические, познавательные, интеллектуальные, творческие.

Например, **задания по рисованию для развития образного мышления:**

1. Рисование абстрактных категорий (нарисуй, грусть, радость, звук, мысль).
2. Разглядывание случайных клякс, дорисовка и преобразование их в знакомые формы и понятия: фигурки животных, дома, цветы.
3. Разглядывание облаков на небе, поиск аналогий с известными понятиями, представлениями (по форме, цвету).
4. Техника «обратного рисования». Очень интересное занятие, которое займёт ребёнка. Ребёнок или педагог держит карандаш вертикально, прижимая его кончик к листу бумаги. Карандаш должен оставаться неподвижным. Второй ребёнок (или взрослый) передвигает бумагу под карандашом таким образом, чтобы в итоге получился рисунок.

На первых занятиях это могут быть несложные задания: линии, простые фигуры (овал, круг, треугольник). В дальнейшем задания усложняются: предложите нарисовать фигуры животных, буквы, контуры известных предметов (дом, машина, цветок).

Основоположник **«метода проектов»** Дж. Дьюи важным принципом образования считал ориентированность на нужды и интересы каждого отдельного ребенка, следуя которым можно направлять его творческую деятельность по пути, который приведет к ценным результатам. Для осуществления метода проектов на практике следует учитывать, что всякие действия ребенок должен спланировать сам, сам выполнить, проанализировать и оценить. И соответственного должен понимать, зачем он его совершил. Педагог здесь является консультантом, помощником в организации собственной деятельности ребенка - учитель учит его, как «уметь помочь себе».

Для успешного выполнения педагогического эксперимента я исходила из положений гипотезы:

- учет дифференцированного подхода к ученикам,

- создание психологического комфорта и эмоционального принятия,

- самостоятельность и свобода в игре.

- сопровождение игровой деятельности со стороны педагога.

Эксперимент был нацелен на **развитие дивергентного мышления**. Его специфика – наличие не одного, а множества правильных ответов. За основу разработки взят метод мозгового штурма и метод гирлянд случайностей и ассоциаций. Данные методы наиболее полно могут способствовать развитию творческих способностей младших школьников в процессе игровой деятельности.

Исследования психологов показали, что **ассоциации** можно рассматривать как источник дополнительной информации, которую можно использовать в творческом процессе. Основная цель генерирования ассоциаций заключается в том, чтобы «расшатать» стереотипные представления об объекте, активизировать фантазию и воображение, перекинуть «мостик» к искомым аналогиям. Ассоциации в творческом поиске выступают как прямые «подсказки». Различают ассоциации по: сходству, контрасту, смежности.

Все примеры генерирования ассоциаций можно разделить на две группы:

- приемы свободных ассоциаций;

-направленных детерминированных ассоциаций.

Свободные ассоциации это те, обработка которых производится без каких-либо ограничений смыслового или грамматического характера. При этом ассоциации могут быть выражены именем существительным, глаголом, прилагательным, наречием, группой слов в виде метафоры, поговорки, пословицы, каламбура и т.д.

Ассоциации можно генерировать в виде группы на одно слово раздражитель и виде сгруппированной последовательности - «гирлянды», ведь тогда когда ассоциация, вызванная словом-раздражителем, является в свою очередь, словом - раздражителем и для последующей ассоциации. Примером гирлянды ассоциаций может служить такая последовательность: маяк - движение – здоровье – бодрость - сила – гиря - игрушка силачей и т.д. Положительным качеством данного метода является и тот факт, что образное мышление проявляется сильнее, если выполнять задание в игровой форме. В такой игре дети выполняют роль «катализатора» и, одновременно, с помощью педагога развивают свои природные задатки.

**Метод «мозгового штурма»,** который еще называют «мозговой атакой на задачи, на первый взгляд предельно прост, так как содержит всего четыре шага:

1. Постановка задачи.

2. Выдвижение идей.

3. Обсуждение идей.

4. Принятие решения.

Вся работа разделена на два этапа:

* генерирование идей без всякой критики;
* осмысление,
* критика,
* анализ идей и выработка решений.

Достоинства «мозгового штурма»:

- доступен и эффективен, не требует предварительного обучения участников;

- обладает эффектом «коллективного» ума, увеличивает силу решения от объединения усилия многих людей, дает возможность развития идей друг друга;

- развивает фантазию, воображение, одним словом, творческий потенциал, раскрепощает сознание детей;

- учит ребенка не боятся высказывать мысли, снять страх перед критикой и страх ошибиться;

- учит слушать товарищей, уважать и свое, и чужое мнение, способствует сплочению группы.

К недостаткам данного метода относятся:

- непригодность для решения сложных проблем и трудных задач,

- отсутствие критериев оценки силы решений,

- отсутствие четкого алгоритма целенаправленного движения к сильному решению,

- процессом решения необходимо искусственно управлять – половина успеха зависит от ведущего, педагога,

- затрудненность определения авторства хороших идей.

В комплексе каждый метод выполняет свое предназначение:

- метод гирлянд и ассоциаций – стимулирует выработку ассоциаций, которые формируются в смысловые гирлянды,

- метод «мозгового штурма» - поиск оптимального решения задачи.

В ходе эксперимента я объединила качества данных методов, выстроила правила и последовательность использования приемов для разработки методики развития творчества младших школьников в процессе игровой изобразительной деятельности. Данная система использования различных приемов и методов группируется в методику, которая при эксплуатации в различных вариантах способствует качественному развитию уровня творчества младших школьников. Ее суть заключается в построении ассоциаций и поиске правильных решений, обсуждении возможных решений и самостоятельном принятии решений в виде графического объекта (рисунка).

Таблица 1.

***Формирование творческих способностей младших школьников***

***в процессе игровой деятельности***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Цель:**   1. Развивать умения учеников генерировать идеи, строить ассоциации по сходству, искать и самостоятельно принимать решение. 2. Развивать в учениках творческие способности, фантазию, воображение, смелость умение высказывать свои идеи «на людях», самостоятельность в принятие окончательного решения. 3. Воспитывать в учениках уважение друг другу, умение слушать других не перебивая, уважать чужое мнение, адекватное воспринимать критику. | | | |
| **1 этап: наработка творческих способностей** | | **2 этап: активизация** | |
| Направления и содержание работы: | | | |
| * Применение метода «мозговой штурм». * Коллективное выдвижение идей и обсуждение их. * Активизация речевого общения. * Самостоятельный поиск и принятие решения. * Обсуждение готовых работ. * Соблюдение норм речевого этикета в игровых ситуациях. | * Применение метода «гирлянд и ассоциаций». * Генерирование ассоциаций и объединение их в группы. * Создание словаря ассоциаций. * Поиск дополнительной информации с целью использования в творческом процессе. | | * Игровая деятельность. * Игры с правилами. * «Что? Где? Когда?». * Использование творческих заданий, выполнения которых происходило в игровой форме. |

Апробация методики была проведена в **2 этапа.** Обязательным условием является растянутость во времени 1 и 2 этапов эксперимента.

В течение недели был осуществлен ***первый этап***, в который входило 3 занятия с различными вариантами порядка выполнения первичного задания на развитие дивергентного мышления: с неограниченным количеством использования каждой из фигур: *«С помощью круга, треугольника, квадрата и линий нарисуйте вещи, которые связаны по смыслу. Каждую фигуру можно использовать не больше 10 раз (на начальных этапах, можно не ставить ограничение использования фигур), при этом фигуры могут быть любых размеров».* Каждое последующее занятие усложняется с целью подготовки учеников к выполнению задания второго этапа.

***Второй этап -*** вторичное выполнение задания, но уже с ограниченным количеством. Включает 1 занятие, в котором соединились наиболее удачные приемы, усложнив при этом стартовое задание.

По окончанию каждого этапа проводилось оценивание с учетом максимального количества ассоциативных фигур - гибкость, оригинальность созданных фигур, качество выполнения условий здания, беглость (максимальное количество использования элементов в рисунке).

1-е занятие проходило в кабинете. Задание: *«С помощью круга, треугольника, квадрата и линий нарисуйте вещи, которые связаны по смыслу. Каждую фигуру можно использовать неограниченное количество раз. Все фигуры могут быть любых размеров».*

Ученики работали по одному за партой. При объяснении правил выполнения работы я демонстрировала примеры: при поиске ассоциаций (небо – облака, самолет и т. д.). Так же при объяснении демонстрировала наглядно все фигуры. Все идеи записывались на доске. Этапы выполнения работы: постановка задачи, выдвижение идей, принятие решений, обсуждение и подведение итогов.

2-е занятие проходило в кабинете. Задание: *«С помощью круга, треугольника, квадрата и линий нарисуйте вещи, которые связаны по смыслу. Треугольник можно использовать не больше 10 раз, а все остальные фигуры неограниченное количество раз. Все фигуры могут быть любых размеров».*

Ученики работали в парах. Но каждый ребёнок, приняв решение, выполнял свой, а не совместный рисунок. Во время выполнения работы в кабинете звучала музыка «Звуки природы». Все идеи записывались на доске Этапы выполнения работы: постановка задачи, обсуждение ранние выполненных работ, выдвижение идей, принятие решений, подведение итогов.

3-е занятие проходило на природе. Задание: *«С помощью круга, треугольника, квадрата и линий нарисуйте вещи, которые связаны по смыслу. Круг и треугольник можно использовать не больше 5 раз, а все остальные фигуры неограниченное количество. Все фигуры могут быть любых размеров».*

Ученики работали по одному, все идеи диктовались на диктофон. Этапы работы: постановка задачи, выдвижение и обсуждение идей, принятие решений, подведение итогов.

4-е занятие соединяло в себе все удачные приемы работы. Задание: *«С помощью круга, треугольника, прямоугольника, и линий нарисуйте вещи, которые связаны по смыслу. Каждую фигуру можно использовать не больше 10 раз, при этом фигуры могут быть любых размеров».* При объяснения задания использовалась наглядная демонстрация фигур. Изменился набор фигур - заменили квадрат на прямоугольник. Ученики работали в парах. Во время выполнения работы звучала музыка «Звуки природы». Этапы работы: постановка задачи, выдвижение идей, обсуждение и принятие решения, подведения итогов.

**Рекомендации при организации занятий:**

1. Постановка задачи. Важно убедится, чтобы всем ученикам было понятно задание. При необходимости задание необходимо повторить несколько раз. Возможен вариант графического изображения всех фигур на доске или стенде, для наглядной подсказки ученикам видов разрешенных фигур.

2. Выдвижение идей. Ученики высказывают свои соображения, все варианты записываются педагогом на доске. Особое внимание необходимо уделить вариантам построению ассоциаций. Вследствие этого этап выдвижения идей делится на две части:

а) «что можно изобразить, используя данные фигуры?»;

Пример: дом, самолет, автобус, дорога, конфета, телефон и т.д.;

б) работа по поиску и генерированию смысловых ассоциаций;

Пример: самолет – небо – облака – закат - взлетная полоса – летчик - парашют и т.д.

3. Принятие решения. На этом этапе ученики самостоятельно принимают окончательное решение. Результатом принятого решения является рисунок. На выполнение рисунка в общей сложности отводится от 5 до 10 минут. Решений может быть несколько, но в результате может пострадать качество выполнения работы, а именно разработанность всех элементов рисунка.

4. Обсуждение и подведение итогов. На этом этапе возможен вариант повторного выдвижения идей. И как результат проделанной работы мы получим, большое количество различных идей и ассоциаций, подходящих по смыслу. Воплощение предложенных идей возможно в порядке домашнего задания. Обязательно надо отметить уже выполненные, самые удачные и разработанные рисунки. За счет ограничения количества использования фигур возможен так же критерий достоверности качественного выполнения всех условий задания, что изначально усложняет задачу учеников при выполнении работы и в свою очередь указывает педагогу на качество понимания задания и творческого подхода при его выполнении.

Но главное в этом этапе – это обсуждение принятых решений, которое производится тоже учениками на основании критериев:

- количество изображенных ассоциативных фигур на рисунке;

- оригинальность созданных фигур;

- качество выполнения установленных ограничений (если они есть);

- разработанность (сложность фигур и максимальное использование их в рисунке).

Общее **время занятия** – 30 минут, время графического выполнения задания 10 минут. С каждым занятием время на постановку задачи должно уменьшаться, и за счет этого время на выдвижение и обсуждение увеличиваться.

**Варианты использования различных приемов и методов** при выполнении данного задания полностью зависит от педагога. Например:

- во время выполнения задания может звучать фоновая музыка, причем разных смысловых направленностей (веселая, грустная, звуки природы и т. д.);

- можно поменять или добавить этапы выполнения работы – постановка задачи, выдвижение идей графически, обсуждение и осмысление выдвинутых идей, принятие решений – в данном случае у каждого будет своё оптимальное решение, подведение итогов и оценка выполненных работ по критериям (количество элементов рисунка, оригинальность, качество выполнения условий, разработанность);

- более глубокая работа над смысловыми ассоциациями и построением ассоциативных гирлянд, варьирование указаний к построению гирлянд и т.д.;

- изначально работа, направленная на одно - самое сильное решение (но такой вариант выполнения работы актуален при маленьком количестве участников).

**Необходимые материалы для всех этапов работы**: бумага в достаточном количестве, карандаши как простые, так и цветные, доска, диктофон - для работы на улице, бланки записи результатов, диски с музыкой, компьютер, акустические колонки, стенд для выставки выполненных работ.

**Результативность апробированной методики.** Подтверждена гипотеза использования игровых технологий как эффективного условия развития творческих способностей младших школьников. Апробации методики прошла удачно.

На контрольном этапе эксперимента все полученные данные в результате выполнения работ вносились в бланк учетных записей. Сравнительный анализ количества баллов за выполнение заданий на констатирующем и контрольном этапах показал тенденцию к росту творческих способностей младших школьников.

Ученики очень качественно выполняли все условия заданий, у нас не возникали проблемы с временными ограничениями. По ходу работы было отмечено, что у многих из учеников возникало желание, закончит свою работу в цвете, я не препятствовала, но данный критерий не оценивала, из-за того, что данное желание было не у всех учеников.

В ходе эксперимента зафиксированы результаты:

- повышение качества знаний, стремление к творческому решению поставленных задач,

- рост учебной мотивации,

- создание благоприятного психологического климата в группе и дружного коллектива единомышленников.

Качественный и количественный рост показателей является результатом экспериментальной работы, в которой я стремилась развивать различные параметры творческого мышления.

Таблица 2

***Динамика изменений относительно уровней сформированности творческих способностей по критериям беглости, гибкости и оригинальности***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы работы** | **Уровни развития творческих способностей** | | |
| **Высокий**  **255 -347 баллов** | **Средний**  **160 -254 баллов** | **Низкий**  **51 -159 баллов** |
| Констатирующий этап | - | 50% | 50% |
| Контрольный этап | 17% | 83% | - |
| Динамика показателей | **+17%** | **+33%** | **-50%** |

Таблица 3

***Уровень развития творческих способностей младших школьников экспериментальной группы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий** | **Начальный срез** | **Контрольный срез** |
| Уровень сформированности интереса  К творческой деятельности | 3,77 | 4,15 |
| Уровень сформированности знаний  По проблеме творчества, приемов осуществления творческой деятельности | 3,02 | 4,12 |
| Уровень сформированности психических процессов, творческого мышления и воображения | 3,49 | 3,99 |
| Средний показатель по группе (Хср) | 3,42 | 4,07 |

Примечание:репродуктивный уровень Хср ≤ 3,5; частично-творческий

уровень 3,6 ≤ Хср≤ 4,2; творческий (эвристический) уровень Хср ≥ 4,3.

**Выводы.** Преобразование методов «мозгового штурма» и «гирлянд ассоциаций» в выше описанную методику очень качественно сказывается на уровне развития творческих способностей младших школьников. В игре у младших школьников необходимо использовать проблемные методы и методы активизации творческого мышления (введение игровой задачи, метод гирлянд и ассоциаций, метод мозгового штурма). За счет своей простоты в использование методика очень оправдывает себя в эксплуатации, cпособствует разрушению стереотипного мышления, а значит, развитию уровня креативности и творческого подхода во всех сферах, с какими бы не столкнулись ученики в дальнейшем.

Могу отметить **положительные черты апробированной методики**:

1. За счет разнообразия использования целой группы приемов и методов вся деятельность реализуется в виде игры. Cам факт того, что все занятия проводились в игровой форме, способствовал интересу учеников.

2. Дифференцированный подход к детям был реализован посредством разработки средств индивидуализации (примеры выполнения работы, наглядно представленные фигуры). Но главным является то, что каждому из учеников уделялась возможность самостоятельность при выборе и выполнении задуманного. Участие всех учеников одновременно, по сути, вся работа проводится коллективно, но в итоге каждый из учеников должен принять свое окончательное решение и самостоятельно его изобразить.

3. Ученики на примере выполненных работ научились генерировать идеи. Выполнение работы не было шаблонным, каждый раз изменялись условия. Все виды работ требовали построения ассоциаций, что, на мой взгляд, плодотворно влияло на развитие уровня творческих способностей младших школьников. Результаты выполнения детьми заданий убедительно свидетельствуют о том, что младшие школьники не только выполняли поручение экспериментатора, но и были способны предложить большее количество адекватных ответов. Большинство ответов были разноплановы, что свидетельствовало о повышении уровня творческих способностей по показателям гибкости и беглости.

4. Поэтапное сопровождение со стороны педагога. Причем сам педагог только контролирует процесс, а ученики самостоятельно выдвигают идеи, опровергают те которые не подходят по заданию и подтверждают удачные. То есть, не педагог указывал, что хорошо, а что плохо, а сами ученики контролировали данные аспекты работы, что в свою очередь приучало детей высказывать и защищать свое мнение и идеи.

5. Появилась возможность изменить восприятие детьми позитивной критики. Участники экспериментальной группы научились слушать своих сверстников, высказывать свои мысли. На протяжении всех занятий во время выдвижения и обсуждения идей ученики старались выслушать друг друга, не перебивая. Было заметно, что им это давалось очень тяжело. Проблемой являлась необходимость обсуждения, т.е. критики работ. Поначалу многие ученики старались всеми силами оспорить, то на что им указывали, даже если они и понимали, что допустили ошибку. Но к четвертому занятию дела обстояли намного лучше, чем на первом занятии. За счет того, что данная процедура в той или иной форме повторялась, ученики свыклись и начали прислушиваться к мнению других и в свою очередь повышали качество своих суждений.

Результаты проведённого педагогического эксперимента свидетельствует о том, что у наблюдаемых детей есть потенциал к высокому уровню креативности, но при условии более широкого и часто использования игровых технологий в работе с ними. А так же необходимо применять планомерную отработку навыков беглого и качественного выполнения рабаты, разностороннего прорабатывания вариантов ответа или изображения, поиска неординарных ответов и решений. Ученики при выполнении любого из заданий возьмут за правило выполнять его бегло, разнопланово и оригинально.

В результате наблюдения я сделала выводы, что качество выполнения работы зависит от четкого объяснения условий выполнения задания. Также большую роль играет эмоционально-благополучная атмосфера во время выполнения работы, к примеру: занятия с использованием музыки вызвали у учеников большой интерес и желание работать еще. Также важна гарантия свободы и самостоятельности в игре в условиях педагогического руководства ею.

Приложение

Пример занятия

в объединении дополнительного образования «Юный художник»

для детей младшего школьного возраста (7-10 лет).

**Творческая работа «Кукольный дом»**

**Цель:** создание проекта игрового дома для кукол.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- провести исследование по теме: «Каким я представляю свой дом?»;

- обобщить и углубить знания учащихся о содержании дома, обстановке, предметах быта;

- познакомиться с этапами проектирования.

*Воспитательные:*

- воспитывать любовь к семье и дому.

*Развивающие:*

- развивать интерес и познавательную деятельность учащихся к самостоятельной деятельности посредством метода проектов, на основе личных предпочтений (в сотрудничестве с педагогом);

- развивать критическое мышление (анализ, оценка, логика построения);

- творчество (создание новизны) и креативность (творческая активность).

*Здоровьесберегающие:*

- разгрузить психику детей после учебногоо дня;

- создать комфортные условия пребывания школьников в группе.

**Ожидаемые результаты:**

Создание проекта дома с бытовыми помещениями и игрушечной мебелью.

Планируется развивать проект ежегодно, совмещая разработку и изготовление предметов с игровой деятельностью (ориентируясь на предпочтения детей). Проект интересен тем, что на его основе можно освоить различные техники художественного и технического творчества, объединить группу в ролевых играх, предложенных детьми при содействии воспитателя.

**Этапы реализации проекта.**

*I этап.*

*Сбор информации.*

Для повышения интересы, пробуждения творческой инициативы, мотивации в группе проводились беседы на тему: «Дом, в котором я живу», где была дана возможность для каждого желающего рассказать о доме, что они(она) считает интересным. Пдагог поддерживал беседу, задавал наводящие вопросы и демонстрировал изделия по заданной теме, например: куклы ручной работы, одежду для кукол, мебель, выполненную из готовых форм (упаковочные коробочки различной формы), посуда из природных материалов, пластилина и т.д.

В результате, группой было принято решение - приступить к выполнению проекта.

*II этап.*

*Выявление интереса*.

Как было сказано выше - в основе творческого и воспитательного процесса должны лежать интересы ребенка. Ребенок сам выбирает занятие, а педагог - лишь консультант и помощник.

*III этап.*

*Планирование и получение базовой информации*.

Чтобы дети могли выполнить задуманное – необходимы базовые знания об основных этапах работы, свойствах материала, приемах выполнения, чертеже или рисунке предполагаемого изделия. На данном этапе педагог знакомит школьников с предстоящей работой, объясняет и показывает, как из различных материалов можно изготовить различные предметы.

*IV этап.*

*Выполнение работы.*

На этом этапе дети выполняют рисунок в соответствии с собственными возможностями и предпочтениями.

*V этап.*

*Оценка и практическое применение изделия.*

Для оценки проведенной работы кукольный домик был целиком собран в кабинете кружка в качестве выставки. Были приглашены ученики из других классов и родители, желающие посмотреть на работу своих детей.

Цель достигнута, получен положительный результат.

**Список используемой литературы**

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2012.
2. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Одарённость и проблемы её идентификации // Психологическая наука и образование. - № 4. – 2011. – С. 14-28.
3. Белова Е.И. Одарённость малыша: раскрыть, понять, поддержать: метод. пособие. – М.: Флинт, 2016.
4. Волков, Б.С. Возрастная психология: учеб. пособие для вузов. - М.: Гуманитарный издательский центр, 2015.
5. Загвазянский В.И. Как учителю провести эксперимент: метод. пособие. – М.: Московское Общество России, 2008.
6. Ищук Г.И. Дополнительное образование детей как фактор социализации современной профильной школы // Образование в современной школе. – 2017. - № 10. – С. 3-8.
7. Курс комплексного развития младшего школьника: программа, занятия, дидактические материалы / В.Н. Карандашев, А.С. Лисянская, Т.А. Крылова. – Волгоград: Учитель, 2014.
8. Нечаев М.П., Романова Г.А. Игровые педагогические технологии в организации внеурочной деятельности обучающихся: методическое пособие. – М.: УЦ «ПЕРСПЕКТИВА», 2014.
9. Полат Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб пособия для студ. высш. учеб.заведений / Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркина. - 2 -е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2015.
10. Панфилова Т.Ф. От творчества педагога к творчеству учащихся: метод. пособие.– М.: МИР+, 2015.
11. Пономарев, Я.А. Психология творения. – М.: Воронеж: МПСИ НПО«МОДЭК», 2015.
12. Пути формирования творческого потенциала школьников // Научные труды Чувашского гос. пед. ун-та. – Чебоксары, 2011.
13. Развитие творческой активности школьников /Под ред. А.Н. Матюшкина. – М.: Владос, 2014.
14. Сергеева И.С., Гайнуллова Ф.С. Теория игры и игровые технологии в учебно-воспитательном процессе: учебно-методическое пособие. – М.: УЦ «Перспектива», 2014.
15. Симановский, А.Э. Развитие способности к интеллектуальному творчеству у младших школьников. – М.: Воронеж: МПСИ НПО «МОДЭК», 2013.
16. Терехова Г.В. Уроки творчества: метод. пособие.– Челябинск, 2015.
17. Торренс Е. P. The Torrance Test of creative thinking: Technical-norm manual. Ill, 2004.
18. Учитель, который работает не так: опыт развития индивидуальности учеников и учителей: сб. ст. / Под ред. А.Н. Тубельского. – М.: Парсифаль, 2016.
19. Энгельмейер, П.К. Теория творчества / П.К. Энгельмейер. – 2-е изд. – М.: Издательство ЛКИ, 2017.