**Особенности творческого воображения у детей младшего дошкольного возраста**

В своей периодизации психического развития Л.С. Выготский указал, что воображение – центральное психологическое новообразование дошкольного возраста, которое формируется в процессе игровой деятельности, доминирующей в этом возрасте. В процессе игры воображение детей дошкольного возраста получает широкие возможности для проявления и встречается в самых ярких и ярких формах, поэтому у ребенка дошкольного возраста создается впечатление, что он полностью живет в мире своего воображения, и взрослым кажется, что его воображение оригинально, богаче, сильнее воображения взрослых.

Но Л.С. Выготский, анализируя возрастную проблему воображения, показал несостоятельность такой позиции. Он утверждал, что, какими бы фантастическими ни были образы воображения, они основаны на идеях и впечатлениях, полученных в реальной жизни. И поскольку опыт ребенка значительно хуже, чем опыт взрослого, интеллект ребенка проще и элементарнее, поэтому нельзя предположить, что воображение ребенка богаче, чем у взрослого. Просто порой ребенок, который не имеет достаточного опыта, по-своему объясняет, с чем он сталкивался в жизни, и эти объяснения часто кажутся оригинальными и неожиданными.

Основное направление формирования воображения состоит в постепенном подчинении его значимым намерениям, реализации определенных намерений, что становится возможным в старшем дошкольном возрасте в связи с активным развитием этих психологических новообразований.

Произвольность воображения раскрывается в способности дошкольников сознательно определять цели действий, в частности, искать и находить эффективные пути и средства для их достижения. Кроме того, дети постепенно развивают способность осуществлять действие, в том числе планирование.

Начало формирования воображения ребенка связано с концом периода раннего детства, когда ребенок впервые демонстрирует символическую функцию – способность заменять одни объекты другими и применять некоторые объекты в роли других. Дальнейшее формирование воображения ребенка происходит в играх, где символические замены происходят довольно часто и с помощью различных примеров и средств . Младшие дошкольники, имеющие небольшой практический опыт, все еще не различают образы воображения и представления о реально воспринимаемых явлениях и предметах. Младшие дошкольники иногда смешивают мнимое с реальностью; то, что они изобрели, с тем, что они действительно видели и пережили. В среднем дошкольном возрасте воображение значительно трансформируется. Благодаря расширению опыта ребенка и развитию его интересов, усложнению его деятельности, воображение уже имеет творческий характер. Предметы детских рисунков, самостоятельных рассказов, игр становятся более разнообразными и содержательными. В них дети отображают не только то, что происходит в их непосредственном окружении, но и гораздо более далекие события в жизни. В своем воображении дети этого возраста достигают значительно большей инициативы и независимости. Они не просто воспроизводят с определенными вариантами темы, заимствованные у детей старшего возраста или взрослых. Они творчески модифицируют их, дополняют новыми, начинают находить варианты реализации своих творческих намерений.

Возрастные особенности детей с 2 до 3 лет (первая младшая группа).

На третьем году жизни продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно – деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуется восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно – действенное мышление. Развиваются соотносительные и орудийные действия. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослым модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами – заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой – либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий. Совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам жизни дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Основной формой мышления становится наглядно – действенное. Его особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослыми и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет (вторая младшая группа) В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и выступает носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры являются действия с игрушками и предметами – заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с 1-2 ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами только начинают формироваться. Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации. Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу. В этом возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – культурно – выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения. Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу года они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно – действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляется на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей. Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя. В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

К характеристикам творческого воображения при создании художественного продукта можно отнести следующие:

1. Эффект новизны и неповторимости образа. Продуктивный, а не репродуктивный характер образа. Колоритность образов. Даже самые несуществующие образы становятся в художественном творчестве «достоверными», «реальными».
2. Эмоциональность творческого воображения и его результата.
3. Связь с материалами искусства. Для образа воображения необходимо свое воплощение, в результате чего образ воображения требует определенные материалы и средства.
4. Характерная черта художественно-творческого воображения заключается также в том, что образы, ситуации, состояния, идеи, преобразующиеся и создающиеся воображением, всегда одухотворены.

Таким образом, творческое воображение превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Поддержка создания изображения теперь служит не только реальному объекту, но и представлениям, выраженным в слове. Начинается бурный рост вербальных форм творческого воображения, который тесно связан с развитием речи, мышления, когда ребенок сочиняет сказки, рассказы. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него появляется ощущение свободы, независимости от нее. Он, кажется, поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, сказочных героев, предметов.

Суммируя все вышесказанное, можно сделать вывод, что творческое воображение:

* становится особой деятельностью, превращаясь в фантазию;
* предполагает произвольный характер, предполагающий создание идеи, ее планирование и реализацию;
* ребенок учится технике и средствам создания образов;
* входит во внутренний план без необходимой визуальной поддержки для создания изображений.

**Вывод:**

Таким образом, следует отметить, что освоение приемов и средств создания образов приводят к тому, что сами образы становятся более разнообразными, содержательными. Сохраняя конкретный, визуальный характер, они обретают общность, отражая типичное в объекте. Образы детского воображения становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, когнитивными чувствами, личным значением.

Чтобы развивать творческое воображение ребенка, необходимо актуализировать и обогащать его эстетический опыт, вовлекать его в различные виды художественной деятельности, развивать речь и знакомить с различными видами искусства.