

Элементы проектной деятельности на уроках кубановедения как инструмент формирования функциональной грамотности учащихся

Василенко Ольга Евгеньевна,
учитель кубановедения
МАОУ СОШ № 52 г. Краснодара

В своей профессиональной деятельности основной целью преподавания ставлю веру обучающихся в свой успех, т.к., как утверждал Уильям Джеймс: «Без веры успех невозможен».

Современный заказ общества сводится к тому, что человек с юных лет должен обладать готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром, возможностью решать многочисленные, в том числе, нестандартные жизненные задачи, преодолевать возникающие трудности.



Акцент в образовании смещается со сбора и запоминания информации на овладение навыком ее правильного понимания, анализа и использования, т.е. развития функциональной грамотности школьника. На первое место вырываются следующие качества современного школьника: быть коммуникативным, стремиться к кооперации, уметь критически мыслить, обладать креативностью. Все указанные качества, характерные для функционально грамотного человека, возможно формировать, включая элементы проектной деятельности в уроки кубановедения. Примером станут методы и приемы, внедрённые в уроки кубановедения в 5 классе общеобразовательной школы.



Проектная деятельность – это эффективный инструмент для развития функциональной грамотности учащихся, их творческих способностей,

совершенствования таких качеств, как самостоятельность, оригинальность мышления и независимость.

Метод проектов эффективен, так как формирует у обучающихся большое количество умений и навыков, связанных с реальностью. Работая над проектом, ученик активно развивает творческое мышление и формирует функциональную грамотность на основе опыта практической деятельности.



Что дает использование проектной деятельности в образовательном процессе? - пожалуй самое важное – создание условий для реализации интересов учащихся, раскрытия их творческого потенциала, продуктивного совместного с учителем творчества. Все эти факторы способствуют повышению мотивации учеников к обучению, их саморазвитию, их САМООЦЕНКЕ. В процессе работы над проектом у учеников формируются и совершенствуются обще учебные умения, а психологические ресурсы проектной деятельности способствуют развитию качеств, необходимых современному образованному культурному человеку.

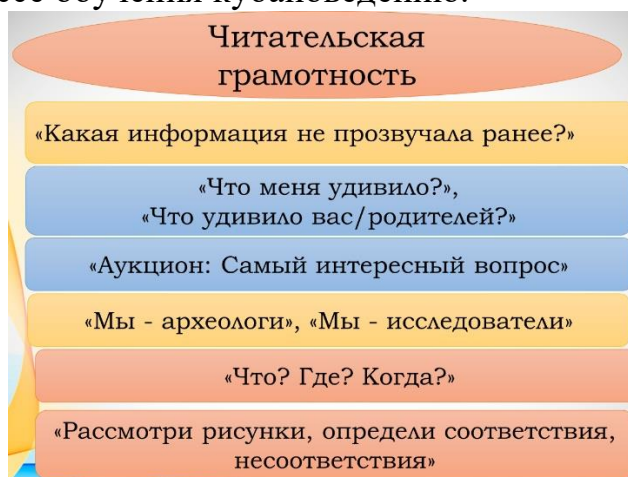
Основная ценность проектной деятельности состоит в том, что она ориентирует учеников на создание какого-то образовательного продукта, а не просто изучение конкретной темы.

В проектной деятельности как одном из инструментов формирования функциональной грамотности прослеживается направленность на результат, при этом внешний результат можно увидеть (продукт), осмыслить, применить в реальной практической деятельности, а внутренний результат – это опыт деятельности (эмоции, знания, умения).

Кубановедение является платформой для развития функциональной грамотности учеников, что становится возможным при внедрении в урок заданий, способствующих совершенствованию и интеграции читательской, математической, финансовой грамотности, выявлению и положительному росту уровня креативных и творческих способностей. Каждый дидактический приём направлен на повышение мотивации к процессу обучения в целом, изучению быта, культуры, истории, традиций, обычаев предков, населяющих Кубанскую землю. В 5 классе делается упор на профориентационную работу, что формирует у школьников умение выстраивать межпредметные связи, когда один и тот же факт или явление изучается, а затем и оценивается с разных сторон.

Каждая составляющая функциональной грамотности обязательно включает в себя творческий потенциал, развитие умения креативно мыслить, находить способы решения поставленных проблем, свободно без страха и застенчивости генерировать идеи, высказывать перед аудиторией свои мысли.

Приведу конкретные примеры приёмов, заданий, направленных на формирование функциональной грамотности с элементами проектной деятельности в процессе обучения кубановедению.



На формирование читательской грамотности направлены приёмы:

«Какая информация не прозвучала ранее?», когда учитель, рассказав о том или ином периоде, археологической культуре, предлагает ученикам воспользоваться текстом учебника и, прочитав изложенные факты, выделить те, которые пропущены учителем в его рассказе.

«Что меня удивило?» «Что удивило вас/родителей?» – перед изложением информации по теме урока, перед прочтением параграфа учебника учитель озадачивает класс вопросом: «Подумайте и скажите, что меня удивило?». Так, по теме «Ямная культура», учитель заранее на слайде записывает два-три удивительных факта об этой культуре, используя их позже, как доказательство, например:

1. Племена, относящиеся к ямной культуре, занимали огромные территории, но их поселения до сих пор не найдены.

2. Рядом с ямой ставили целую или разобранную повозку.

По второму вопросу можно организовать дискуссию: «Как вы думаете, для чего наши предки ставили возле захоронения повозки?». Дети могут рассказывать, что удивило их или родителей после того, как они от ребёнка услышали факты о той или иной археологической культуре.

«Аукцион: Самый интересный вопрос» - ученики самостоятельно формулируют вопросы к прочитанному тексту по теме урока или рассказу. В аукционе разыгрываются три самых интересных вопроса, которые будут оценены оценкой. В данном приёме важен тот факт, что ученики вовлекаются в процесс формирования самооценки, который, в первую очередь, складывается из умения оценивать своих товарищей.

«Мы археологи». Данный приём направлен на развитие креативного мышления. Так, по теме «Сарматы», целому классу «археологов» предлагается обсудить найденные артефакты – разбитые или спрятанные в футляры зеркала,

курильницы, кусочки мела или извести на дне могилы. Для чего их оставляли наши предки в погребениях?



«Что? Где? Когда?» - Ученики выступают в роли Знатоков или Зрителей. В первом случае команда Знатоков – класс, - за определённый короткий промежуток времени пытаются отгадать загадку: «Археологи нашли захоронения представителей северокавказской и катакомбной культур. На передачу они отправили фотографии найденного погребального инвентаря. Что изображено на фотографиях, которые находятся в чёрном ящике? Когда ученики выступают в роли Зрителей, то они продумывают самые интересные вопросы (и ответы к ним). На уроке разыгрываются данные вопросы, самые лучшие, самые каверзные записываются на отдельный лист бумаги, оформляется письмо Знатокам и «отправляется» на передачу.



Кроссворды, магические квадраты могут быть подготовлены, как учителем, так и учениками.

Результаты всех перечисленных приёмов – самые интересные умозаключения, ответы на вопросы, догадки, выполненные кроссворды и магические квадраты, самые каверзные вопросы, – заносятся в журнал «Проект творческих работ учащихся школы», и используются в дальнейшем в работе с детьми следующих лет обучения.

Читательская грамотность, развитие креативных способностей учащихся выступают как неотъемлемая составляющая профориентационной работы.



Так на уроках кубановедения ученики перевоплощаются не только в историков, археологов, художников-иллюстраторов, но и выступают в роли гидов-экскурсоводов, проводя «экскурсии» по тому или иному периоду каменного, бронзового или железного века, в роли языковедов, объясняя значения слов (питекантроп, неандерталец, знахарка, тёрочник, штольня, катакомба), в роли географов, оформляя историческую карту Кубани.

Следующий приём связан с развитием творческого потенциала учеников. К прочитанным рассказам ученики выполняют иллюстрации, заранее зная, что лучшие войдут в «Сборник заданий по Кубановедению», созданный с использованием творческих работ детей. Мотивация учащихся при этом повышается в разы.

Задания с использованием лучших детских рисунков могут быть разнообразными:

Какие виды дольменов изобразили дети? Какой вид самый редкий?

Определите номера рисунков, которые не соответствуют содержанию рассказа «Каменное святилище».



Опишите сюжеты рассказа «Каменное святилище», изображённые на рисунках детей.

Найдите и прочитайте отрывки из рассказа, сюжеты которых изображены на иллюстрациях.

Каменный век



Определите, какому периоду каменного века соответствуют рисунки, которые не подходят к содержанию рассказа «Каменное святилище». К какому рассказу сделаны данные иллюстрации? Вспомните, о чём они? Почему на рисунке буйвол? (*поздний палеолит, рассказ «Охота на мамонта», люди в то время охотились на крупных животных*)

Каменное святилище



Рассмотрите рисунок. Какие ошибки допустил юный художник?

Рассмотрите рисунок. Какие ошибки допустил юный художник? (*верхняя плита должна быть плоской, отверстие должно быть повернуто к солнцу, а не от него*). В данном случае ребёнок, сделавший иллюстрацию, должен понимать свои ошибки, анализировать их, оценивать свою работу. Такого вида задание направлено также на обучение самоанализу.

Каменное святилище



Рассмотрите рисунки. Что в своих иллюстрациях хотели дополнительно показать дети?

Рассмотрите рисунки. Что в своих иллюстрациях хотели дополнительно показать дети?

(Слева дети показали оставшуюся плиту в горном массиве, которую строителям не удалось отделить от скалы)

Тайна литейщика



Определите, на каком рисунке изображён не главное действующее лицо – литейщик. Составьте рассказ из 5-7 предложений о сыне литейщика.

Мифология скифов



Каким легендам соответствуют рисунки детей?

Каменное святилище

1. A small stone building with a window and a person sitting outside.
2. Two people working with stone tools on a large rock.
3. A large bull standing in a field.
4. A person in a red dress kneeling and working on a stone structure.
5. A mountain peak with a sun and a blue line running down its side.
6. A large deer with antlers in a field.

1. Определи номера рисунков, которые не соответствуют содержанию рассказа «Каменное святилище».

2. Опиши сюжеты рассказа «Каменное святилище», изображённые на рисунках детей.

3. Найди и прочитай отрывки из рассказа, сюжеты которых изображены на иллюстрациях.

Каменное святилище

Какой отрывок из текста соответствует рисунку?

1.		А Старуха тяжело опустилась на большой пень, вынула лепёшки и, разломив их, нащёптывая что-то, разбросала вокруг в дар духу источника.
2.		Б Ребрами и теслами, с помощью деревянных клиньев и каменных молотов они вытесали переднюю плиту с круглым отверстием – входом. Потом выдолбили пазы, чтобы загнать в них деревянные клинья.
3.		В Люди знали, если поливать водой плиты, дерево разбухнет и оторвёт плиту от каменного массива. Но этого не случилось. Строители дольмена ушли, не завершив работу.
4.		Г Путь неблизкий. Нужно преодолеть гору, у священного источника набрать свежей воды и снова подняться на вершину другой горы.

РАБОЧИЕ ЛИСТЫ

Магический квадрат

Найди в квадрате 9 названий профессий связанных с кубомедалью

А	И	И	С	Т	О	Р	И	К	В	М	Г
Р	С	А	Б	Ф	У	П	И	К	Л	З	Е
О	Ф	Р	И	Я	А	П	Л	Д	И	М	О
В	Т	Х	О	Б	Р	Б	Ю	О	Н	Я	Г
А	У	И	Л	В	Х	Г	И	Щ	И	Г	Р
В	Ч	В	О	К	Е	З	Х	Ь	В	Ы	А
С	М	И	Т	В	О	Т	А	Н	И	К	Ф
Т	О	С	П	Л	У	В	Е	С	О	Н	
С	В	Т	Я	Ж	О	Х	У	М	Т	В	О
Л	В	Ф	К	О	Г	Я	С	Ч	Л	Е	Н
Э	К	С	К	У	Р	С	О	В	О	Д	Ш

Каменное святилище

Задание 1

Рассмотри рисунок. Какие ошибки допустил юный художник?

Задание 2

Рассмотри рисунок. Что в своих иллюстрациях хотели дополнительно показать дети?

Каменное святилище

Какой отрывок из текста соответствует рисунку?

1.		А Старуха тяжело опустилась на большой пень, вынула лепёшки и, разломив их, нащёптывая что-то, разбросала вокруг в дар духу источника.
2.		Б Ребрами и теслами, с помощью деревянных клиньев и каменных молотов они вытесали переднюю плиту с круглым отверстием – входом. Потом выдолбили пазы, чтобы загнать в них деревянные клинья.
3.		В Люди знали, если поливать водой плиты, дерево разбухнет и оторвёт плиту от каменного массива. Но этого не случилось. Строители дольмена ушли, не завершив работу.
4.		Г Путь неблизкий. Нужно преодолеть гору, у священного источника набрать свежей воды и снова подняться на вершину другой горы.

Мы исследователи

Представь себе, что ты археолог. В каждом сарматском захоронении среди погребального инвентаря вы с коллегами находите рыбные или скотные кости, фигурки зверька, кусочки металла, монеты, куранты. Предположь, что означал данный погребальный инвентарь? Свои варианты дождись записи в тетрадь!

Все перечисленные выше задания оформляются позже в рабочие листы для работы с детьми с ОВЗ, или как индивидуальный раздаточный материал.

Математическая грамотность

Представьте в метрах и сантиметрах, например: рост неандертальца (155-165 см.), размер Гужерипльского дольмена-великана.

«Неолитическая революция» произошла около 7 тысяч лет назад. Определите, какое это тысячелетие до н.э.

Одна плита для строительства дольмена весила около 4 тонн. Сколько весил весь дольмен?

Вес дольмена-великана составляет 25 тонн. Сколько это килограммов?

Операция сверления при работе медным орудием ускорялась в 20 раз. Определите сколько операций можно было сделать медными орудиями труда, если каменное орудие при сверлении выполняло 60 оборотов?

Развитие математической грамотности на уроке, когда учащиеся ведут поиск ответов на задания: 1. Представьте в метрах и сантиметрах, например: рост неандертальца (155-165 см.), размер Гужерипльского дольмена-великана. 2. «Неолитическая революция» произошла около 7 тысяч лет назад. Определите, какое это тысячелетие до н.э. 3. Исследования показали, что медный топор по рабочим качествам превосходил каменный в 3 раза, медный нож – в 6-7 раз производительнее, операция сверления при работе медным орудием ускорялась в 20 раз. Определите сколько операций можно было сделать медными орудиями труда, если каменным топором выполняли 30 операций, каменным ножом – 40 операций, каменное орудие при сверлении выполняло 60 оборотов? 4. Одна плита для строительства дольмена весила около 4 тонн. Сколько весил весь дольмен? 5. Вес дольмена-великана составляет 25 тонн. Сколько это килограммов?



Финансовая грамотность тесно связана с темами «Деньги», «Формы оплаты», «Драгоценные металлы», «Сокровища». Так, в рассказе «Каменное святилище» дети узнают, что оплата в те далёкие времена была бартерной, в натуральной форме. Тема «Драгоценные металлы» всплывает с изучением

майкопской археологической культуры. О сокровищах мы говорим, когда обсуждаем находки украшений из золота, серебра с инкрустацией драгоценными камнями. Попутно ученики узнают, как стоит поступать, если нашёл клад с сокровищами.

Таким образом, в процесс обучения Кубановедению включаю элементы проектной деятельности как инструмента формирования функциональной грамотности начального и продвинутого уровня. Описанные приёмы, примеры заданий равномерно распределяются в учебном процессе на протяжении всего года. Их основные особенности:

- привязка к реальным ситуациям, в которых дети могут представить себя;
- соответствие возрасту обучающихся;
- системность и взаимосвязь знаний и факторов;
- необычная форма подачи материала;
- формирование высокой мотивации к учебному процессу;
- развитие творчества и креативного мышления;
- преподнесение материала на стыке разных наук и межпредметных связей, где одновременно соприкасаются и формируются знания по истории, литературе, географии, экономике, археологии, языковедению, и делаются выводы на основе их взаимосвязей.

Формирование функциональной грамотности учеников — задача каждого современного педагога. Это непростой процесс, где и от самого учителя требуется креативность и творческое мышление, использование инновационных форм и методов обучения. Успешное освоение компонентов функциональной грамотности с применением элементов проектной деятельности помогает в воспитании инициативной, самостоятельной, социально ответственной личности, которая способна адаптироваться и находить свое место в постоянно меняющемся мире.