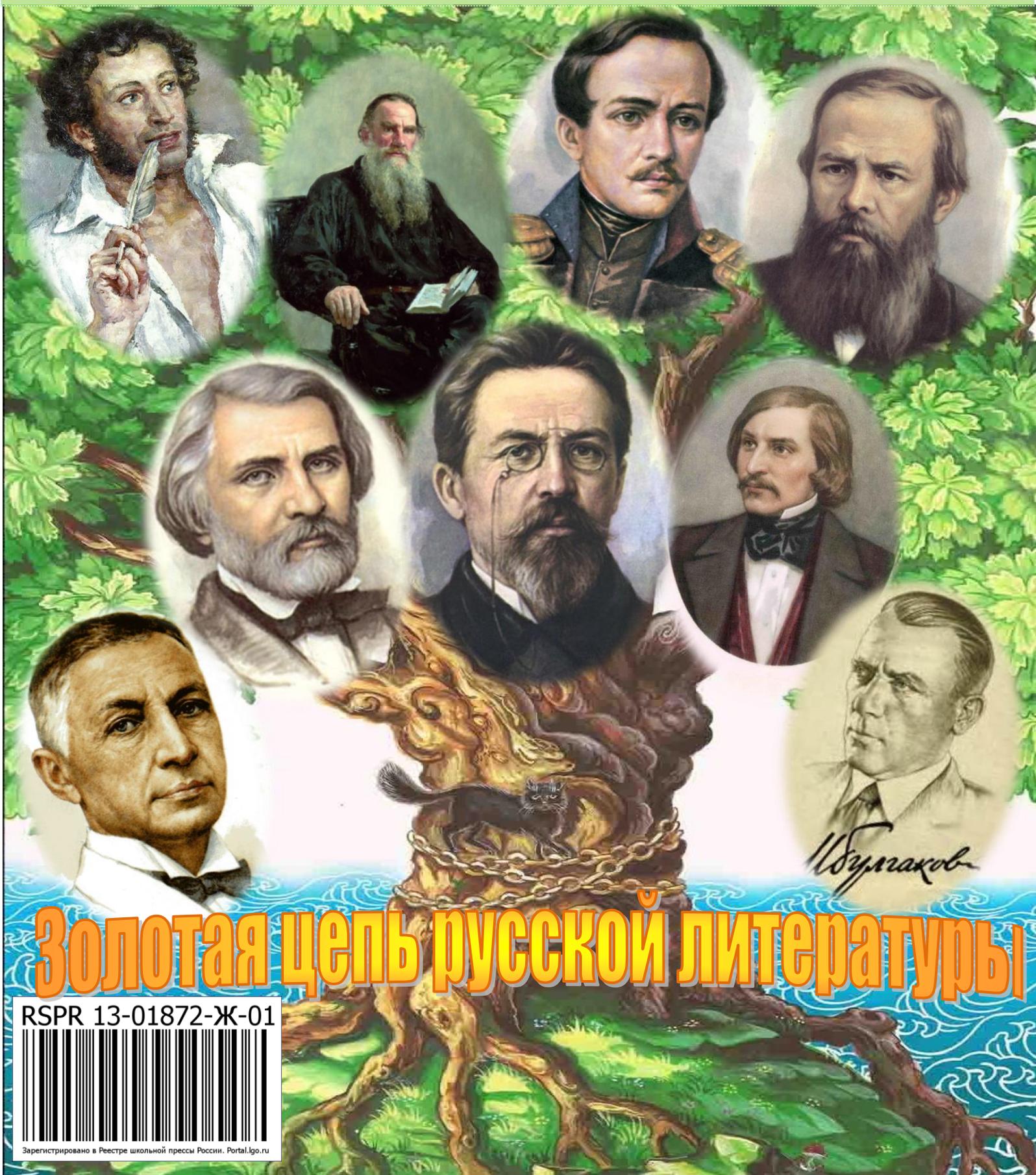


Литературно-художественный журнал

РОДНИК

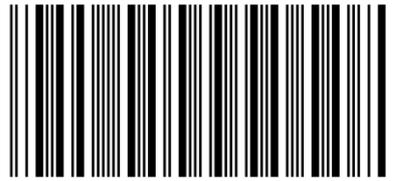
№1 (51) апрель, 2016

Издание литературного общества
МОУ «Средняя школа № 27»



Золотая цепь русской литературы

RSPR 13-01872-Ж-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

Содержание

К читателю	3
<i>Году литературы посвящается</i>	
Читатели и писатели	
Щерба Саша «Он помнил...»	4
Тукузов Кирилл «Язык есть исповедь народа, его душа и быт родной»	7
Беляйкин Данил «Чтение... Что оно дает человеку?»	8
Ручина Оля «Мои чувства после прочтения «Бесприданницы» Н.А.Островского	9
Ручина Оля «Насколько влияет на судьбу человека среда, ответственность за свои поступки?»	10
Ручина Оля «Письмо Марине Цветаевой»	11
Тукузов Кирилл «Слово – есть поступок»	13
Поэзия	
Тукузов Кирилл «О море синее, ты диво», «Моя мама», «Робот Тоша»	14
Тимонькина Арина «Берегите леса!»	15
Рябитченко Ксения «Душа в согласии с природой»	16
Олторжевская Влада «Я живу в России»	16
Толмаева Софья «Зима»	16
Якунина Настя «Вдохновляющий Эрмитаж»	17
Публицистика	19
Кирдяшкина Юля «Мой Эрмитаж»	18
Маколкина Даша «Изумрудное озеро»	20
Ручина Оля «Странички из дневника»	22
<i>Мост через время</i>	
Костин Сергей	24
Быстрова алина «Нетленный памятник великому подвигу русского народа!»	25
Маколкина Даша «Школьные музеи»	26
<i>Соцопрос</i>	
«Классика учит нас жить...»	29
Толмаев Максим «Обзор популярной среди молодежи литературы»	30
Маколкина Даша «Проверь себя»	31



К читателю

Дорогие читатели! Новый выпуск журнала посвящен Году Литературы. Поэтому главное внимание мы уделили проблеме чтения и значимости литературы как искусства слова в современном мире.

На уроках порой ученики отвлекаются. У одного временно конфисковала телефон, у другого изъяла тетрадь по математике (переписывал домашнюю работу), а вот и книга! Что читают наши дети? А. Блок, Э.М.Ремарк, Р.Брэдбери, М.Митчелл, В.Пелевин, Э.Хемингуэй, Д.Роулинг, Д.Грин, М.Булгаков, О.Уайльд.

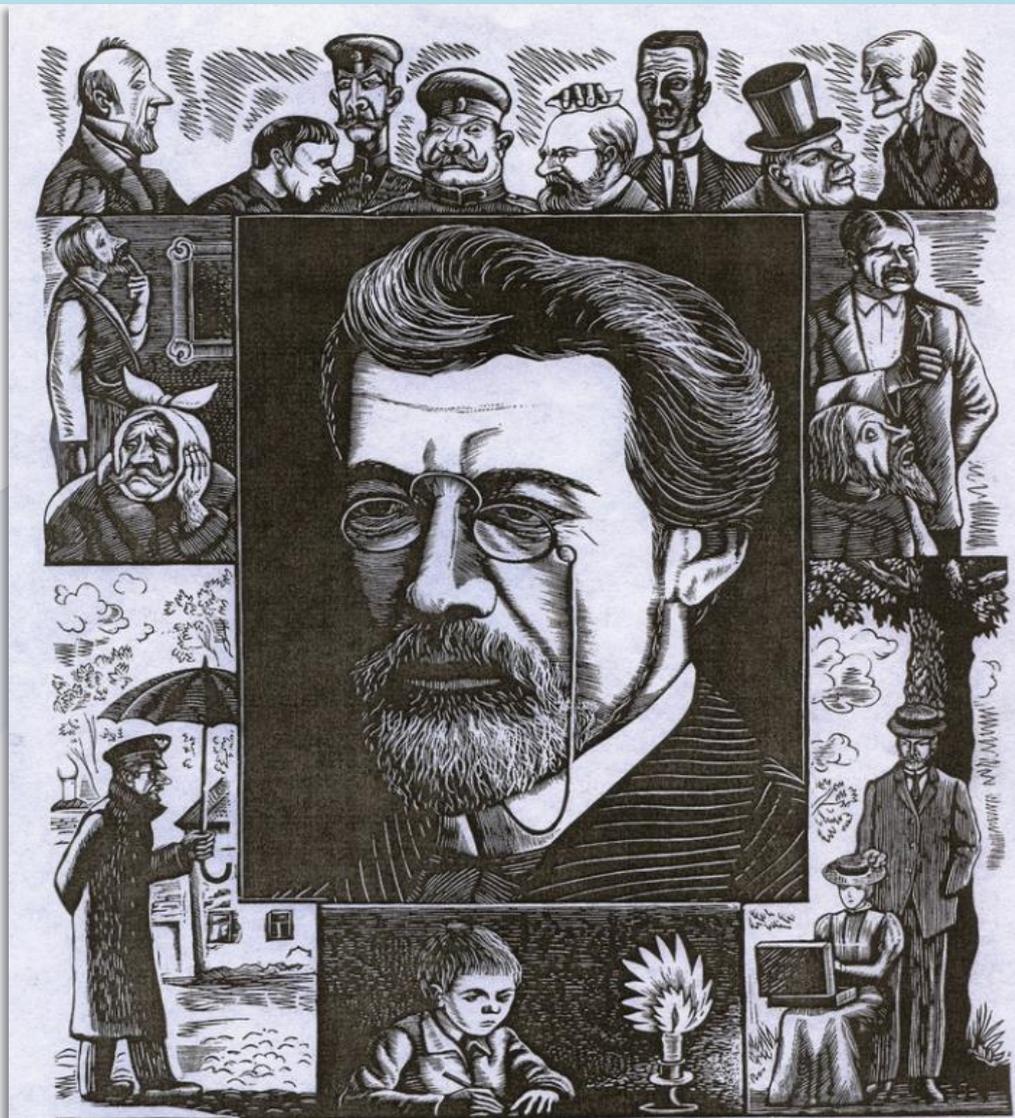
Да, читающих меньше, чем играющих или просто бездельников. Но, во-первых, настоящих любителей чтения всегда было не так уж и много, хотя мои десятиклассники уверяют, что читать среди молодежи стало модно (хочется надеяться, что это так) А во-вторых, современные гаджеты просто диктуют нам новые условия жизни. Поэтому увидеть читающего с упоением ребенка – огромная радость.

Книги для души и сердца... Какие они? Разные... У каждого свои...любимые. Главное - они есть. Читайте, наслаждайтесь искусством слова. Приятных и полезных вам встреч с писателями и их незабываемыми творениями!

Елдина Ю.Н.

Всякое творчество есть по сути своей молитва. Всякое творчество направлено в ухо Всевышнего.

Иосиф Бродский



Он

помнил...

Когда-то вечером Он остался дома один. Уже не мальчик, но и не взрослый человек, Он в душе еще верил в чудо, и оно случилось. Пришло к Нему с небес в виде встрепанного юноши со странными крыльями.

Читатели и писатели

– Привет! Меня зовут Ваня. Приятно познакомиться! По моим данным, тебе необходима поддержка. Ты просил помочь и непременно хотел чуда. Что ж, идем со мной! – и он схватил мальчишку, приподнял его и стрелой метнулся с подоконника вниз. Ангел раскрыл крылья, и они полетели, закладывая виражи, все выше и выше, выше и выше.

– Не бойся и доверься мне. Хочешь узнать, как человек принимает важнейшие для него решения в жизни? Да? Так я и думал. Начну издалека. Ученые доказывают, что одной из важнейших причин существования жизни на Земле является атмосфера, смесь газов, защищающая планету. Но они ошибаются. Эта плотная субстанция – не что иное, как продукт времени и лучших душевных побуждений людей, то, что вы называете духовной культурой. Именно она позволяет нам отличить вашу планету от многих других, она же защищает вас, и лишь благодаря ей человек может жить.

Что интересно, люди настолько отрицают прекрасное, что

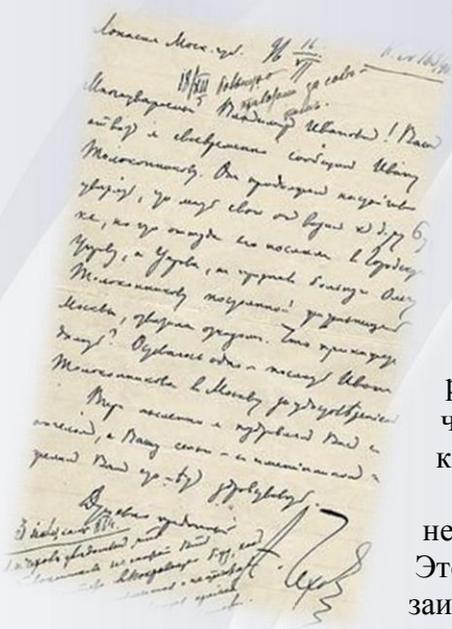
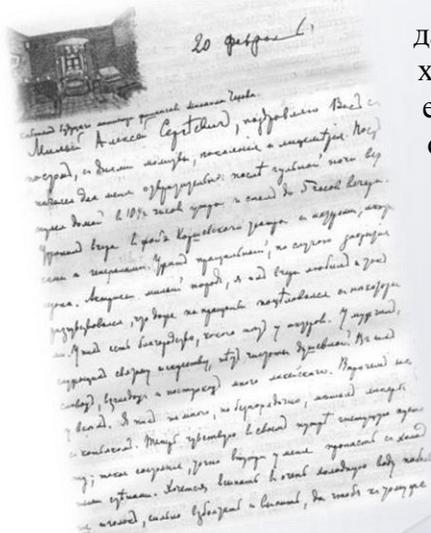
предпочитают дышать каким-то кислородом, не признавая реального положения вещей, не осознавая, что существуют лишь благодаря искусству. Вокруг каждого человека существует такая же атмосферочка, соединенная с космосом, с достоянием прошлого и настоящего, наполненная его личными переживаниями, опытом; своеобразная скорлупка или толстая стена, охраняющая, развивающая, всегда заставляющая поступать так, а не иначе. Ее не видят окружающие, но каждый благодаря ей сверкает нестерпимо ярко. Поэты, писатели, художники, режиссеры, певцы – все они, создав хотя бы один образ, повлияли на эту одежду огромного организма, стали ее частью, растворились в ней, и каждый чуть-

чуть похож на другого, немного соприкасается с ним.

Люди изменились не так сильно, как кажется, и проблемы у них те же. Например, ты же слышал о вечных вопросах? Тех, что определяют в качестве законов искусство и действительность. Они появились в античности и дошли, развиваясь, до постмодернизма, все так же оставаясь актуальными. Темы те же, даже ответы подчас те же, но, конечно, индивидуальность влияет на многое. Вот за это прославление вечного даже мы, ангелы, преклоняемся перед Творцами. Ты же понимаешь, мы созданы в помощь людям, но у нас нет тех возможностей, что есть, например, у писателей. Становление, развитие человека происходит с помощью искусства. Кто укажет человеку, как жить, что выбрать? Кто заставит его думать и стремиться к лучшему? Создатели, сами того не замечая, делают нашу работу.

Знаешь, меня всегда привлекал русский человек, личность неординарная. Сейчас я изучаю творчество Антона Павловича Чехова. Это тот самый случай, когда оригинального больше, чем заимствованного. Взгляды, схожие с точкой зрения Льва Николаевича

Толстого и Федора Михайловича Достоевского: неприятие лени, подвижничества даже в жизни, что уж говорить о произведениях! Он способен был заставить в малом увидеть большое, сделал невероятное: поставил содержание рассказа, малой формы, на одну чашу весов с глубиной повести, романа. Работал не столько с образным восприятием человека, сколько с



его сознанием, создавая скорее сложные конструкции, а не произведения. Умел сделать ироничным грустное, показывал человеку его худшие стороны, смешил, стыдил. Думаю, если бы все, о чем писал Антон Павлович Чехов, возымело действие на человека, он создал бы идеальное общество, гармоничное и прекрасное. Его многоплановость поражает! Любой вопрос, с которым может столкнуться человек, освещен им. Но пока существуют лицемерие, зависть, деньги, гордыня, человек так и останется лишь простым смертным.

Каждый писатель связан со временем, в котором творит, так как своих героев он создает, вглядываясь в тех, кто находится рядом, но все дело в том, что потом персонажи навечно остаются в мире людей. Вот, смотри: не иначе Жестяковы с Евстратами Спиридоновичами, хорошие, интеллигентные люди, пресмыкаются перед пьяными, развратными Пятигоровыми. А почему? «Благодетель! ... Нельзя!». А здесь люди лицемерят, восхваляя бездарную и пустую часть наследия прошлых лет, и даже искренни, и даже пытаются спасти других, вылитые Лядовские, и такие же подлые внутри, и их также забывают.

Есть и те, кто находит в себе силы бороться с пустотой собственной жизни, в ежедневном, бескорыстном, но великом подвиге спасают чужие жизни - истинные Веры Семеновны. Идут обрюзглые, скаредные Ионычи. Все так же бегают «маленькие люди». Персонажи Антона Павловича Чехова живут среди вас, влияют на вас, его герои – вы сами. И когда часть вашей личной атмосферы кричит: «Делайте добро!», – сложно его не сделать. Поистине необъятное его чувство сострадания спасает вас. Он жалеет Раневскую и Гаева, как будто говорит им: «Ну же, проснитесь, сделайте же что-нибудь!». Он сочувствует и тем, кто считает своим счастьем деньги, как старик-пастух. Дарует веру убийце Якову. Каждый грех человеческий, каждый порок находит в нем сострадание. Всякая история – наставление, страстное желание помочь. Он строгий, но милосердный судья, никогда не задающийся вопросом: «До какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек?» В жизни есть такие вещи, пустое упоминание о которых лишь опошлит их святость и ничего не объяснит незнающим, поэтому почувствуй это сам.

Чехов – один из титанов, пожертвовавших своей жизнью ради спасения вас, людей, всего доброго, что есть в вас. Он, как и другие, растворился в ваших сердцах, в поступках, в воздухе, которым вы дышите и в высших силах над вами. Ты такой взрослый, и такой маленький. Не я твое Чудо и твой Помощник. Глупенький, твое чудо – ты сам, и, конечно, та книга, что лежит рядом с тобой. Помни об этом!

Как мне кажется, Он не изменился после этой встречи. Но чаще я видела в Его руках книгу, чаще сияла в глазах доброта. Наверное, Он все же помнил.

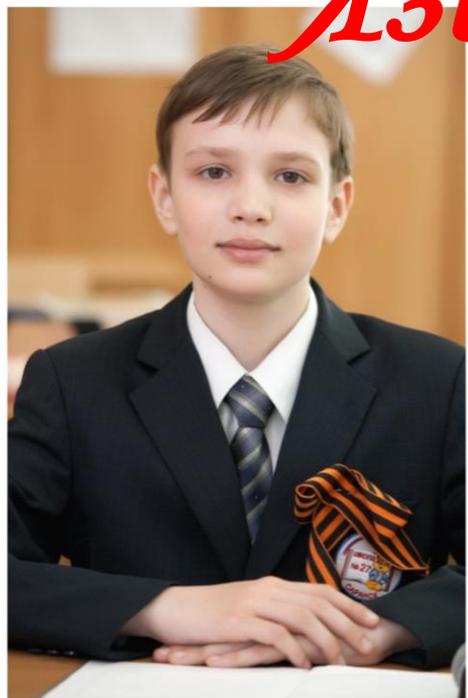
Щерба Александра, 11А



Речь человека – зеркало его самого. Все фальшивое и ложное, пошлое и вульгарное, как бы мы ни пытались скрыть это от других, вся пустота, черствость или грубость прорываются в речи с такой же силой и очевидностью, с какой проявляются искренность и благородство, глубина и тонкость мыслей и чувств.

Толстой Л.Н.

Язык *есть исповедь народа, его душа и быт родной.*



«Ах, ты, мой маленький! Солнышко моё, моя радость!» – это мама склонилась над моей кроваткой и счастливо улыбается, воркует надо мной. А я ничего не понимаю, но радостно улыбаюсь ей в ответ. Так началось мое знакомство с языком, языком моих родных и близких.

Еще находясь в колыбели, я слушал сказки и прибаутки, которые рассказывали мама и папа. Многие из них я уже тогда запомнил и, научившись говорить, с удовольствием рассказывал сам. Только много позднее я узнал, что язык, на котором говорю я и мои близкие, – русский. Это язык моей страны, моих соплеменников. Язык, который бережно хранит мудрость веков и память тысячелетий.

Мы – русские. И это обязывает нас внимательно и серьёзно изучать наш родной язык. В дошкольном детстве мама и папа познакомили меня с прекрасными детскими произведениями русских писателей, читая и пересказывая мне книги. И это помогало мне познавать и открывать для себя волшебный мир русского языка. Помните у А.С.Пушкина:

*Море вздуется бурливо,
Закипит, подымит вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге,
И очутятся на бреге,
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.*

А сегодня, став школьником, свое знакомство с родным языком, я продолжаю на уроках русского языка и литературы, на которых наш учитель Юлия Николаева старается передать нам, ученикам, красоту и богатство каждого слова. На ее уроках я узнал, что русские слова «сами по себе излучают поэзию», что русская грамматика не укладывается в жёсткие рамки: свободный порядок слов в предложении, подвижное ударение в словах... Свободный и великий язык! Вряд ли можно его просто выучить. Сначала надо его понять и полюбить...

И я стараюсь, «копаюсь в словах, разбираю их по составу, узнаю их лексическое значение и происхождение». А еще в одной из энциклопедий я встретил сравнение языка с «системой», которая действует как живой организм. Он способен развиваться и меняться, потому что люди придумывают новые слова и заимствуют какие-то выражения из других языков. Язык – это незримое звено, которое объединяет поколения в одно целое, выступая в качестве общего начала всего народа. Он как будто книга, по которой можно прочесть самые важные события в жизни народа.

Родной язык... Он такой неповторимый, мелодичный и певучий, так как вобрал в себя всю красоту и неповторимость родной земли. Так как именно язык – это характер народа и духовное могущество. В нем отображаются обычаи, традиции, быт народа, его ум и опыт, красота и сила души.

Каждый вечер я вместе со своими близкими погружаюсь в прекрасный мир русского языка и литературы, открывая книги своих любимых писателей. Изучая несколько языков, я все равно предпочитаю читать книги на русском языке, потому что русский язык для меня означает все родное, близкое и знакомое, все то, что я люблю!

Тукузов Кирилл, 5КА

Цель литературы - помочь человеку понимать самого себя, поднять его веру в себя и развить в нем стремление к истине, бороться с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбудить в их душах стыд, гнев, мужество, делать все для того, чтоб люди стали благородно сильными и могли одухотворить свою жизнь святым духом красоты...

М. Горький

Ч

тение... Что даёт оно человеку?

Чтение... Что даёт оно человеку? Некоторые считают, что чтение – скучнейшее занятие. Зачем читать книгу, если можно посмотреть фильм или послушать аудиокнигу?

Именно с такими людьми я бы хотел поспорить. Я считаю, что книга – это не только информация и знания, но в первую очередь – это душа. Когда читаешь книгу, ты как будто ведёшь задушевный, откровенный разговор с её героем или автором. Он доверяет тебе свои тайны, делится своими наблюдениями. Он как бы ждёт твоей оценки, твоего совета, рассказывая свою историю.

Давайте вспомним, с какой любовью и нежностью мы слушали свои первые книжки. Мы бросали самые интересные игры и бежали к родным, когда те садились читать книгу. Нам казалось, что герои – это мы, смелые, отважные, попадающие в мир приключений и волшебства. Уже потом, засыпая, мы спасали принцесс, боролись с драконами, выполняли сложные задания. Каждый из нас в детстве был богатырём, мушкетёром, Робин Гудом.

Мир книги – это всегда загадочный мир, это мир знаний. Перелистывая страницы, мы погружаемся в тайны Вселенной, открываем для себя новое, ранее не известное. Читая книги, мы становимся умнее, учимся понимать людей, находить выход из сложных жизненных ситуаций.

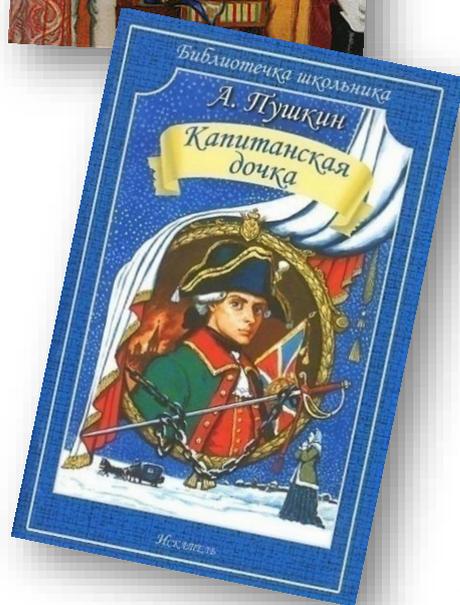
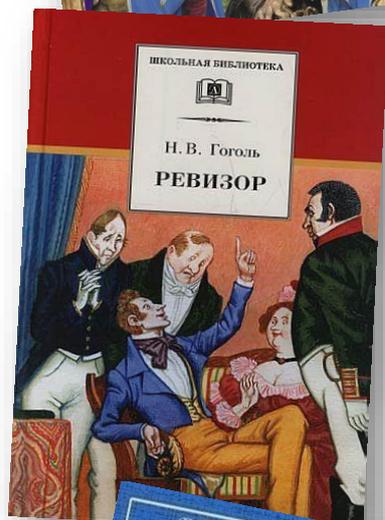
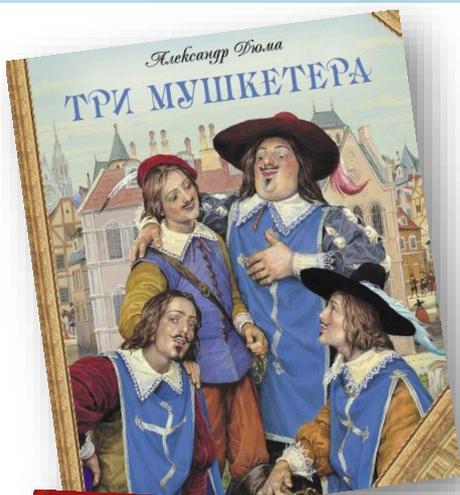
Когда я был маленьким, то очень любил читать энциклопедию. Сначала я с удовольствием рассматривал иллюстрации. Научившись читать, я внимательно изучал статьи. Оказывается, всё в нашей жизни можно объяснить, каждая загадка может быть разгадана.

Читая книги, мы становимся добрее. Мы плачем, сочувствуя несчастной Муму, радуемся спасению Петра Гринёва, смеёмся над чиновниками из комедии «Ревизор», сочувствуем жалкому и нелепому Акакию Акакиевичу Башмачкину. Благодаря книгам, мы учимся любить, жалеть, радоваться.

Чтение – это постижение мудрости многих поколений. Это не только знакомство с историей, но и «работа над ошибками», предупреждение собственных ошибок. А ещё... Прислушиваясь к шелесту перелистываемых страниц, я успокаиваюсь, забываю обиды, прихожу к гармонии с самим собой.

Люди, которые не любят читать, по-моему, делают свою жизнь бедной и неинтересной. Я считаю, что читать необходимо, потому что жизнь становится более увлекательной, яркой, наполненной знаниями и красотой.

Беляйкин Данил, 8 В



*Мои чувства после
прочтения драмы
«Бесприданница»
Н. А. Островского*

КАК ЖЕ НАС ИСПОРТИЛА МАССОВАЯ
ЛЕГКОДОСТУПНАЯ ЛИТЕРАТУРА...
КАК ЖЕ ЛЕГКО И БЫСТРО ОНА ПРЕВРАТИЛА
НАС В ПАССИВНОГО ЧИТАТЕЛЯ... КАК ЖЕ
СЛОЖНО ПЕРЕХОДИТЬ ИЗ ЭТОГО СТАТУСА
В СТАТУС ЧИТАТЕЛЯ-СООБЩНИКА,
СОУЧАСТНИКА ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА...

Хулио Кортасар, «Игра в классики»

Драма «Бесприданница» вызывает у меня противоречивые чувства. С одной стороны, её герои - цивилизованнее и приятнее, чем «тёмное царство» «Грозы». Однако, несмотря на чтение умных книг и газет, поездки за границу, бряхимовские купцы также морально гиблы, ведь главное для них – деньги, добытые любым путём. Единственным человеком, кто выделяется из всех этих мелочных людей, является Лариса Огудалова.

Девушка обладает прекрасным голосом, красивой наружностью и приятными манерами. Ей надоели погони за женихами, красивой жизнью, хочется тихого семейного очага с любимым человеком. Лариса видит, что все смотрят на неё, как на вещь. Кнуров видел в ней бриллиант, «требующий дорогой оправы». Да, бриллиант - дорогой и редкий камень, но это всё равно вещь, и человеком не станет никогда. Родная мать готова продать дочь. Огудалова- старшая заиклена на деньгах больше всех героев. Ей не важно, за кого выйдут замуж её дочери, лишь бы человек был побогаче. К Ларисе и Харите Игнатьевне совершенно не подходит поговорка про яблочко и яблоньку, ведь мать и дочь абсолютно разные. Мать считает, что она лучше знает, что нужно её дочерям. Видимо, именно поэтому старшую дочь зарезал муж. Харита Игнатьевна занимается поборничеством, и весь город знает об этом, но продолжает давать деньги. Несмотря на всю мелочность старшей Огудаловой, я считаю, что её принцип - «хочешь жить - умей вертеться» - очень верный принцип для жизни.

Мне абсолютно не понравились герои Карандышев и Паратов. Первый из-за своего самолюбия и смешного тщеславия, второй из-за инфантильности натуры. Карандышев – это «маленький человек», но он вызывает не сочувствие, а жалость. Лариса для него трофей, который потешит его болезненное самолюбие, поэтому о любви Карандышева к Ларисе не может быть и речи.

Паратов – это человек, любящий деньги. Ему не подходит определение «мелочный», ведь он делает широкие жесты для обольщения дам. Но ему легко тратить деньги, оттого что они не его собственные. Я не вижу в Паратове привлекательности, разве что актёр Никита Михалков, сыгравший Паратова в фильме Эльдара Рязанова «Жестокий романс», красив в этой роли. Любит ли он Ларису? На мой взгляд, нет. Лариса для него тот же трофей, как и для Карандышева. Может быть, в конце своей жизни он поймёт, что Лариса была лучше всех его женщин: она чиста, высоконравственна, но, на мой взгляд, она совершает ошибку, когда падает в его объятия. Ведь теперь трофей в руках победителя и уже не очень-то нужен.

Мне нравится образ Вожеватова. Он умен, предприимчив. Меня позабавила его находчивость в эпизоде с шампанским вместо чая. Вожеватов мог сделать Ларису своей женой, однако ему незнакомо чувство любви. Он не беспокоится о нравственности Ларисы, относится к ней как к игрушке, его забавляет сложившаяся ситуация. Мне кажется, что Вожеватов так относится к жизни, потому что он достаточно молод и не испытал на себе это чувство.

Мне понравилась драма «Бесприданница», она актуальна и в наши дни, ведь людей, жаждущих денег, меньше не станет никогда.

Ручина Ольга, 10 А

*Насколько влияет на судьбу
человека среда,
нравственная
ответственность за свои
поступки, поведение?*

*(По роману Ф. М. Достоевского
«Преступление и наказание»)*

*Человек — целый мир, было бы только основное побуждение в нем благородно.
Достоевский Ф.М.*

«С кем поведёшься, от того и наберёшься», - гласит пословица. И я с ней полностью согласна, ведь от нашего окружения, то есть нравственной обстановки вокруг нас, зависит многое в нашей жизни. Иерархия нравственных ценностей наших друзей, родителей формирует наше собственное мировоззрение, шлифует наши взгляды на разные стороны жизни общества.

Зачастую человек не сам выбирает круг своего общения, поэтому изменить его нравственную позицию нельзя.

Но вот яркие примеры того, как нравственность окружающих влияет на мораль определенного человека, представлены в произведении Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Соня Мармеладова – «девушка с жёлтым билетом», однако вместе с падшим целомудрием она имеет очень чистую и благородную натуру. Сонечка живёт в нищете, ей самой не хватает на жизнь, а она отдаёт все деньги Катерине Ивановне,

потому что ей деньги нужнее. Катерина Ивановна живёт с тремя маленькими детьми в абсолютной нужде. Однако женщина не растеряла свою веру в лучшее будущее, гордость, к счастью, в ней заложена любовь к ближнему, хотя именно она и заставила Соню пойти «по жёлтому билету». Софья верит в чистоту Катерины Ивановны, просто жизнь у последней тяжёлая. Это яркий пример того, что нравственная обстановка влияет на людей: Катерина Ивановна заставила Софью стать падшей женщиной, однако под ее влиянием Софья осталась душевно чиста.

Так, Родион Раскольников, бывший студент, убийца старухи-процентщицы и её сестры, живёт в маленькой комнатке и ни с кем не общается. Нравственная составляющая жизни Раскольникова очень скудна. Но всё меняется, когда он встречает Сонечку Мармеладову, девушку чистую и благородную. Именно благодаря её воздействию Родион чувствует в себе начало своего нравственного обновления к лучшей жизни.

А вот с окружающей обстановкой всё по-другому. Человек сам выбирает место, в котором ему жить. Комната Раскольникова оставляет желать лучшего: «Ему стало душно и тесно в этой жёлтой каморке, похожей на шкаф... дурная квартира, точно гроб...». Жизнь его остановилась на этой «жёлтой каморке», сам Родион угнетён своим положением, вся обстановка комнаты давит на него. Но, по моему мнению, Раскольников сам себя довёл до такого состояния. Он мог пойти работать и затем переехать в лучшее жилище, но он предпочитает оставаться здесь.

В свою очередь квартира Сонечки такая же пустая: «Во всей этой большой комнате почти не было мебели». Достоевский сравнивает комнату с сараем. Вчитываясь в описание комнаты, мы понимаем, что почерневшие обои и вид из окна на канаву угнетают Софью, убивая в ней надежду на светлое будущее. Однако Софья борется с этим чувством. Да, она покорилась миру, примирилась, но не потеряла при этом свои широкие душевные качества. Это доказывает то, что окружающая обстановка влияет на мысли человека, но человек способен изменить её.

Из этого следует, что окружающие люди и обстановка влияет на подсознание человека, но вместе с этим человек способен в себе найти силы изменить то, что угнетает его.

ПИСЬМО *Марине Цветаевой*

Здравствуйте, Марина Ивановна!

Пишу Вам из 21 века. Я прочитала Ваш сборник «Вечерний альбом». И смею Вас заверить: в мой информационный век детство такое же беззаботное и счастливое. Да, счастливое! Ведь детство не может быть несчастным. Вы согласитесь со мной? Читая Ваши стихи, я уверена, что у Вас было настоящее детство, увлекательное, беззаботное и озорное. Как хорошо быть красивыми, быстрыми, знать то, чего взрослые не знают, наполнять каждую минуту интересной игрой. Помните, как озорны Вы были? Как спускались к роялю в тёмной ночи?

Читая стихотворение «В зале», я представляю огромную комнату, где мягкий лунный свет обволакивает её. Тихонечко, на цыпочках, идут две маленькие девочки. Они осторожно ступают, им страшно, они взволнованно наклоняются к роялю, и вот миссия выполнена.

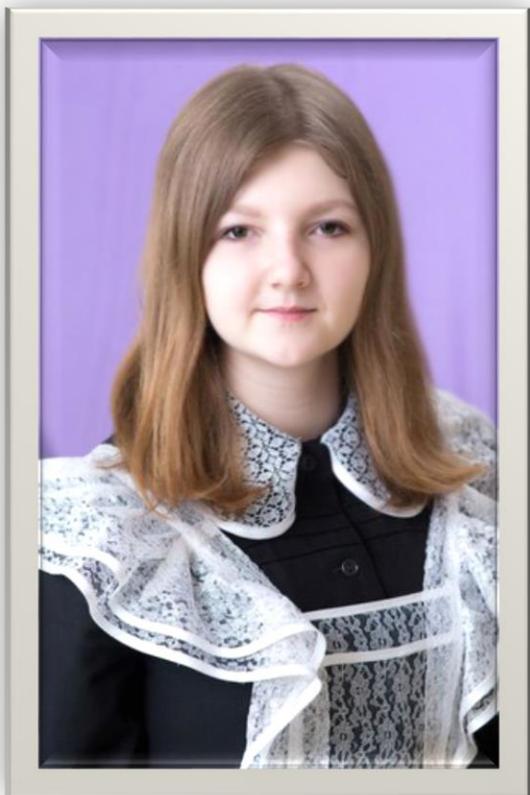
Каждый ребёнок - это маленький мирок, полный вопросов и загадок, это маленькое солнышко, освещающее серые будни взрослых. Детство - это пора задорных игр, когда ты можешь стать кем угодно: принцессой, царицей, чародейкой. В детстве мы плачем по пустякам, но нас легко отвлечь от слёз, ведь есть вкусные конфеты и леденцы.

Детство – это фантазии. Вы были фантазёркой, и романтическая баллада «Пленница» тому подтверждение. Вы говорите о юной наследнице восточного короля, которой поначалу нравится своё заточение, ведь она «покроится на вышитых подушках», её капризы исполняют. Однако скоро девушка поймёт, что у неё нет самого главного – свободы. И вот скоро «про королевский долг начнут твердить суровые аббаты», это значит, что вскоре всё изменится: пленницу выдадут замуж за правителя какой-нибудь восточной страны. Но пока девушка отгоняет подобные мысли, ведь ей никогда не испытать настоящую любовь, а её золотая клетка сменится на другую.

Воспоминания о детстве – это и воспоминание о маминых нежных руках и голосе. Детство и мама – это два неразрывных понятия. Марина Ивановна, Вы родились в интеллигентной аристократической семье. Ваша мама ограждала Вас от жизненных невзгод, но, к сожалению, рано умерла.

Произведение «Маме» начинается со строк о «старом вальсе штраусовском», который, по-видимому, стал для Вас символом домашнего воспитания. «С ранних лет нам близко, кто печален», - отмечаете Вы, подчёркивая, что в детстве предпочитали книги и фантазии детским шалостям.





В стихотворении «Самоубийство» есть чёткий сюжет, а история рассказывается через призму восприятия ребёнка. Мальчик не осознаёт происходящее, понимая смысл событий по-своему. Мама умирает в момент наивысшей гармонии – на вечерней заре, когда все растения цветут и играет музыка. Сын объясняет уход самого близкого человека через сказку. Он уверен, что маму в воду увлек злой колдун. Защититься от потусторонних сил ребёнок надеется с помощью иконы. Тем не менее, без матери ему страшно. Чтобы успокоить сына, она является к нему: «Всегда любовь и грусть – сильнее смерти».

Но детство заканчивается, плавно переходя в юность. И вот первые уроки, первые учителя, друзья и, наконец, первая любовь. Кого Вы считали Вашим другом? И кто стал для Вас вдохновителем для самого первого Вашего стиха?

Ах, Любовь! Любовь занимает главное место в жизни людей. Она делает жизнь ярче, эмоциональнее, но иногда и печальнее. Это чувство делает человека добрее, чище, совершеннее. Именно этому прекрасному чувству посвящена вторая часть Вашего сборника «Вечерний

альбом».

Цикл «Любовь» характеризуется все той же нежностью и женственностью, как и цикл «Детство». В нем чувствуется участие, материнство, заботливость.

Марина Ивановна, в моём представлении Вы эмоциональная, нежная, очень женственная, но и не лишённая решительной стойкости. В стихотворении «Следующей» ярко проявляется любовное материнство:

О, лишь люби, люби его нежнее!
Как мальчика баюкай на груди,
Не забывай, что ласки сон нужнее,
И вдруг от сна объятые не буди...

Так советуете Вы той, которая займет Ваше место у любимого сердца.

Любовная история с грустным концом рассказывается в стихотворении «Ошибка». Оно объясняет Вашему бывшему возлюбленному, почему вам не суждено быть вместе. Вы сравниваете себя со снежинкой, которая растает, если взять её в руки. Вам хочется оставаться музой Эллиса, ведь только тогда Вы будете счастливы.

Последний цикл – это цикл «Только тени». Я была поражена стихотворением «Молитва». «И дай мне смерть — в семнадцать лет!» - желание смерти для юной девушки – это очень странно, но Вы объясняете своё желание. Вы не хотите взрослеть, ведь взрослая жизнь – это сложное и трудное состояние, а детство было так счастливо и беззаботно. В этом стихотворении Вы будто предчувствуете свою будущую тяжёлую жизнь, свой крест.

В завершение своего письма я хотела бы сказать, что Ваши стихи не выйдут из моды, потому что Детство, Любовь, Взросление – это вечные темы, которые затрагивают самые интимные и философские вопросы.

С уважением, Ваша читательница
Ручина Ольга.

Слово – есть поступок

Монолог от имени А.С.Пушкина

Здравствуй, племя младое, знакомое!

Не буду представляться, а только перечислю свои литературные произведения: «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Сказка о попе и его работнике Балде»... Надеюсь, вы узнали меня?

Я рад приветствовать всех соплеменников, говорящих на великом русском языке. На языке, который по своему богатству, силе и красоте не имеет себе равных. Еще великий Ломоносов М.В., знавший несколько иностранных языков, говаривал что «...русский язык является богатейшим из всех европейских наречий».

Любой язык, мой юный друг, состоит из слов. В начале было слово, сказано в великой книге жизни... А что такое слово? Казалось бы, такое обыденное понятие... То, что мы используем миллионы раз в день. Даже когда молчим, просто думаем, все равно пользуемся словами. Но мы очень редко задумываемся над значением слов. И не всегда до конца осознаем, какой силой они обладают. И каждый человек сам решает, как этой силой воспользоваться.

Слова могут быть слаще меда. Могут литься подобно соловьиной трели. Однажды на экзамене в Царскосельском лицей мне довелось читать свое стихотворение перед Г.Р.Державиным и... «Старик Державин нас заметил и, в гроб сходя, благословил». И это стало толчком к моему дальнейшему становлению как личности, как поэта. Слова могут зажигать сердца людей счастьем, надеждой. Могут примирить злейших врагов. А могут... Могут развязать войну. Могут ранить сильнее выстрела в упор. Могут уничтожить человека, испепелив его своим ядом. Словам нестрашна никакая броня. Они могут оставлять раны на сердце и в душе на всю оставшуюся жизнь.

Могут с подвигнуть человека на

героический поступок. История знает много примеров, когда простые и понятные слова поднимали русский народ на защиту Отечества. «Ни шагу назад!» - эти слова звучали из уст великого полководца Михаила Кутузова в 1812 году, и в 1941 году из уст командиров Красной Армии: «Велика Россия, а отступать некуда, позади Москва».

А вспомните, как часто в детстве, когда нам плохо или нет настроения, мы бежим к маме, которая всегда может найти нужные добрые слова, чтобы утешить нас. Какие они ласковые, нежные, родные. Так давайте же будет «добрыми родителями» своих высказываний.

Слово требует бережного отношения к себе, нужно уметь правильно им пользоваться. Я лирой пробуждал в людях «чувства добрые» - «души прекрасные порывы» - милосердие, великодушие,

сострадание, умение прощать и любить. Я жаждал соединить «слова» и «дела», искусство и действие.

Мой юный друг, помни, что слово – настоящее сокровище, с помощью которого можно добиться любых успехов и высот. А чтобы владеть этим сокровищем в полной мере, надо много учиться, много читать и любить наш великий русский язык.

Глаголом жечь сердца людей:

Отцов, сынов и дочерей.

Таков даю я вам наказ.

Он актуален и сейчас.

Есть что сказать?

Полно идей?

Тогда перо бери скорей.

Дает талант поэту бог,

Чтоб донести он людям мог

Всю правду жизни без затей

И за собой позвать людей.

Тукузов Кирилл, 5 КА



О море синее, ты диво

О море синее, ты диво!
 Здесь чайки так парят красиво!
 И солнце в небе так сияет!
 Здесь хочется лететь и плыть!
 И только удивляет,
 Как мог наш Пушкин лето не любить!

Моя мама

Моя семья, как маленький кораблик,
 Дрейфует в бурных жизненных
 волнах.
 Наш папа – штурман, он сверяет
 карты,
 Чтобы не сесть на мель и не
 разбиться в прах.

Мы с братом просто пассажиры,
 Играем и резвимся на борту.
 А капитан у нас, конечно, мама.
 Она всегда по жизни на посту.

Она вперёдсмотрящий. Это сложно:
 Командовать, быть ровной, не
 вспылить,
 Порою, и поверить не возможно,
 Что выпало нам счастье с нею жить.

Какое счастье быть всегда с ней
 рядом!
 Она научит нас любить людей.
 Она заставит к знаниям стремиться
 И воплотить в реальность часть
 своих идей.

С ней, как с другом, разгонишь
 скуку,
 Посмеешься, поспоришь порой.
 Она всегда подаст заботливую руку.
 О, мама, как же я горжусь тобой!

Богами вам ещё даны
 Златые дни, златые ночи,
 И томных дев устремлены
 На вас внимательные очи.
 Играйте, пойте, о друзья!
 Утратьте вечер скоротечный;
 И вашей радости беспечной
 Сквозь слёзы улыбнуса я.
 <1816 (ред. 1825)>

Александр Сергеевич
 Пушкин

Робот Тоша

У меня есть робот Тоша,
 Может делать много дел.
 Он помощник нам хороший,
 И это, знаете ли, не предел!

В учебе Тоша - мой наставник.
 Если не понял, объяснит.
 Поможет поделить, умножить
 И даже вспомнить алфавит.

В хозяйстве маме помогает
 Убраться, постирать, помыть,
 И с папой гвозди забивает,
 Всегда готов он рядом быть.

На языках любых он скажет,
 Все потому, что Тоша - полиглот.
 Погоду очень точно нам предскажет,
 Пропажу нам любую он найдет.

Всегда меня мой Тоша понимает.
 И, если плохо мне порой,
 Мой верный Тоша рядом, утешает,
 И сразу мой меняется настрой.

Вот какой он - робот Тоша!
 Позавидовал мне ты?
 Очень Тоша мой хороший.....
 Но это лишь мои мечты.

Басня «Почему помидоры краснеют»

Стоял июль, и зрели овощи на грядке.
 Полив, прополка. У хозяйки все в порядке.
 Вот только помидорам все хотелось ссоры,
 Они вносили в огород раздоры.
 Зеленые нахалы так зазнались,
 Что без стыда хамили всем и обзывались!
 Мол, тыква - старая и глупая толстушка.
 Морковь - грязнуля, бездари укроп с петрушкой.
 Мол, огурцы - прыщавые уроды,
 А патиссоны надо выгнать с огорода.
 Лишь помидоры самые полезные в природе.
 В них витамины, сок и... В общем, в огороде
 Должны расти они, на зависть, всем на диво.
 Тут лук вмешался:
 - Помидоры, некрасиво
 Так грубо и неправильно себя вести!
 Всему на грядке место есть расти.
 К чему на милость так держать фасон?
 Полезен и чеснок, и патиссон,
 И свекла, и морковь, и огурец.
 А вы, спросить позвольте, наконец, когда созреете?
 А то который год хозяйка жалуется на помидоров недород.
 Хоть витамины в вас, бесспорно, есть,
 Отсутствует лишь совесть, стыд и честь.

Тут помидорам стало стыдно. Покраснели.
 А через день и вовсе все спели.
 Так в огороде вдруг созрел томат.
 Урок зазнайкам дал хороший результат.

Тукузов Кирилл, 5 КА

Берегите леса!

Берегите леса! Берегите природу!
 Ведь приходит туда очень много
 народа.
 И не видя проблем загрязнения леса,
 Каждый занят только своим интересом.
 И никто на дороге пакет не поднимет,
 Да и спичек из рук малыша не отнимет.
 И никто не ответит, зачем тут пила?

Всё рубят деревья с утра до утра...
 Мы забыли про лес, всё довольно
 привычно,
 Но без воздуха жить вообще нелогично.
 И деревья ломать - вот же мы взяли
 моду...

Берегите леса! Берегите природу!

Тимонькина Арина, 5КА

*Душа исцеляется рядом с
 детьми.*

Достоевский Ф.М.

Душа в согласии с природой

Я – человек, я – часть природы -
Изменчивой, неповторимой, разной.
И радость есть в любой погоде:
В дождливой, яркой, нежной,
праздной.

Душа в согласии с природой:
Не жить без осени тоскливой,
Без красок лета, зимы оды,
Без вёсн весёлых и шумливых...

Берёза-зебра, ель ершиста,
Смешная белка прячет куш,
Иль кружит в небе снег пушистый -
Всё это ты, Природа. Туш

Звучит тебе, и снова, снова
Так строга месяцев череда...
Душа в согласии с природой.
Её ты радуешь всегда!

Рябитченко Ксения, 8Б

Я живу в России!

Море, горы, ручеек,
Сосны, небольшой лесок,
Деревушка на холме,
Старый домик с краю.
Еду я и не пойму,
А куда- не знаю.
Проезжаю, тук-тук-тук,
И колеса – стук-стук-стук.
Степи, горы и леса,
Люди, чьи-то голоса, как в прямом
эфире,

И табличка вот висит: «Made in
Russia»
В дреме, полумраке снов
Наблюдаю дальше...
Вот вокзальчик, остановка...
Дальше еду, дальше.
И опять прелесть высот,
Горы, лес, равнины...
Боже, это просто рай!
Я живу в России!

Олторжевская Влада, 5КА

Зима

Снег кружится под окном,
Падает, не тает,
И природа сладким сном
Тихо засыпает.

Листья сбросили с ветвей
Стройные берёзы,
Заковали в лед ручей
Первые морозы.

Только видно, как в лесу,
Распушив иголки,
Словно на параде, в строй
Выстроились ёлки.

Толмаева Софья, 5КА

Вдохновляющий Эрмитаж

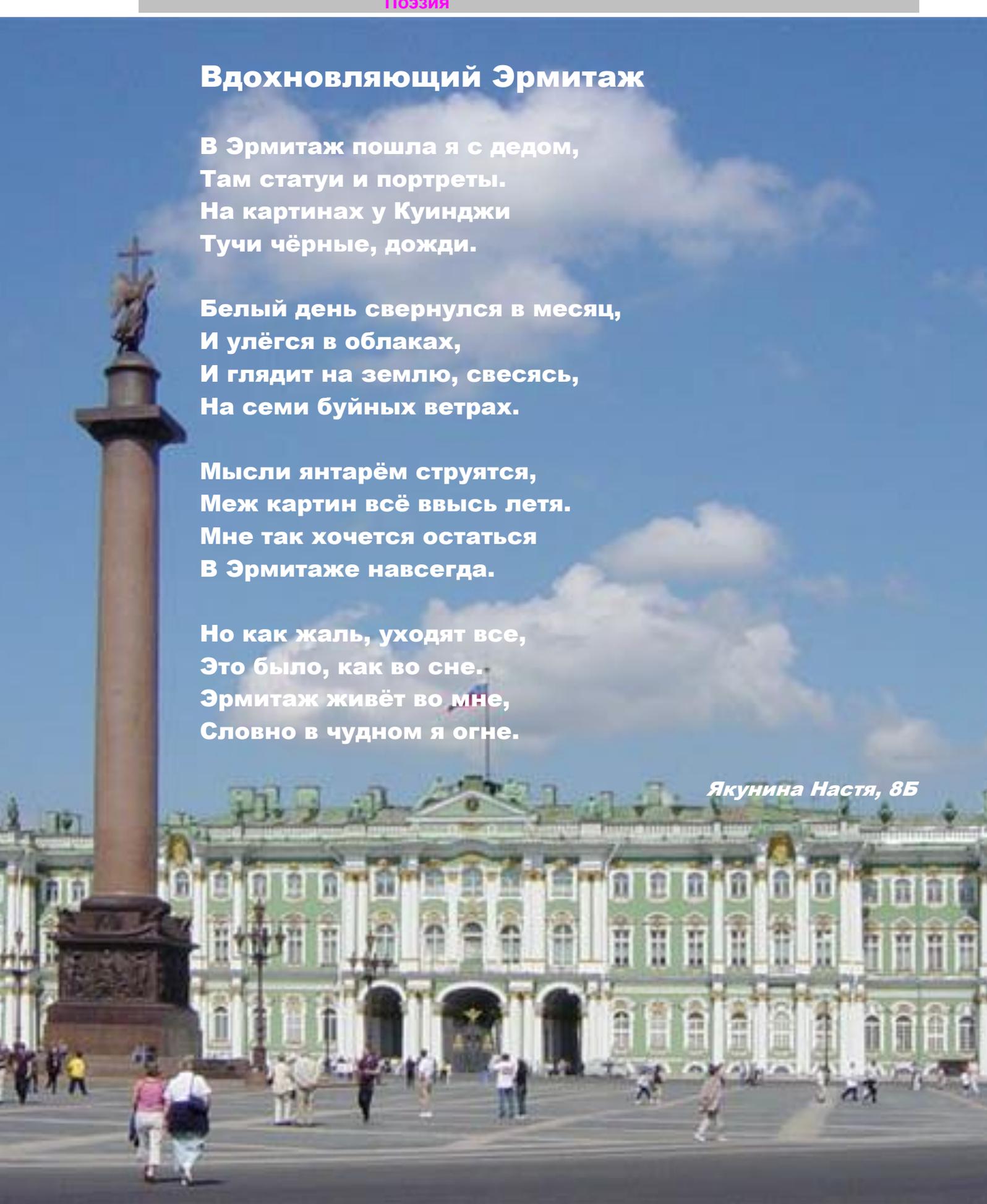
В Эрмитаж пошла я с дедом,
Там статуи и портреты.
На картинах у Куинджи
Тучи чёрные, дожди.

Белый день свернулся в месяц,
И улёгся в облаках,
И глядит на землю, свесясь,
На семи буйных ветрах.

Мысли янтарём струятся,
Меж картин всё ввысь летя.
Мне так хочется остаться
В Эрмитаже навсегда.

Но как жаль, уходят все,
Это было, как во сне.
Эрмитаж живёт во мне,
Словно в чудном я огне.

Якунина Настя, 8Б



Мой Эрмитаж

Я очень люблю путешествовать. Во время поездок ты неизбежно узнаешь много нового: познакомишься с новыми местами и узнаешь их историю, познакомишься с новыми людьми и заводишь друзей. Путешествия наполняют тебя новыми эмоциями, впечатлениями. Они дают возможность расширить свой кругозор, узнать про жизнь не только твоих современников, но и предков.

Конечно, очень интересно побывать где-нибудь за рубежом, посетить другие страны, узнать о жизни других народов. Я мечтаю побывать в Индии, а также в Японии. Но в первую очередь мне бы хотелось поехать по России: ведь у нас столько замечательных городов, которые являются жемчужинами не только отечественной, но и мировой культуры.

Ах, Петербург... Невиданной красоты город... Словно сфинкс, Санкт-Петербург возродился и выполнил пророчество Нострадамуса... Городу по праву принадлежит титул «Северная Венеция». Свято хранит этот чудный мир свои великие тайны.

Гуляя по улицам, ты словно окунаешься в историю или чудесную сказку, представляешь себя дамой, медленно шествующей по набережной Невы. Вот Дворцовый мост. Медленно его переходишь и перед тобой огромный Зимний дворец! Тихий шёпот. Что это? Смотрю вверх. Богиня Афина зовёт меня к себе, а бог Марс, слетев с Олимпа, ведёт за руку во дворец. «Где мы?» – спрашиваю я, поднимаясь по парадной лестнице. «Это - Эрмитаж», - величественно говорит мне Марс. - Он обширен и необозрим, как твоя страна... Его бесконечные анфилады текут, как русские реки,

а его залы раскинулись, как необъятные равнины и моря». «Иди, моё дитя, на встречу с прекрасным!» Не спеша, почти на цыпочках, я поднимаюсь по парадной лестнице.

Раскрытая дверь так и манит к себе. Вхожу. Зал меня ослепляет своей торжественностью. Великолепный царский трон и мраморные колонны... Здесь столько золота, что дух захватывает. Ступаю по паркету, и, кажется мне: я на приёме у самого царя. Сейчас церемониймейстер откроет дверь и, склоняясь в реверансе, я увижу самого Петра. Но вокруг тишина, и только маленький ангел указывает мне дорогу дальше.

Меня встречают на конях рыцари в доспехах, с мечами, с саблями, со шпагами. И я с головой окунаюсь в Средние века. Век прекрасных дам и благородных рыцарей, менестрелей и скоморохов,



Публицистика

когда ломались копья, шумели пиры, пелись серенады под балконами. Молча смотрят на меня в своих грозных доспехах щедрые на чувства рыцари. Быть может, они выбирают даму сердца, чтобы посвятить ей подвиг? Ждут доблестные воины её, единственную, чтобы заслужить небольшой знак внимания, например, оброненный платок. Где же ты, прекрасная дама? Быть может, в соседнем зале.

Вот она - Афродита (Венера Таврическая). Богиня только что искупалась и вышла из моря на уединенный берег. Услышав чьи-то голоса, она оглянулась в сторону. Какой долгий путь прошла ты - богиня красоты и любви. «По морям и рекам, через горы и равнины, города и аустыци, и, наконец, через русские бедные селенья, дремучие леса и болота, всюду бережно хранимая волей царя, то качаясь на волнах, то на мягких пружинах, в своем тесном ящике, как в колыбели или в гробу, совершала богиня далекое странствие из Вечного Города в новорожденный городок Петербург», - писал о тебе историк и поэт начала XX века Д. С. Мережковский. Ты не просто богиня, ты – символ новой России!

А вот натягивает тонкую тетиву лука мальчик Эрот. В кого ты хочешь попасть? Может быть, в прекрасную Психею?

И вдруг среди всей этой гармонии слышно шум колокольчиков, кукареканье. Ускоряя шаг, иду смотреть,

что это. Моему взору предстаёт великолепное зрелище: часы «Павлин». Вот уже третье столетие часы, оживленные талантливым Иваном Кулибиным, исправно работают и изумляют красотой и оригинальностью исполнения нас, посетителей Эрмитажа.

Птица распускает свой дивный хвост и величественно кланяется зрителям, вытягивает шею, грациозно поворачивает голову и, запрокидывая ее, открывает клюв. Сова обращает вокруг себя дикий взор. Последним в удивительное действие вступает петух. Тряхнув головой, птица кукарекает, и дивное представление заканчивается, персонажи замирают. Опять тихо, как будто не было сейчас этого прекрасного представления.

Часы показывают 7 часов вечера. Я и не заметила, как пришло то время, когда пора было уже уходить. Грустно... Но покидаю я этот красивейший музей, полная впечатлений, знаний, эмоций, воспоминаний. До свидания, Эрмитаж – тихая обитель богов! Надеюсь на скорейшую встречу с тобой!



Кирдяшкина Юлия, 7 К

Природа породила человека. Потому и в гостях у нее мы чувствуем себя детьми, вернувшимися в отчий дом, прижавшимися к груди родной матери. Общество навязывает нам социальную борьбу, заставляет следовать обычаям и традициям, зачастую надуманным и ложным. И лишь оставшись наедине с природой мы можем чувствовать себя свободными – в полном смысле этого слова. Такими, каким могут быть только дети: свободными, любящими всех и вся, наивными и верящими в чудо.

Лермонтов М.Ю.

Изумрудное озеро



Кто же не любит отдых на природе? Большинство из нас уже находятся в ожидании, когда растает надоевший снег, и можно будет устроить пикник с шашлыком на полянке в лесу. Но в предвкушении весны не стоит забывать, что «у природы нет плохой погоды». Поэтому хочу рассказать, как можно отлично отдохнуть во власти снега и мороза.

Недавно я побывала в замечательном месте, этакой русской глубинке, где все поражает своей нетронутой и чистой красотой. Но привел меня туда не простой случай, а мечта, зародившаяся в один из простых летних вечеров.

Этим летом мы отдыхали в Темникове. Понятно, что аниматоров на Мокше нет, поэтому развлекать нам пришлось себя самим. Так мы и познакомились с Тихоном. Этот

дядечка оказался удивительным человеком, столько всего он знал о родном крае. Тихон водил нас по темниковским лесам, показывал полянки, усыпанные черникой и земляникой, провел к ручейку, похожему на журчащее чудо из сказки. И вот накануне нашего отъезда мы все вместе сидели на берегу речки, и Тихон начал рассказывать про удивительно чистейшее изумрудное озеро, названное местными жителями Светленькое. Оно якобы не замерзает даже зимой при самых лютых морозах. Конечно же, мы ему не поверили. Как это в средней полосе России, в Темникове, где морозы достигают минус 40, недвижимая вода в озере не покрывается льдом? Это противоречило всем законам природы. Но он предложил нам проверить это самим, приехав зимой к нему в гости.

Мы не забыли о нашем обещании и несколько дней назад побывали в Темникове, наконец-то увидев собственными глазами это чудесное озеро. Но обо всем по порядку.

Тихон нас сразу предупредил, что путь не близкий и дороги туда нет. Но мы, не раздумывая, согласились, обули лыжи, налили чай в термос и пошли покорять просторы России. Шли мы очень долго и трудно, даже по проложенной нашим другом ровной и четкой лыжне идти было тяжело. Снег скрипел под ногами, ветер жег щеки, но мы неотступно следовали к своей цели. Вокруг, если не считать поднявшуюся метель, была красота. Высокие гордые сосны вздымались макушками ввысь, маленькие пушистые елочки иногда загораживали нам дорогу, чистый ледяной воздух бодрил и восстанавливал силы. Порядком устав и уже не веря в существование этого чудо-места, мы неожиданно вышли на поляну. Заворожено глядя вперед, мы не проронили ни слова. Это было **ОНО**. Первое, что меня поразило, был цвет - насыщенный изумрудный, похожий на цвет драгоценного камня в маминых золотых сережках. Такой же глубокий, пронзительный, необыкновенно красивый и какой-то магический. Я закончила художественную школу и в цветах разбираюсь, уж поверьте. Во-вторых, мы проиграли спор. Озеро действительно было не замерзшим. Нигде, даже у берега, не было и тонюсенькой корочки льда. Все это было похоже на сказку, не хватало только белых лебедей, мерно и с чинным спокойствием покачивающихся на изумрудной глади озера. «Какая красота» - одновременно выдохнули мы, а наш проводник стоял и улыбался произведенному на нас впечатлению. Немного придя в себя, мы заметили небольшой деревянный мосток. Тихон, перехватив наш взгляд, сказал: «Это один из местных жителей построил, чтобы можно было подойти к озеру, набрать воды или просто посидеть, глядя на такую красоту». В моей голове происходила напряженная работа мысли. «И почему сюда нет ни проезда, ни каких-то домов отдыха рядом? Как государство упустило из внимания существование такого изумительного места?» - спрашивала я сама себя и не находила ответа. «Пока были молодые, часто сюда наведывались. Сейчас силы уже не те, да и не находишься часто по бездорожью-то» - рассказывал в это время наш проводник. А мы просто стояли и не могли отвести взгляд от этой вечной застывшей красоты русской зимы. Когда мы, вдоволь налюбовавшись прекрасным пейзажем, попросили показать еще диковинок природы, Трофим повел нас на поле. Оттуда открывался восхитительный вид, как речушка, берущая начало в изумрудном озере, разливается на три отдельных притока и течет по бескрайней пойме до самого горизонта. В такие моменты осознаешь величие и простор нашей России.

Домой мы возвращались молча. Никто не хотел нарушать тишину раздумий. Палки проваливались глубоко в сугробы, лыжи проскальзывали и оступались с лыжни, а я все думала, как же жалко, что пропадают такие живописные места. Зачем мы летаем в другие страны, копим на поездку на море, когда рядом, буквально в нескольких часах езды, затерянная в глубинке и никому неизвестная, живет своей жизнью непередаваемой красоты сказка.

Маколкина Даша, 10Б

Странички из дневника

Дорогой дневник!

Ха... чувствую себя полной дурой. Кому сказать – засмеют. В 17 лет вести личный дневник «под грифом секретно». Это было бы смешно, если бы не было так грустно. А я не знаю, что мне делать. Я подавлена, растеряна, морально измотана. Мой детский мир рухнул.

Перелистываю твои страницы, дневник, последняя запись сделана 8 лет назад. Мне смешно от этих наивных детских строк, но я не смеюсь. Хах... Больна́ она, а плохо мне. Почему я пишу? Мне не к кому обратиться. Бумага выдержит всё, я это знаю. Я всегда была уверена, что в 17 лет буду плакать только лишь из-за какой-нибудь глупой влюблённости. Страшно.

Смотрю на нашу фотографию с самого первого сентября. Она улыбается. «Господи, какая чудная я была в детстве», - первая мысль возникает у меня в голове.

А Каринка... всегда красавица. Розовые щёки, надутые губки, самые красивые туфли на каблучках. Она всегда была оторвой. Она могла прийти ко мне в 2 часа ночи. Могла притащить домой кота или купить кофту за две тысячи рублей, могла не сделать домашку или сбежать с урока. А мой самый безбашенный поступок? Сбежала с урока алгебры в 7 классе. Ах, да, ещё один раз вышла на улицу без шапки. А ещё пробовала алкоголь. Смешно. Улыбаюсь. Вспоминаю моменты. Помню, как я играла с ней в куклы. Она всегда знала, что я обидчивая донельзя. Всегда отдавала мне лучшие кукольные принадлежности. Мы играли в Барби, у нас были самые богатые дома, самые интересные жизни. Каринка всегда смешила меня. А ещё у неё есть молодой дядя – Лёшка. Каринка звала его «кока». Меня постоянно это раздражало.

Сколько мы уже дружим? Я не помню. Мы родились с разницей в две недели, наши родители поженились в один и тот же день, мы жили в одном доме, только на разных этажах. Должно быть, мы знаем друг друга 17 лет. В детстве я звала её «Каишкой». И сейчас так зову. Я люблю её? Дневник, знаешь какая её любимая фраза? Он звонит мне по телефону:

- Я к тебе приду? – спрашивает Каринка. Я не успеваю ничего сказать, как она сразу же отвечает:

-Уже не важно, я стою у твоей двери – открывай. Это смешно. Я улыбаюсь. Ем шоколадку – повышаю уровень эндорфинов. Я прекрасно знаю, что эта шоколадка обратится для меня лишним жирком. А вот для неё нет.

Каринка унаследовала от мамы хороший метаболизм. Когда мы с ней ночуем вместе, она просыпается в 2 часа ночи, достаёт что-нибудь жирное или сладкое и начинает впихивать это в меня. Я отказываюсь, а она ест. Наутро я встаю с лишним килограммом, а она остаётся такой же. Ненавижу её? Я знаю о ней всё. Всё, что знает лучшая подруга. Знаю, с кем она первый раз целовалась. Знаю, кто её бесит. У нас есть закон: если какая-нибудь девчонка бесит меня или её, то она должна бесить нас обеих.

У Каринки тысяча и один поклонник. А меня один раз приглашали на медленный танец. И при этом она жалуется мне, что страшная. А я жалуясь ей, что я толстая. Идеально.

Я знала, что от неё можно ждать чего угодно. Но почему она мне не сказала?.. Наверное, знала, что я буду её отговаривать. Но я всё-таки заметила нелепую бабочку на её похудевшем плече. Всё оказалось прозаично – она решила доказать, что взрослая – сделала татуировку. Денег у неё было мало, а татушку хотелось. Знакомый восемнадцатилетний «мастер» предложил ей свои услуги за бесценок. Так и появилась ассиметричная бабочка на плече моей Каришки.

Первый раз я заметила что-то необычное через три месяца. Она похудела, пропали её щёки, переболела ангиной три раза за три месяца.

Она пришла ко мне сегодня зарёванная, бледная. С порога выпалила, что мама её убьёт. Я не думала, что всё настолько серьёзно. Она больна СПИДом. Я рассмеялась. Нет, это оказалась не шутка. Через час судорожных рыданий она уснула. Сейчас я чувствую себя Чернышевским: что делать?

Я обшариваю весь интернет. Причиной заражения оказалась эта бабочка на плече. Да, обычная татуировка, плюс тату-мастер в кавычках, плюс нестерильные условия и приборы. И вуаля, фактически смертный приговор – СПИД. Во мне кипит злость. Я ходячий комок ненависти ко всему миру. Я узнала о СПИДе всё.

Карина просыпается. Я понимаю, что в нашей дружбе красивая она, а умная - я. Она ждёт от меня совета, поддержки. А я не знаю, я в замешательстве. Ко мне приходит осознание того, что жизнь человека - хрупкая штука. Я заверяю её, что со СПИДом живут, даже можно родить ребёнка, который не унаследует синдром приобретённого иммунного дефицита. Она успокаивается, смотрит на время, поспешно надевает улыбку и уходит домой. Я вижу: она борется с собой и с вирусом. А что делаю я? Я нахожу свой розовый личный дневник, покрывшийся слоем пыли, и пишу в нём. Я не борец. Мой мозг отчаянно кричит мне, что я должна ей помочь. Но это сложно. Я эгоистка. Я боюсь за себя, что я заражусь.



Приходит с работы мама, я сочиняю историю, чтобы узнать побольше о СПИДе из достоверных источников, ведь ты помнишь, дорогой дневник, моя мама врач. Я осознаю, что не заражусь. Беру новую шоколадку и принимаю первое взрослое решение в моей жизни – бороться. Я не брошу её. Она моя «Каишка», моя оторва. Я не хочу её терять. Помогу ей. Хах...для большей драматичности хочу даже поклясться. Завтра будет новый день. Завтра мы обязательно придумаем план. А сегодня я совершаю очередной «безбашенный» поступок и иду спать, не подготовившись к завтрашней контрольной по истории.

Просыпаюсь в 3 часа ночи, не понимаю, что делаю. Беру ручку и рисую себе тату:

«ЦЕНИ ЖИЗНЬ!»...

Ручина Ольга, 10 А

Неужели тесно жить людям на этом прекрасном свете, под этим неизмеримым звездным небом? Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в душе человека чувство злобы, мщениия или страсти истребления себе подобных?

Л. Н. Толстой

Мост через время...

Откровения детей XXI века о войне.

22 июня... Когда переворачиваешь листок календаря с этим числом, невольно вспоминается уже далекий 1941 год, быть может, самый трагический, но и самый героический не только в Советской, но и многовековой истории нашего Отечества. Кровь и боль, горечь потерь и поражений, гибель родных людей, самоотверженный, до изнеможения, труд в тылу. Весь народ: и стар, и млад - встал на защиту своей родины.

Вместе с другими братскими народами вклад в разгром гитлеровской Германии внесли уроженцы Мордовии. Уходили на фронт отцы, старшие братья. Женщинам приходилось выполнять непосильную работу в годы войны. Война прошла через каждую семью, через каждую человеческую судьбу, разделила всех советских людей на фронт и тыл.

Подробнее я хочу рассказать о своей прабабушке - труженице тыла, ветеране труда. Детство у прабабушки было тяжелое: довоенное и военное. Получить образование ей не удалось, окончила всего 3 класса. Семья бедная, за плечами младшие сестра и братья, вот и пришлось помогать матери. Ухаживала за колхозным скотом, возила сено, солому на лошадях, затем сама загружала телеги и складывала корма, молотила и жала хлеб. Когда началась война, ей было всего 15 лет. В село пришла разрядка. Необходимо было обеспечить трудовой фронт человеческим ресурсом. Моя бабушка не могла и предположить, что в свои столь юные годы окажется вдали от родного дома. Начались дни страшного изнурительного труда. Заготавливали зимой в лесу дрова, вели разработку торфяного болота. Все работы выполняли вручную. Обуты были в стеганные ватные сапоги, а поверх их надевали парусиновые чулки. Трудились не покладая рук в любую погоду. По колено в воде лопатами разрезали торфяную массу на куски, сушили их, а потом укладывали в штабеля. Нашим женщинам довелось работать шоферами. Днем и ночью, в зимнюю стужу и осеннюю слякоть возили они дрова, торф, сырье из других городов. С болью в голосе прабабушка вспоминает, как однажды с комбатом ей пришлось идти в соседнюю деревню. «Идти было очень тяжело, потому что проваливались в болото по колено. Вдруг летят самолеты! Как сейчас помню. И начали они бомбы сбрасывать. Страшно! Бомбы летели прямо на нас. Комбат схватил меня за шиворот и прижал к земле. Я по сей день помню жужжание бомб. Сколько выбросили! Я видела эти бомбы с человеческий рост. И ни одна не взорвалась. Все ушли в болото. К нашему счастью, не попало ни одного камушка, чтобы бомба взорвалась. Поэтому мы и остались живы».

Женщины - это самое хрупкое существо на земле, но они встали на защиту своей Родины, не побоялись тяжелой работы. Огромное за это спасибо и низкий поклон Вам, женщины - труженицы.

Да разве об этом расскажешь:
В какие ты годы жила!
Какая безмерная тяжесть
На женские плечи легла!

Нелегкая судьба досталась моей прабабушке. Но я испытываю большую гордость за то, что она у меня есть.

Костин Сергей, 8 В

Нетленный памятник великому подвигу русского народа!

Великая Отечественная война – очень важный этап в истории нашей Родины. Жизни миллионов наших соотечественников были положены на алтарь победы над фашистами. Об этом нелегком для всей страны времени писали не только в сороковые, но и в послевоенное время. С годами менялись характеры персонажей, появилось критическое отношение к правительству. Но остается и по сей день верной мысль, что только кровь русского воина вернула нам мирное небо над головой.

Писатель Борис Львович Васильев – участник войны, очевидец страшного и героического времени, поэтому его произведения не оставляют читателей равнодушными. Повесть "В списках не значился" является одной из лучших в творчестве писателя. Она рассказывает о самых первых месяцах войны, о героическом времени, о лучших чертах советского человека: стойкости, патриотизме, верности долгу, желании до последнего служить Родине. Лейтенант Плужников – главный герой повести – только успеваешь приехать в Брестскую крепость накануне войны. Пройдя по крепости ночью, он точно знает, что не отступит перед трудностями, только смерть может стать

причиной ухода с позиций. Это все хорошо знать и понимать в теории, а в жизни все оказывается сложнее. Поддавшись панике, лейтенант бежит из костела, который ему приказывали удержать. Плужникова не расстреливают только потому, что жалко патронов, да и защитники крепости наперечет. Это послужило жестоким уроком Николаю. Отныне он хорошо запомнит, что покидать крепость приказа не было. Плужников не уйдет из Бреста, когда

появится возможность, станет "русским солдатом", до конца отстаивающим порученный ему рубеж. Все было: страх и ужас первого боя, минутная слабость, обретение уверенности в себе и своей высокой миссии защитника крепости и, конечно, любовь.

Здесь, в этом аду, Николай полюбил искренне и сильно, как бывает дано полюбить однажды. Любовь давала лейтенанту силы жить и бороться, но и рождала великое чувство ответственности за любимую. Тяжело Николаю и Мирре расстаться, но во имя

будущего своего ребенка они идут на это. Плужникову не дано было пройти еще через одно страшное испытание – увидеть смерть любимой. Он до конца верил, что Мирра жива. Чем дальше идет повествование, тем труднее становится

Если вы есть – будьте первыми,
Первыми, кем бы вы ни были.
Из песен – лучшими песнями,
Из книг – настоящими книгами.
Роберт Рождественский



понять и поверить, что в нечеловеческих условиях, в полном окружении и одиночестве можно было не только существовать, но и вести "свою войну". А Плужников воевал, не давал покоя немцам. Обессиленный, полуслепой от постоянной темноты, он говорит Свицкому, присланному немцами для переговоров: "Теперь я могу выйти. Я должен выйти и посмотреть им в глаза... Скажешь нашим, что крепость я не сдал. Пусть ищут. Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я - последняя ее капля... Какое сегодня число? - 12 апреля.- Двадцать лет. А я просчитался на целых семь дней". Свицкий не понял, какие двадцать лет. А ведь это лейтенанту Плужникову исполнилось только двадцать. В десять месяцев "его войны" уместилась вся жизнь Николая, поэтому "у входа в подвал стоял невероятно худой, уже не имевший возраста человек. Он пошел, высоко подняв голову, отрешенный от земных почестей, выше славы, выше жизни и смерти - последний защитник так и не покорившейся крепости".

Снова и снова читая повесть, проникаюсь чувством гордости за свой народ, отстоявший свободу в кровавой и непомерно трудной войне. Вечная ему слава! Это невозможно забыть, такое не должно повториться!

Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие» стала одной из самых популярных книг о Великой Отечественной войне. События происходят в 1942 году в Карелии. К старшине Федоту Васкову поступило в подчинение пять молодых бойцов. А бойцы эти – девушки. Одна из девушек обнаружила, что через болота идет диверсионная немецкая группа. Васков принял решение любой ценой остановить группу. Девушки и сержант вооружены были только трехлинейками и гранатами. Но ценой своей жизни они сумели остановить диверсантов. Их объединяла одна цель – уничтожить врага. Маргарита Осянина, Евгения Комелькова, Елизавета Бричкина, Галина Червертак, Соня Гурвич погибли, вступив в неравный бой с

фашистами. Им бы жить, а они вступили в беспощадную схватку с жестокими захватчиками. Они, женщины, не требуя для себя никаких скидок, делают все, чтобы остановить врага. У всех юных девушек, отдавших жизнь за Родину в жестокой схватке с фашизмом, была трагическая судьба.

Какой дорогой ценой досталась нашему народу победа! Уходят люди, течет время, нещадно стирая события, имена и даты. Но лучшие произведения о Великой Отечественной войне – нетленный памятник великому подвигу русского народа!

Быстрова Алина, 6 Кб

Школьные музеи



Год за годом в школах нашей страны открывается все больше и больше музеев. Цель их создания заключается в том, что школьные музеи становятся отличной возможностью для увлекательного и интересного изучения детьми истории своей великой страны и воспитания в них патриотического духа. Наша Республика также поддержала идею о создании в школах музеев. Например, в школе № 27 г. Саранска существует «Музей памяти и героического подвига», посвященный погибшим землякам – героям Великой Отечественной, чеченской и афганской войн. А в школе №32 учрежден «Музей

боевой славы имени П.И. Ботина». И таких музеев при школах становится настолько много, что даже возникла необходимость учредить конкурс на звание лучшего школьного музея.



Недавно были подведены итоги этого республиканского конкурса, победу в котором одержала школа №33. Я побывала там и хочу сказать, что 1 место этот музей получил вполне заслужено.



Музей Саранского и Калинковичского военно-пехотного училища, а в прошлом обычный учебный класс, с первого взгляда поражает количеством экспонатов и прекрасным оформлением помещения. Чего там только нет: и гильзы, и осколки гранат, и земля с мест боев, а также фронтовые письма и походная ложка и кружка. Но особо меня поразили солдатские фуфайка

и ботинки времен войны, буквально впитавшие пот и кровь одного из русских солдат. Дизайн музея выполнен в военной тематике: жалюзи с изображением солдата и датами войны, на одной из стен полотно с пробирающими до мурашек фотографиями с фронта. Все это создает общую атмосферу тех далеких страшных военных дней.

История зарождения этого музея не менее интересна, чем исторические ценности, хранящиеся в нем. Известно, что Саранск находился довольно далеко от линии фронта, но, оказывается, и наш город внес вклад в Победу. С 1942 по 1943 годы в Саранске были сформированы два военных училища: Саранское пехотное училище, а немного позже из Белоруссии было переведено Калинковичское военное пехотное училище. В этих учреждениях шла усиленная подготовка к военной службе юных курсантов, многие из которых впоследствии стали героями СССР. Одним из выпускников был Ливанов Б. К., родной брат первого директора школы №33 Ливанова Е.К., которому и пришла в голову идея создать музей, на основе деятельности военных пехотных училищ. Развил же ее, заняв должность директора, Вдовин Е.А., учредив школьный музей Саранского и Калинковичского военных пехотных училищ в 2011 году.

На данный момент в музее находится 163 экспоната, в том числе рукописные стихи героя СССР Корнишина В.И., кусок стены Брестской крепости и покореженная каска, которая, возможно, спасла чью-то жизнь. Эта историческая коллекция была собрана по крупицам огромными усилиями сотрудников музея Саранского и Калинковичского военно-пехотных училищ. Часть вещей была получена в дар от Музея боевого и трудового подвига 1941-1945 г.г.. Некоторые предметы были принесены родственниками солдат из личных архивов. Так Нина Хохлова, ребенок войны, пожертвовала свои памятные вещи будущим поколениям. Несколько экспонатов были привезены учениками школы Кулаевым Димой и

Публицистика

Венченко Ромой, которые были участниками поисковых экспедиций. Каждый, кто только мог, вносил свой посильный вклад в развитие и процветание музея с одной целью: чтобы люди помнили великий подвиг, чтобы никто не был забыт и ничто не было забыто.

Но музей - это не просто хранилище вещей. В первую очередь, это место встречи новых поколений со своей историей, это возможность вживую соприкоснуться с далеко ушедшими в прошлое событиями минувших дней. Вот что мне сказали о деятельности школьного музея его руководители Ивлиева С.Г. и Юматова Л.В.:

«В нашем музее часто проходят исторические семинары и лекции, к нам приходят на экскурсии из школ, даже из детских садов. В качестве почетных гостей мы приглашаем детей войны и ветеранов фронта, участников военных действий. Очень часто нас посещают с лекциями и рассказами семья Ануфриевых. Нина Алексеевна провела детство под Смоленском и своими глазами наблюдала столь значимые для истории России битвы и события. Александр Никонорович занимается

изучением военных фактов и исследованием разных сторон фронтовой жизни. Помогают нам и учителя – например, Н.В. Безроднова. Ее отец был участником войны, и когда он приходил к нам и описывал грандиозные военные события со стороны простого солдата, мы настолько были поражены его историей, что даже записали репортаж с его участием. Мы стараемся использовать все возможности ближе и наглядней познакомить детей с историей Великой Отечественной войны, так как это имеет огромное значение - мы должны увековечить имена наших героев. Да и дети сами заинтересованы в этом. У нас в музее есть Совет, где ученики планируют разные мероприятия в музее на ближайшее время. То они сами становятся экскурсоводами, то ставят инсценировки сражений, то рисуют картины на конкурсы, а в прошлом году они своими средствами оформили фотографии своих родственников - участников войны и поучаствовали в массовой акции «Живой полк». Дети сами чувствуют значение того кровавого и страшного времени и стараются помочь понять это каждому».

Маколкина Даша, 10Б



«Классика учит нас жить...»

«Зачем современному подростку изучать классическую литературу?» – именно так звучал вопрос, который мы задали десятиклассникам, каждый на него нашел свой ответ. Мы публикуем наиболее интересные выдержки из них (схожие аргументы разных авторов не повторяем).

Маколкина Д.: Каждому известно, что чтение оказывает сильное влияние на формирование характера и моральных ценностей ребенка, и очень важно, чтобы в детстве попала хорошая книга. Все это может сделать классическая литература. Произведения писателей – классиков учат нас жить, помогают выбрать правильный путь, совершать достойные поступки. Еще одна причина, почему нужно читать классику – ее вечная актуальность. Разве сейчас девушки не страдают от неразделенной любви, не пишут своему предмету обожания письма-признания, как Татьяна Ларина? Разве в современном мире люди не ошибаются в выборе возлюбленного, а потом страдают, как Наташа Ростова? Разве устарела проблема взаимопонимания между родителями и детьми, как в романе «Отцы и дети»? Нет и еще раз нет. Все эти проблемы волнуют сердца людей, заставляют мыслить и чувствовать. Я убеждена, что классика должна быть в списке чтения каждого человека.

Сурайкина А.: Классическая литература необходима каждому человеку. Она многому научит, но, к сожалению, школьники считают ее неинтересной и скучной. Произведения классиков воспитывают в людях лучшие нравственные качества, учат поступать правильно, отличать добро от зла, учат любить и дружить, помогают понять свой народ, историю и культуру страны. Классическая литература – это богатство народа!

Сизова А.: Для каждого из нас важно знать, как жили наши предки, о чем мечтали и размышляли. Девятнадцатый век – величайшая эпоха в развитии русской классической литературы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.С.Тургенев, Л.Н.Толстой,

Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков, А.П.Чехов... Величайшими писателями были созданы высокохудожественные произведения, в которых поднято множество вопросов, актуальных и по сей день. Я считаю, что классика – это основа духовной культуры человека.

Сульдейкин Т.: Современные дети изучают классическую литературу по разным причинам. Кого-то насильно заставляют читать, а кто-то всей душой желает прикоснуться к творчеству великих русских писателей. Школьникам не составляет труда найти в этих произведениях отголоски собственных мыслей, чувств, переживаний. Я думаю, многим будет интересно прочитать «Бедную Лизу» Н.М.Карамзина, «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского, «Войну и мир» Л.Н.Толстого, «Мастера и Маргариту» М.А.Булгакова.

Русейкина Л.: Классическая литература помогает сформировать вкус и понять мир и себя.

Надоров А.: Русская литература развивает человека духовно, помогает осмыслить сложные жизненные явления, понять, что чувствуют другие люди.

Ивашина Л.: В наше время актуален вопрос образованности молодежи, т.к. мои сверстники стали хуже относиться к чтению, а особенно к классической литературе. Каждый человек должен развиваться и умственно, и духовно, читать не только книги модных среди молодежи авторов (Д. Рубина, Ч. Буковски, Ч. Паланик, Ф.Кафка), но и не забывать про великих классиков русской литературы. Не зря такие произведения, как «Война и мир», «Братья Карамазовы», «Мастер и Маргарита» читают во всем мире.

Обзор популярной среди молодежи литературы подготовил Толмаев Максим.

Среди среднестатистических школьников популярны сейчас такие авторы: Сесилия Ахерн «P.S. Я люблю тебя», Стейс Крамер «50 дней до моего самоубийства», Николас Спарк «Дневник памяти», «Лучшее во мне», Оскар Уайльд

«Портрет Дориана Грея». Также стало очень модно читать произведения Эриха Марии Ремарка, хотя многие даже не знают его пола. Из поэтов стал очень популярен Сергей Есенин. Вообще читать сейчас модно, но, к сожалению, многие читаю просто, чтобы быть на этой «модной волне», а на деле вообще не понимают смысла прочитанного.

Мои читательские пристрастия разнообразны. Самые любимые авторы — Чарльз Буковски, Чак Паланик,

Ирвин Уэлш, Д. Глуховский, Франц Кафка, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл, из поэтов Владимир Маяковский и Иосиф Бродский. Любимыми жанрами являются антиутопия и грязный реализм.

Топ 6 мною любимых книг:

- 1. Д. Оруэлл «1984»*
- 2. О. Хаксли «О новый дивный мир»*
- 3. Ч. Буковски «Женщина»*
- 4. Д. Глуховский «Будущее»*
- 5. Ф. Кафка «Процесс»*
- 6. Ч. Паланик «Бойцовский клуб»*



Грязный реализм или гиперреализм – это направление в литературе. Грязный реализм возник в конце 80-х годов XX века как протест, как желание сказать неприглядную и страшную правду всему человечеству.

Антиутопия или дистопия — жанр в художественной литературе, описывающий государство, в котором возобладали негативные тенденции развития (в некоторых случаях описывается не отдельное государство, а мир в целом)

Джордж Оруэлл — британский писатель и публицист. Наиболее известен как автор культового антиутопического романа «1984» и повести «Скотный двор». Ввёл в политический язык термин холодная война, получивший в дальнейшем широкое употребление.

«Проверьте себя и Вы»

Именно под таким девизом в субботу, 16 апреля, в 15:00, состоялся ежегодный добровольный Тотальный диктант.

Тотальный диктант, как сказано на сайте данного проекта, - образовательная акция, цель которой привлечь внимание к вопросам грамотности и развить культуру грамотного письма. И с каждым годом Тотальный диктант становится все более и более популярным. В этом году в нем приняло участие 108 000 человек, а географический размах данной акции постепенно вышел на мировой уровень – в 2016 году Тотальный диктант проходил на территории 58 стран. Я также поддалась веяниям моды на высокий уровень интеллекта и прошла эту проверку на грамотность. Да что там я – мэр нашего города Тултаев П.Н., ректор МГУ им. Огарева Вдовин С.М. и многие другие высокие должностные лица приняли участие в массовой акции повышения уровня грамотности. Но обо всем по порядку.

Прежде чем написать диктант, нужно было зарегистрироваться на официальном сайте. Такая возможность открылась 6 апреля, и я в этот же день сразу подала заявку на участие в образовательной акции, выбрала в качестве площадки Саранск и, о чудеса современной техники!, на экране высветился адрес моего пункта написания диктанта. Мне достался юридический факультет МГУ им. Н.П. Огарева.

С 6 апреля я пребывала в волнительном предвкушении этого грандиозного события - все же мировая образовательная акция, да и проверить свой уровень грамотности было интересно (тем более мне, у которой твердая пять по этому предмету). Но не думайте, я не просто переживала, но и старательно готовилась к проверке. С 3 марта на сайте диктанта каждую неделю проходили онлайн-курсы в качестве подготовки к этой работе. Дату начала я пропустила, но, к счастью, оказалось возможным посмотреть повтор лекций в любое удобное время. Именно так я провела 10 дней перед диктантом – смотрела видео, где очень понятно и подробно объяснялись самые запутанные правила русского языка (кстати, выпускникам на заметку – это отличная подготовка к ЕГЭ!), потом пробовала правильно применить полученные знания. И эти усилия оказались не напрасными – с диктантом, надеюсь, я справилась хорошо.

Итак, 16 апреля, ровно в 14:45 я подошла к дверям юридического факультета. Быстро поднявшись на 2 этаж, я оказалась перед своеобразным пунктом регистрации. На нем участникам выдавали бланки для диктанта, ручки, а также милые памятные блокноты с надписью «тотальный диктант», в который были вложены флаеры и скидочная карта в специализированный салон печати нашего города. После этого я прошла в свою



аудиторию. Она вся была заполнена людьми самых разных возрастов. Были там пенсионеры, несколько учеников младших классов, оживленно беседовали студенты, тихо переговаривались взрослые солидные мужчины и женщины.

И вот этот волнительный момент настал: стрелки часов замерли на 15:00, в зал вошли организаторы, и мероприятие началось. На экране появилось видеобращение организаторов, которые просто и ясно объяснили цели проведения диктанта, а также настроили нас, участников, на легкое и веселое настроение. Все выдохнули с облегчением – впереди уже было не сложное испытание, а просто приятное и полезное времяпровождение. Когда все заполнили бланки и вместе с филологом Масловой А.Ю. повторили одно из сложных правил, которое встретилось нам в диктанте, на экране появилось сначала приветствие, а потом и прочтение текста диктанта его автором – Андреем Усачевым. Текст был об истории Олимпийских игр, из которого я почерпнула для себя множество уникальных фактов и сведений. В моей аудитории диктором был А. Снегирев, который четко и размеренно продиктовал нам весь текст. Атмосфера была очень приятная, текст диктанта был интересным, а диктор разбавлял волнение из-за боязни ошибки короткими шутками. Когда весь текст оказался записан, было еще несколько его прочтений и время для самопроверки. Перед сдачей работы я уже была абсолютно спокойна.

Да, высокие результаты - это отлично, но попробовать себя на прочность, выяснить свой реальный уровень владения грамматикой русского языка – вот что поистине здорово! В следующем году я обязательно вновь приму участие в этой добровольной образовательной акции – Тотальном диктанте, к чему и призываю вас всех. Ошибаться не стыдно - стыдно не пробовать.

Маколкина Даша, 10 Б

Литературно- художественный журнал «Родник»

Учредитель: МОУ «Средняя школа №27»

Директор: Москаев И.М.

Адрес: г. Саранск, ул. Веселовского, 39

Сайт школы : <http://sc27sar.schoolrm.ru>

Главный редактор: Елдина Ю.Н.

Литературные редакторы: Яссиевич С.Ю., Горячева И.В.

Над номером работали: Елдина Ю.Н., Яссиевич С.Ю., Горячева И.В., Щерба А., Ручина О., Кирдяшкина Ю., Маколкина Д., Беляйкин Д., Толмаев М., Быстрова А., Костин С., Якунина Н., Рябитченко К., Тукузов К., Тимонькина А., Олторжевская В., Толмаева С.

