Приложение 1.

Лист самооценки

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Определение стилей, авторов, названий | Участие в дискуссии | Работа в группе | Ролевая игра | Я-художник |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

В первой строке поставь соответствующую букву:

А – активен П – отвечал правильно

И – инициативен О – ошибался

Б – безучастен Ч – частично был прав

Во второй строке оцени себя по пятибалльной системе в каждом задании.

Приложение 2.

Информация о картинах

1. «Впечатление. Восходящее солнце» (фр. Impression, soleillevant) — картина Клода Моне, написанная в 1872 году с натуры в старом аванпорте Гавра и давшая название художественному направлению «импрессионизм».

2. «Девятый вал»(ит. marina, от лат. marinus - морской)— одна из самых знаменитых картин российского художника-мариниста армянского происхождения Ивана Айвазовского, хранится в Русском музее в Санкт-Петербурге (инв. Ж-2202). Написана в 1850 году.

3. «Импровизация». Абстракциони́зм (лат. abstractio - «удаление, отвлечение»). Искусство под знаком «нуля форм», беспредметное искусство – художественное направление, сформировавшееся в искусстве первой половины 20 века, полностью отказавшееся от воспроизведения форм реального видимого мира. Основоположниками абстракционизма принято считать Василия Кандинского и Казимира Малевича. Данная работа В.В.Кандинского.

4.«Гéрника». Кубизм.(фр. cubisme, отcube – куб) - картина Пабло Пика́ссо, написанная в мае 1937 года по заказу правительства Испанской Республики для испанского павильона на Всемирной выставке в Париже. Тема картины, исполненной в манере кубизма и в чёрно-белой гамме, — бомбардировка Герники, произошедшая незадолго до этого, а также ужас апрельской испанской революции (1931) и Гражданской войны в Испании (1936—1939).

Приложение 3.

*Кластер*

Многообразие

Взаимопроникновение

Взаимообогащение

Стили в живописи

Признаки

Объединение в единый стиль по направлению, течению, школы

Привязка

к одной эпохе

Единые принципы художественного мышления

Предпосылки возникновения новых стилей

Исторические события

Идеалы

Философские взгляды

Научные

открытия

Смена

эпох

**Вывод:**

Приложение 4.

Таблица (для работы в группах)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название стиля | Перевод | Художники | Произведение живописи |
| Авангардизм | фр. avant-garde – передовой отряд | Казимир Малевич  (1879 – 1935) | «Чёрный квадрат» |
| Ампир | франц. empire – империя | Жак Луи Давид  (1748 – 1825) | «Клятва Горациев» |
| Возрождение | латин. renasci «рождаться опять, возрождаться» | Леонардо да Винчи (1452-1519) | «Мона Лиза» |
| Экспрессионизм | латин. expressio, «выражение» | Эдвард Мунк  (1863 – 1944) | «Крик» |
| Сюрреализм | от фр. surréalisme, «сверхреализм» | Сальвадор Дали  (1904 – 1989) | «Постоянство памяти» |
| Символизм | фр. Symbolisme, символ | Михаил Врубель  (1856 – 1910) | «Демон сидящий» |

Авангардизм, авангард (фр. avant-garde — передовой отряд) - обобщающее название течений в мировом, прежде всего в европейском искусстве, возникших на рубеже XIX и XX веков.

Казимир Северинович Малевич - российский и советский художник-авангардист польского происхождения, педагог, теоретик искусства, философ. Основоположник супрематизма — одного из крупнейших направлений абстракционизма.

Чёрный супрематический квадрат — работа Казимира Малевича, созданная в 1915 году, считается великой работой художника, его наиболее значительным произведением в концептуальном смысле. Это одна из самых обсуждаемых и самых известных картин в мировом искусстве.

«Чёрный квадрат» входит в цикл супрематических работ Казимира Малевича, в которых художник исследовал базовые возможности цвета и композиции; является, по замыслу, частью триптиха, в составе которого также присутствуют «Чёрный круг» и «Чёрный крест».

Ампир (фр. styleEmpire — «имперский стиль») — стиль позднего (высокого) классицизма в архитектуре и искусстве. Возник во Франции в период правления императора Наполеона I; развивался в течение трёх первых десятилетий XIX века; сменился течением историзма.

Жак Луи Давид - французский живописец и педагог, крупный представитель французского неоклассицизма в живописи.

«Клятва Горациев» - картина стала образцом формировавшейся в то время школы французского неоклассицизма. В основе картины лежит рассказ римского историка Тита Ливия, согласно которому трое братьев из рода Горациев были выбраны, чтобы сразиться с тремя лучшими воинами враждебного Риму города Альба-Лонга — братьями Куриациями. Картина является частью собрания Людовика XVI и в настоящее время находится в 75-м зале на 1-м этаже галереи Денон в Лувре.

Возрождение, или Ренессанс (фр. Renaissance, итал. Rinascimento от лат. renasci «рождаться опять, возрождаться») - имеющая мировое значение эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену Средним векам и предшествующая Просвещению и Новому времени. Приходится — в Италии — на начало XIV века (повсеместно в Европе — с XV—XVI веков) — последнюю четверть XVI века и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века. Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры, её гуманизм и антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Расцветает интерес к античной культуре, происходит её «возрождение» — так и появился термин.

Леонардо да Ви́нчи - итальянский художник (живописец, скульптор, архитектор) и учёный (анатом, естествоиспытатель), изобретатель, писатель, музыкант, один из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения, яркий пример «универсального человека» (лат. homouniversalis).

«Мона Лиза», или «Джоконда» - картина Леонардо да Винчи, одно из самых известных произведений живописи. Точная дата написания неизвестна (по некоторым сведениям, написана между 1503 и 1505 годами). Ныне хранится в Лувре. Считается, что на картине изображена Лиза Герардини, супруга флорентийского торговца шёлком Франческо дель Джокондо.

Экспрессионизм возник как болезненная реакция на уродства цивилизации начала XX века, Первую мировую войну и революционные движения. Восприятие действительности крайне субъективно, через призму таких эмоций, как разочарование, тревога и страх. Эстетизму и натурализму старшего поколения они противопоставляли идею непосредственного эмоционального воздействия на публику.

Эдвард Мунк - норвежский живописец и график, один из первых представителей экспрессионизма, самым узнаваемым образом которого стала картина «Крик». Его творчество охвачено мотивами смерти, одиночества, но при этом и жаждой жизни.

Сюрреали́зм(от фр. surréalisme, букв. «сверхреализм», «надреализм») — направление в литературе и искусстве двадцатого века, сложившееся в 1920-х годах в художественной культуре западного авангардизма. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм.

Сальвадор Дали́ - испанский живописец, график, скульптор, режиссёр и писатель. Один из самых известных представителей сюрреализма.

«Постоянство памяти» - одна из самых известных картин художника Сальвадора Дали. Находится в Музее современного искусства в Нью-Йорке с 1934 года.Известна также как «Мягкие часы», «Твердость памяти» или «Стойкость памяти» или «Течение времени» или «Время», «Расплывшееся время».

Символи́зм (фр. Symbolisme) — одно из крупнейших течений в искусстве (литературе, музыке и живописи), характеризуемое экспериментаторством, стремлением к новаторству, использованием символики, недосказанности, намёков, таинственных и загадочных образов. Символизм возник во Франции в 1870—1880-х годах и достиг наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, а также в Германии, Бельгии и России. Символисты радикально изменили не только содержание и формы в различных видах искусства, но и само отношение к смыслу художественного творчества.

Михаи́л Алекса́ндрович Вру́бель- русский художник рубежа XIX—XX веков, работавший практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства.

«Демон сидящий» — дух не столько злобный, сколько страдающий и скорбный, при всем этом дух властный, величавый.. ». Демон — образ силы человеческого духа, внутренней борьбы, сомнений. Трагически сцепив руки, Демон сидит с печальными, направленными вдаль огромными глазами, в окружении невиданных цветов.

Интересные факты о произведениях искусства

|  |  |
| --- | --- |
| Произведение живописи | Интересные факты |
| «Чёрный квадрат» |  «Черный супрематический квадрат» был выставлен на самом почетном месте среди 39 других картин на футуристической выставке в Петербурге 19 декабря 1915 года. Его разместили в так называемом «красном углу», где обычно размещают иконы.   «Черный квадрат» является частью серии супрематических картин, в которую также вошли «Черный крест» и «Черный круг».   Существует «Красный квадрат» (написан в двух экземплярах) и «Белый квадрат» («Белое на белом»).   Есть несколько версий того, как была создана картина. Первая — что художник работал над полотном длительное время, пытался осознать суть всего сущего, предавался философским размышлениям, а о своем шедевре говорил, что видит в нем «то, что люди когда-то видели в лице Бога». Вторая версия более банальна, она утверждает, что художник якобы закрасил черной краской неудачную картину, которую готовил к выставке.   «Черный квадрат», написанный в 1915 году, не является первым произведением подобного рода. В 1882 году в Париже на выставке была представлена картина поэта Пола Билхолда, которая называлась «Ночная драка негров в подвале». Она представляла собой абсолютно черный прямоугольник. В 1893 году Альфонса Алле выставил свою картину «Битва негров в глубокой пещере тёмной ночью».   Малевич создал много копий этой картины. По разным версиям, от четырех до семи, некоторые из них размещены в Русском музее, Эрмитаже и Третьяковской галерее в России.   Идея супрематизма была воплощена даже на похоронах Малевича. Гроб художника был установлен на платформе с изображением черного квадрата. Над могилой также установили белый деревянный куб с нарисованным черным квадратом, который исчез во время Великой Отечественной войны. |
| «Клятва Горациев» |  Именно на такую войну и уходят наши герои, изображённые на картине, молодые римляне Горации. И объявил её ТуллГостилий не кому иному, как своим соседям и родоначальникам – жителям города Альба-Лонги, в котором в своё время Рея Сильвия и родила Ромула и Рема, основателей Рима.   Кроме отца Горация, вручающего мечи приносящим клятву сыновьям, в правой части картины изображены ещё пять человек. Мать юношей обнимает двух своих внуков, и две молодые женщины. Как я говорил в самом начале, невероятный драматизм сюжета заключается в том, что одна из них, Сабина, жена одного из троих Горациев и мать его детей – родная сестра троих близнецов Куриациев. Сидящая рядом с ней Камилла, сестра Горациев – невеста одного из Куриациев.   Этих девяти человек, изображённых на картине, через несколько часов троих не будет в живых. И это – не только братья-воины. Герой и победитель поединка будет отдан под суд.   Когда возвратившееся с победой войско вошло в город под ликующие крики римлян, прославляющие доблесть Горация - только один голос внезапно исторг скорбный плач. Разумеется, это была Камилла, потерявшая жениха, и узнавшая издалека своего брата по плащу, который она выткала сама для погибшего Куриация.   Возмутившись таким поведением сестры, ещё не отошедший от боевого пыла Гораций выхватил меч и убил родную сестру, за что и предстал перед судом. |
| «Мона Лиза» |  Полное название картины - Портрет госпожи Лизы дельДжокондо. На итальянском madonna значит «моя госпожа», в сокращённом варианте это выражение преобразовалось в monna или mona.   Считается, что на картине изображена супруга торговца шёлком из Флоренции ФранческодельДжокондо (отсюда второе название - «Джоконда»). Возможно, на картине Да Винчи нарисовал самого себя в женской ипостаси, или свою мать Катерину. Существует ещё много версий.   Сейчас картина выставляется в Лувре, в отдельной комнате, стоившей музею семь миллионов долларов. Защищена пуленепробиваемым стеклом. Создан специальный микроклимат для предотвращения любых негативных воздействий внешней среды.   В ходе подробных исследований было выяснено, что на полотно нанесены три версии картины, написанные в разное время. Очевидно, художник стремился довести своё творение до совершенства. Эксперты утверждают, что более ранние версии намного светлее и ярче современной.   В 1911 году картина была похищена работником Лувра. Все поиски полиции не увенчались успехом. Картину нашли спустя два года — вор отозвался на газетное объявление директора картинной галереи. В 1914 «Джоконда» вернулась в Лувр.   Картина неоднократно подвергалась вандализму - её обливали кислотой и бросали камнем, что нанесло небольшие повреждения. Попытки распылить краску и бросить глиняную чашку не принесли ущерба.   Это произведение искусства бесценно, и попытка продать его принесла бы миллиардную прибыль. Оценить «Джоконду» достаточно сложно. Лувр заключил страховое соглашение на сумму три миллиарда долларов.  Исследования показали, что существует три различных слоя, нанесенные до настоящей версии картины. По одной из версий Мона Лиза сжимает руку вместо стула перед ней. |
| «Крик» |  Картина «Крик» стала не только знаковой в творчестве художника, но и главным символом экспрессионизма. С помощью художественных средств, таких как цветовая гамма и извивающиеся линии, художник передал ярчайшую эмоцию главного героя картины — страх.   Тема страха, отчаяния и смерти присутствовала во всем творчестве художника. На этот повлияли такие факторы, как ранняя смерть матери и старшей сестры Мунка, а также душевное состояние художника. По некоторым сведениям известно, что он страдал маниакально-депрессивным психозом.   Картина «Крик» была написана в четырех экземплярах в разных техниках: маслом, пастелью и в виде литографии.   Одна из картин «Крик», написанная пастелью, в 2012 году установила мировой ценовой рекорд среди произведений искусства, проданных на открытых торгах. При начальной оценочной стоимости в 50 млн долл. картина была продана за 119,9 млн долл. Ранее ценовой рекорд принадлежал картине Пабло Пикассо «Обнаженная, зеленые листья и бюст», которая была продана за 106,5 млн долл.   На фоновом пейзаже картины изображен вид Осло-фьорда в юго-восточной части Норвегии, если смотреть на него с холма Экеберг. Существует мнение, что эта местность могла вызывать у художника отрицательные эмоции и по причине того, что мост, изображенный на картине, в действительности существовал и являлся местом, где заканчивали свою жизнь самоубийцы.   Сам художник в своих дневниках описал случай, послуживший вдохновением для создания картины. Он шел с друзьями по тропинке вдоль забора, в это время солнце начало садиться, и небо окрасилось в кроваво-красный цвет, как это часто бывает на закате. Художника охватило чувство изнеможения, он остановился, а его друзья продолжали идти. В этом пейзаже художник ощутил «бесконечный крик, пронзающий природу».   Центральная фигура картины изображает фигуру человека, который обхватил руками лицо и широко раскрыл рот. Эта фигура очень примитивизирована, поэтому некоторые видят в ней некое бесполое существо, скелет, мумию или даже эмбриона. С помощью волнообразных линий художник изобразил звук крика, но непонятно, кричит ли это человек или же он в страхе и отчаянии от услышанного «крика природы», который разносится повсюду. |
| «Постоянство памяти» |  «Постоянство памяти» Сальвадора Дали считается одной из самых знаменитых картин художника. Известнейший испанский сюрреалист написал эту картину в 1931 году. Она является отражением теории Дали о мягкости и жесткости, что являлось центральной темой его творчества в тот период.   Создание этой картины пришлось на фрейдистский этап в творчестве Дали. Спустя 14 лет после создания «Постоянства памяти», Дали вновь вернется к научно-технической теме в своем творчестве. Сюжет этой картины, по признанию самого Дали, был навеян художнику в жаркий летний день, когда он увидел, как мягкий сыр камамбер начинает плавиться от жары. Ранее у Дали имелась незавершенная картина с изображенной на платформе безлистой оливой на фоне гор, и художник решил завершить пейзаж. Так появился образ расплавленных карманных часов.   В центре картины расположена фигура, подобие которой Дали часто использовал в картинах того периода. В абстрактной фигуре можно увидеть спящее человеческое лицо, которое считается автопортретом художника. В левом нижнем углу картины художник изобразил закрытые оранжевые карманные часы, покрытые муравьями. Дали часто использовал образ муравьев в своих картинах и связывал их со смертью.   Горный пейзаж на дальнем фоне и выступ с часами в левом нижнем углу напоминают о родине Дали, а именно о береге Кадакеса и его доме в Порт-Лигате в Каталонии. На фасаде дома художника имелись сломанные солнечные часы, цвет которых в точности повторяет цвет часов на картине.   Пустынный пейзаж картины изображает душевную пустоту, которая была присуща Дали в тот период. Основная же идея картины, по мнению многих критиков, состоит в человеческом переживании о времени и памяти: время относительно и постоянно в движении, а память недолговечна, но более стабильна. |
| «Демон сидящий» |  Делая анализ картины Врубеля "Демон сидящий", невозможно не вспомнить и другие картины русского художника, на которых изображен лермонтовский персонаж. Всего таких полотен три. В 1890 году работал над двумя картинам Врубель: "Демоном сидящим", описание которого представлено выше, и "Тамарой и Демоном".   Михаила Врубеля, видимо, покорил образ "духа лукавого". В 1902 году он написал картину "Демон поверженный". Это была одна из его последних работ. Есть версия, что причина недуга русского художника-символиста кроется в его страсти к демонической теме.   Этот образ, начиная с 1890 года, стал едва ли не ключевым в творчестве русского художника. Причем, как утверждали коллеги и друзья Врубеля, на каждом новом полотне дьявол становился все ужаснее, злее. Параллельно ухудшалось психическое состояние живописца. Впрочем, тот, кто впервые смотрит на картину "Демон сидящий" Врубеля, вряд ли догадается, что на этом произведении изображено существо, относящееся к дьявольским силам.   Современные психологи выдвигают следующую теорию: Врубель лечился творчеством, работа сдерживала его болезнь. Он, сам не осознавая этого, изобрел метод, который спустя тридцать лет после его смерти назовут арт-терапией.   Четыре года Михаил Врубель прожил слепым, о том, что его "демоны" получили мировое признание, он так и не узнал. |

Приложение 5.

Материал по подготовке к заданию «Встать! Суд идет»

О художнике

|  |  |
| --- | --- |
| **Положительные факты** | **Отрицательные факты** |
| 1. Сальвадор Дали - испанский живописец, график, скульптор, режиссёр и писатель. Один из самых известных представителей сюрреализма.  *Разносторонняя личность.*  2. Дали экспериментирует с методами кубизма и дадаизма. В том же году он впервые едет в Париж, где знакомится с Пабло Пикассо. Пытаясь найти собственный стиль, в конце 1920-х годов создает ряд новых работ.  *Постоянно в творческом поиске.*  3.Работы Дали демонстрируются на выставках, он завоевывает популярность. В 1929 году в 25 лет примыкает к группе сюрреалистов.  *Становится известным, работает в команде художников.*  3.В 1937 году Дали посещает Италию с целью ознакомления с живописью Возрождения.  *Постоянно в творческом поиске, стремился к изменениям.*  4.В 1973 году в Фигуэрасе был открыт «Музей Дали». Это бесподобное сюрреалистическое творение и по сей день приводит в восторг посетителей.  *Заслужил высокую оценку общества, был признан.*  5.Сальвадор Дали умел сделать легенду из любого момента, чуть ли не из каждого часа своей жизни.  *Многим интересовался и изобретал сам. Жизнь и творчество не разделимы.* | 1.В 1926 году в 22 года его выгоняют из Академии за высокомерное и пренебрежительное отношение к преподавателям.  *Дерзкий, нетактичный.*  2.В 1936 году в 32 года Дали ссорится с сюрреалистами, стоящими на левых позициях, и его исключают из группы. В ответ Дали заявляет: «Сюрреализм — это я!». Считал себя «королём сюрреализма».  В начале 30- х. годов Сальвадор Дали вступает в конфликт на политической почве с сюрреалистами. Его восхищение Адольфом Гитлером и монархические наклонности шли в разрыв с их идеями. Дали порвал с сюрреалистами после того, как те обвинили его в контрреволюционной деятельности.  *Высокомерный, эгоцентричен, воспринимает только свою точку зрения.*  3.В формировании творческого пути и личности Дали важное место занимает предшествовавшее сюрреализму течение — дадаизм. Программа дадаистов заключалась в разрушении любого стиля, любой эстетики посредством «безумия»это дерзкое, эпатирующее «антитворчество».  *Поддался влиянию идей безумия и разрушения.*  4.Неизменными темами его творений были разрушение, тление, смерть, отсюда непонимание многих его работ.  5.Среди великих людей он почитал безоговорочно одного толькоЗигмунда Фрейда, мир идей Фрейда для него означал столько же, сколько мир Священного Писания.  Дали пишет: «Ошибки всегда имеют в себе нечто священное. Никогда не пытайтесь исправлять их. Наоборот: их следует рационализировать и обобщать. |

О картине «Постоянство памяти»

|  |  |
| --- | --- |
| **Положительные факты** | **Отрицательные факты** |
| 1. Отличается, как и многие другие его работы, особым стилем и глубоким подтекстом, который наполнен множеством невероятных значений. 2. Стала символом изменчивости и зыбкости времени и пространства. 3. Спокойный пейзаж с небольшим количеством деталей, ставший фоном для часов, которые медленно плавятся и растекаются, словно от жары. 4. Картина стала символом переменчивости, зыбкости времени, содержит себе скрытый смысл, трактовать который помогают письма, записки, автобиография сюрреалиста.Текучих циферблатов изображено три штуки. Это символ прошлого, настоящего и будущего, смешанных в единое пространство, говорящих об очевидной взаимосвязи.Твердые часы - символ постоянства течения времени, противопоставляемый мягким часам. 5. Дали относился к полотну с особым трепетом, вкладывал личное значение. 6. Мягкие циферблаты связаны также с идеями философа античности Гераклита об измерении времени течением мысли.О греческом мыслителе и его идеях Дали думал, создавая картину. 7. На картине также присутствует Мировое яйцо, символизирующее жизнь. Образ заимствован у древнегреческих мистиков, орфической мифологии. Море — бессмертие, вечность, лучшее пространство для любых путешествий в реальном и воображаемом мирах. 8. Муха на ближайшем циферблате — средиземноморская фея, вдохновлявшая античных философов. | 1. Образно и непонятно. 2. Набор абсолютно несвязанных вещей 3. Тяжёлая для восприятия. 4. Единственные твердые часы, изображенные на этой картине, лежат циферблатом вниз и кишат муравьями — символом гниения и разложения в творчестве Дали. 5. Художник страдал нарушением психики пограничного характера, приступами параноидального бреда, что отражалось на всех его работах. «Постоянство памяти» — не исключение. 6. Расплывшееся лицо с ресницами. Сюрреалистический автопортрет автора, погруженного в вязкий мир сновидений и человеческого бессознательного. Расплывающийся глаз с ресницами закрыт — художник спит. Он беззащитен, в бессознательном его ничто не сковывает. 7. Сон назывался художником смертью реальности, поэтому мир картины становится от этого более пессимистичным. 8. Дерево оливы - сухое дерево с обломанной веткой — оливковое. Символ античности, также снова напоминающий об идеях Гераклита. Сухость дерева, отсутствие листвы и оливок, говорит о том, что век античной мудрости прошел и забылся, канул в Лету. 9. Горизонтальное зеркало позади — непостоянство субъективного и объективного миров. |