«Театр теней. Захватывающий и воспитывающий»

Потапова С.И., Рыжкова Т.Г.
воспитатели СП «Детский сад «Кораблик»
ГБОУ ООШ №19 г. Новокуйбышевска

Театр — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Таинственность и необычность зрелища захватывают ребёнка, переносят в совершенно особый, увлекательный мир, где всё необыкновенно и всё возможно. Дети быстро поддаются эмоциональному воздействию, активно включаются в театрализованное действо, живо реагируя на происходящее.

Сопереживая героям спектакля, они активно отвечают на вопросы персонажей, охотно выполняют их поручения, дают советы, предупреждают об опасности. Определить отношение детей к действующим лицам и их поступкам помогает эмоционально пережитый спектакль. Дети раннего и дошкольного возраста очень впечатлительны, поэтому поддаются сильному, эмоциональному воздействию театра теней.

Для создания театра теней
необходимы следующие компоненты и формы:

1. Экран любого размера (экран-проектора, белая простыня, стена);
2. Источник света (им может служить обычная настольная лампа);
3. Непосредственно фигуры, вырезанные из плотного картона и закреплённые на деревянные палочки (или шпатели, если театр миниатюрный пальчиковый).

Особенности работы с теневым театром:

1. Не следует усложнять и загромождать сцену. Необходимо исходить из принципа минимализма декораций. Каждая сцена может сопровождаться лишь двумя-тремя характерными деталями фигурного типа. Они способны создать иллюзию целой картины.
2. Важный момент все декорации необходимо удержать близко к прожектору-лампе.
3. Все должно быть понятно, и легко взаимозаменяемо друг другом. При этом силуэты и маски могут быть как статичными, так и с движущимися элементами или просто едиными отдельными фигурами.

Театр ручных теней - один из самых простых видов теневого театра.

Актёр - человек, показывающий театр ручных теней, размещается между зрителями и экраном.
Лампу нужно поставить на высоту рук человека, показывающего спектакль, и загородить ширмой, чтобы свет не падал в глаза зрителям.
Важно знать! Чем ближе к лампе располагаются руки артиста, тем крупнее тень на экране. Однако чем меньше силуэт, тем он чётче и выразительнее.

Театр «живых» теней

Тень человека *– это вид теневого театра, когда артисты находятся за экраном.*

Любой теневой спектакль ставится с помощью трёх безусловно необходимых элементов - **экрана, источника света и теневой фигуры.**

Теневой театр – это только итог совместного творчества детей и педагогов. Поэтому не нужно забывать, что педагог должен, прежде всего, наладить полное и открытое взаимопонимание с детьми дошкольного возраста.

В работе нашего театра **«Там на неведомых дорожках»** мы используем следующие методы и приемы:

- Чтение художественных произведений, сказок, стихов
- Просмотр мультимедии и прослушивание аудиозаписей
- Рассматривание иллюстраций
- Беседы
- Обыгрывание этюдов, театрализованных игр; инсценировки, драматизации
- Показ кукольных спектаклей
- Упражнения по формированию разговорной речи и выразительности исполнения, на активизацию словарного запаса, на воображение, на напряжение/расслабление мышц, на имитацию движения.