**Приложение №1**

**Техники изобразительного искусства:**

**1.**     **Рисование пальцами и ладошкой.**

 Даже никогда не рисуя пальцами, можно представить особенные тактильные ощущения, которые испытываешь, когда опускаешь палец в гуашь — плотную, но мягкую, размешиваешь краску в баночке, подцепляешь некоторое количество, переносишь на оргстекло и оставляешь первый мазок. Это целый ритуал!

**2.**     **Рисование листьями.**

 Каждую осень дети собирают желтые, красные, рыжие листья, лепестки цветов: роз, тюльпанов. Лепестки и листья натуральны, вкусно пахнут, невесомы, приятны на ощупь. Дети с удовольствием окунают листья в краску и оставляют на оргстекле красочные неповторимые оттиски.

**3.**     **Штампы и печати.**

  Сейчас в продаже встречаются наборы штампов для детского творчества. Благодаря ним ребёнок может дополнить свой рисунок подходящими отпечатками. Но можно печатать чем угодно. Именно это и будет настоящим творчеством.

**4.**     **Поролоновые рисунки.**

   Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется).

**5.**     **Метод монотопии.**

 Это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу или оргстекло. На гладком целлофане рисуем краской с помощью кисточки, или ватной палочкой, или пальцем (не надо единообразия). Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением на оргстекло и как бы промокают рисунок. В такой технике можно делать не весь рисунок, а отдельные его части, дополняя другими художественными приемами.

**6.     Рисование маркером.**

 Виды рисования: обводка, штриховка, дорисовка недостающих деталей.

**7.**     **Рисование кремом.**

 Зимние пейзажи: сугробы снега или небо можно рисовать и используя густой крем. На оргстекло наносится любой крем (лучше детский), равномерно распределяется пластмассовым «шпателем» (можно использовать обычную школьную пластмассовую линейку).

**8.** **Точечный рисунок.**

 Берется ватная палочка и окунается в густую краску. Затем нужно поставить ее перпендикулярно к оргстеклу и начать изображать рисунок точками.

**9.     Рисуем по очереди.**

 Если ребёнок не хочет рисовать, его можно увлечь собственным примером. Возьмите краску и начинайте рисовать что-нибудь близкое ребёнку. Может, это гараж с машинами, или роботы, или инопланетяне, или прекрасная принцесса и ее дворец. Не сомневайтесь, очень скоро он подойдет к вам и будет с интересом наблюдать, подсказывать, а потом и сам захочет добавить на рисунок что-нибудь свое.

**10.   Рисунок плюс.**

 Очень интересно совмещать рисование и аппликацию: ребёнок рисует рисунок, а некоторые детали приклеивает из ткани, ваты, цветной бумаги.

**11.   Рисуем с натуры.**

 Предложите ребенку нарисовать что-нибудь с натуры, что-то такое, что ему по-настоящему интересно. Например, кошку или любимую игрушку. Такое рисование развивает наблюдательность, учит ребёнка изображать что-либо не как захочется, а чтобы было похоже на оригинал. Для этого нужно правильно передать и форму, и цвет, и пропорции. Для начала рассмотрите игрушку вместе, обращая внимание на характерные детали, а потом пусть ребенок попробует ее изобразить. Не беда, если будет получаться не сразу. Все равно похвалите юного художника, а затем поинтересуйтесь, чем отличается нарисованная игрушка от настоящей. Так ему будет легче заметить свои неточности.

**12.   Юный портретист.**

 Можно рисовать портреты: автопортрет, глядя на себя в зеркало,  портрет        друга,  или портрет мамы, рассматривая ее фотографию. Вспомните вместе с ребёнком, какие у мамы волосы: длинные или короткие, светлые или темные. Какие глаза, рост. А может ребёнок захочет нарисовать свою подружку или друга?

**Приложение №2**

 **Занятия по рисованию:**

**"Пшеничное поле".**

Задачи:

1.формировать умения дорисовывать изображения до целостного образа, используя традиционную технику рисования кистью (прием "примакивание", рисование кончиком кисти, рисование прямых и волнистых линий);

2. расширять активный и пассивный словарный запас ребенка;

3. развивать желание украсить формы узором.

Оборудование:

Оргстекло, гуашь желтого, красного, синего, зеленого цвета, пластиковые тарелочки, баночка с водой, влажные салфетки, фартуки.
беличьи кисточки № 1, 3; широкие кисти.

Ход занятия:

1.     Обмакнем кисть для окрашивания его в нужный цвет. Оттиснем отпечаток ребра ладони несколько раз на оргстекле. 2. Дорисуем с помощью тонкой кисточки полученное изображение, используя краски желтого, красного, зеленого и синего цвета.

**"Рисуем вместе".**

Задачи:

1.развивать навыки ориентирования на вертикальной           плоскости, сотрудничества;

2.формировать творческую активность.

 Оборудование: оргстекло, гуашь, кисти, непроливайка, салфетка, образец рисунка.

 Ход занятия:

 Дети с разных сторон рисуют одинаковые предметы, после чего объединяют рисунки совместным сюжетом. Например: "у кошки день рождения" - дети рисуют шарики для кошки, а затем проводят ниточки к ее лапкам. Воспитатель, побуждает детей работать совместно, формирует  у них коммуникативные навыки, развивает творческие способности.

**Приложение №3**

 **«Зимний пейзаж»**

Задачи:

1.     закреплять умение рисовать гуашью с применением разных техник и использованием разных кистей;

2.      учить детей отражать в рисунке признаки зимы, соответствующие поэтическим строкам;

3.     продолжать знакомить детей с зимнем пейзажем, подвести к пониманию того, что природа прекрасна в любое время года;

4.     продолжать учить рисовать дерево (ствол, ветки) используя.

оборудование: тонированный фон, ватные палочки, гуашь белая, акварельные краски, кисти №5, №3, стаканы-непроливайки, картины с изображением зимнего пейзажа.

Ход занятия:

 дети дорисовывают пейзаж с разных сторон и получается целостная картина.

Д**ля самых маленьких "Дождик, дождик, кап, кап, кап".**

 Задачи:

      1.обучать приемам "пальцевой живописи";

    2.развивать зрительно – двигательную координацию;

 3.формировать умения адекватно относиться к изобразительному материалу (не есть краски, не разбрызгивать воду и краски, не размазывать краски по телу), подрожать действиям педагога, принимать помощь с его стороны.

  Оборудование: оргстекло, гуашь синего цвета, пластиковая тарелочка, влажные салфетки для вытирания пальцев руки.

 Ход  занятия:

 1.     Обмакнем один палец в синюю краску 2. Нарисуем капельки дождя, используя краску синего цвета. Вместе радуемся полученному изображению