Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №67 Приморского района

Санкт-Петербурга

**ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ.**

**ОСНОВНЫЕ ВИДЫ И ПРИЕМЫ.**



Подготовили: Грошева Ю.В.

 Кузьмина Е.А.

Санкт-Петербург

2023 г.

**Пластилинография** – процесс создания лепной картины с изображением выпуклых, полу объёмных объектов на горизонтальной поверхности.

**Виды пластилинографии:**

**Прямая пластилинография** – изображение лепной картины на горизонтальной поверхности.



Особенности выполнения работы:

Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски). Располагать их на горизонтальной поверхности. Затем расплющивать, соединяя детали.

 **Обратная пластилинография** - изображение лепной картины с обратной стороны горизонтальной поверхности (с обозначением контура).



Особенности выполнения работы:

Использовать для работы пластиковую прозрачную поверхность (прозрачные пластиковые крышки, контейнеры и т. д.).

С обратной стороны прозрачной поверхности маркером нарисовать контур рисунка.

Скатывать поочередно детали изображаемого объекта, сначала объемной формы (в виде шарика, колбаски).

Располагать их на поверхности, растирая и заполняя детали изображения.

 **Контурная пластилинография** - изображение объекта по контуру, с использованием «жгутиков».



Особенности выполнения работы:

Нарисовать рисунок карандашом или маркером. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики. Можно получить длинные ровные жгутики с помощью выдавливания пластилина из шприца. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения.

**Мозаичная пластилинография** - изображение лепной картины на горизонтальной поверхности с помощью шариков из пластилина или шарикового пластилина.



Особенности выполнения работы:

Скатывать мелкие шарики, нужного цвета.

Располагать их на горизонтальной поверхности, заполняя поверхность изображаемого объекта, соответствующего цвета. Слегка прижать.

 **Многослойная пластилинография** - объемное изображение лепной картины на горизонтальной поверхности, с последовательным нанесением слоев.



Особенности выполнения работы:

Преимущества данной техники в том, что на плоскости можно выполнить очень красивый и яркий сюжет. Такая техника подходит для изображения неба, гор, лес и других пейзажных сюжетов, когда один слой сверху закрывается другим.

**Модульная пластилинография** – изображение лепной картины с использованием различных элементов – валиков, шариков, дисков.



Особенности выполнения работы:

Данная техника более сложная, так как необходимо владение всеми приемами лепки. Для начала нужно перенести понравившейся рисунок на лист картона и заполнить каждый участок картинки пластилином соответствующего цвета, что можно сделать маленькими шариками, жгутиками или целыми деталями, придав краям нужную форму при помощи стеки.

**Фактурная пластилинография** - изображение больших участков картины на горизонтальной поверхности с более выпуклым изображением (барельеф, горельеф, контррельеф)



**Основные приемы лепки:**

Лепка фигур может производиться несколькими способами:

*Раскатывание*. Кусочек пластилина кладется между ладонями либо на доску и раскатывается прямолинейными движениями до приобретения цилиндрической формы.

*Скатывание*. Из пластилина скатывается шарик посредством круговых движений ладоней.

*Оттягивание*. Из оттянутого материала можно сконструировать определенный элемент будущего творения.

*Заглаживание.* Гладкий, плоский вид поверхности придается при помощи кончиков пальцев.

*Сплющивание.* Самый популярный метод. Шарик разминается до формы лепешки. Изгибы и углубления получают путем вдавливания.

*Прищипывание*. Производится сжатием пальцев в части картины, где создается новая деталь.

***Рекомендации по работе в технике «Пластилинография»:***

**1**. Твёрдый пластилин разогреть перед занятием в горячей воде (но не заливать кипятком).

**2**. Во избежание деформации картины в качестве основы следует использовать плотный картон.

**3**. Основу перед началом работы покрывать скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен (работать на скользкой поверхности легче и при помощи стека проще снять лишний пластилин) .

**4**. На рабочем столе должна обязательно присутствовать доска или клеёнка, салфетка для рук. Прежде чем мыть руки после лепки, сначала нужно тщательно их вытереть бумажной салфеткой.

**5**. Покрытие пластилиновой картинки бесцветным лаком или лаком для волос продлит ее «жизнь».

**6.** Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла.

**7**. Чтобы поверхность картины выглядела

***На заметку:***

При работе с пластилином стоит помнить некоторые особенности:

При смешении желтого, красного и синего получаются новые тона.

Желтый с синим, дают зеленый, красный с желтым – оранжевый, синий с красным – фиолетовый.

При соединении флуоресцентных и матовых тонов получается пластилин иного качества.

Примешивание черного к основному цвету дает его более темный тон,

белого – пастельный.