

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 11 имени Героев воинов - интернационалистов
города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области (ГБОУ
ООШ № 11 г. Новокуйбышевска)
структурное подразделение «Детский сад «Колокольчик» 446208, Российская Федерация,
Самарская область, г. Новокуйбышевск, ул. Гагарина, д. 6

Методический материал

Методический материал по патриотическому воспитанию
«Художники плакатисты Великой Отечественной войны» для
старшего дошкольного возраста

Авторы:

Вандышева Виктория Романовна воспитатель

г.о. Новокуйбышевск, 2021 год

Пояснительная записка.

Методический материал по патриотическому воспитанию «Художники плакатисты Великой Отечественной войны» для старшего дошкольного возраста будет интересен педагогам дошкольных образовательных организаций, в нём представлен материал, необходимый для проведения образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста по патриотическому воспитанию в форме презентаций. С помощью данного материала воспитатели смогут доступно рассказать детям о художниках Великой Отечественной войны и их роли в войне, народ хранит память о людях, отдавших свою жизнь за Родину.

Содержание:

В предлагаемом методическом материале представлена информация о художниках плакатистов, которые внесли большой вклад во время Великой Отечественной войны.

Великая Отечественная заставила перестроиться на военный лад все стороны жизни советских людей. Мирные люди надевали военную форму и брали в руки оружие, мирные заводы начинали выпускать оружие и снаряды, артисты уходили во фронтовые бригады. Не остались в стороне и те, кому жизнь наградила величайшим даром – говорить с людьми языком живописи.

Художники вместе со всем народом встали в воинский строй. Но в военное время не менее важным, чем мужество на фронте, нужно было умение поднять боевой дух людей, повести их на борьбу, поддержать в трудную минуту и порадоваться успехам. Необходимость сделать это непосредственно и быстро – все это послужило в годы войны основой для развития плакатного искусства. Как поддержать народ, дать надежду, настроить на Победу? Эта роль принадлежала плакатной живописи.

Плакат обращался к миллионам, часто решая с ними проблемы жизни и смерти. По своему духу, по способности мобильного отклика на события

сегодняшнего дня, плакат оказался одним из самых эффективных средств выражения чувств всего населения, для призыва к действию, к защите Родины. Многие плакаты стали классикой советского искусства. С точки зрения изобразительного искусства плакат – это разновидность графики. К особенностям жанра можно отнести следующее: плакат должен быть виден на расстоянии, быть понятным и хорошо восприниматься зрителем. В плакате часто используется художественная метафора, разномасштабные фигуры, изображение событий, контурное обозначение предметов. Для текста важным является шрифт, расположение, цвет.

В плакатах используется также фотография в сочетании с рисунком и с живописью. Плакат явился одним из самых важных жанров советского изобразительного искусства в период Великой Отечественной войны.

Военные плакаты различались как по качеству исполнения, так и по форме. Некоторые из них были грубыми карикатурами, в то время как другие были картинами на военную тематику или получившими известность фотографиями, с разъяснением о происходящем или стихотворным комментарием.

Великая Отечественная война очевидно стала важнейшим фактором, повлиявшим на развитие искусства 1940-х годов. Советские художники и скульпторы, как и другие граждане, были активно привлечены к делу защиты страны, оказались привлеченными к агитационным задачам, определяемым правительством, которым в этот период отдавалась колоссальная роль. Плакат военного периода без сомнений являлся оружием воздействия на массовое сознание, и этим эффективно пользовались воюющие стороны. Все плакаты обладали определенным содержанием, воздействовали на умы народных масс, формировали общественное мнение, помогали противодействовать пропаганде противника.

Художники-плакатисты оперативно откликнулись на события Великой Отечественной войны. В первые недели, месяцы войны массовыми тиражами в странах-участницах войны начался выпуск плакатных листов.

Знакомясь с советскими плакатами, созданными в годы Великой Отечественной войны, мы фиксируем не только хронику важнейших событий войны; перед нами разворачивается полная шкала настроений и переживаний советских людей, мы вместе с героями плакатов испытываем напряжение, боль, гнев, печаль и радость.

Советский военный плакат, как органическая часть общенародной борьбы, всегда отвечал своему назначению: он был оружием, бойцом в строю; он был одновременно и достоверным документом и хранителем памятных событий военных лет. Плакаты помогают более образно представить истории Второй мировой войны, детализируют её, переносят в атмосферу тех дней. Плакаты помогают привлечь внимание, сохранить в памяти, дополнить теоретические знания яркими наглядными образами.

Методический материал состоит из презентаций :

- Художники плакатисты ВОВ,
- Плакаты Битва за Москву,
- Плакаты Блокада Ленинграда ,
- Плакаты Курская битва,
- Плакаты Сталинградская битва.

Актуальность темы:

Понятие «патриотизм» включает в себя любовь к Родине, к земле, где родился и вырос, гордость за исторические свершения народа.

Дошкольный возраст, как возраст формирования основ личности, имеет свои потенциальные возможности для формирования высших социальных

чувств, к которым относится и чувство патриотизма. Чтобы найти верный путь воспитания многогранного чувства любви к Родине, сначала следует представить, на базе каких чувств эта любовь может сформироваться и без какой эмоционально-познавательной основы она не сможет появиться.

Если патриотизм рассматривать как привязанность, преданность, ответственность по отношению к своей Родине, то ребенка еще в дошкольном возрасте учим быть привязанным к чему-то, кому-то. Прежде, чем человек будет сопереживать бедам и проблемам Родины, он должен приобрести опыт сопереживания как человеческого чувства. Восхищение просторами страны, ее красотами и богатствами возникает, если научить ребенка видеть красоту вокруг себя. Прежде, чем человек сможет трудиться на благо Родины, он должен уметь добросовестно и ответственно выполнять любое дело, за которое берется.

В детские годы формируются основные качества человека. Особенно важно напитать восприимчивую душу ребенка возвышенными человеческими ценностями, зародить интерес к истории России.

Базой патриотического воспитания является нравственное, эстетическое, трудовое, умственное воспитание. В процессе такого разностороннего воспитания зарождаются первые ростки гражданско-патриотических чувств.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе... И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Ожидаемые результаты патриотического воспитания - формирование у старших дошкольников основ патриотизма, гражданственности, знаний об истории своей малой родины и России, ответственности за судьбу Отечества.

В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, в особенности же близких людей. На конкретных фактах из жизни старших членов семьи (дедушек и бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов) необходимо привить детям такие важные понятия, как "долг перед Родиной", "любовь к Отечеству", "ненависть к врагу", "трудовой подвиг" и т.д. Важно подвести ребенка к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну, Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей.

Литература :

интернет ресурсы

<https://ussrlife.blogspot.com/2016/05/blog-post.html>

<https://www.livemaster.ru/topic/1221095-iskusstvo-v-gody-velikoj-otechestvennoj-voiny>

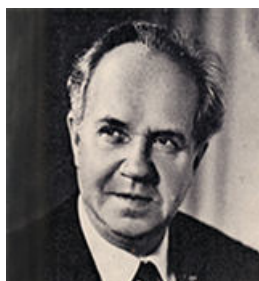
<http://cgon.rospotrebnadzor.ru/content/33/831/>

<https://yandex.ru/images/search?text=%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%8B%20%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%B2%D0%BE%D0%B9%D0%BD%D1%8B&stype=image&lr=51&source=wiz>

Художники плакатисты Великой Отечественной войны



«Отстоим Москву!»



Николай Николаевич Жуков — выдающийся советский график; мастер станкового портрета, книжной иллюстрации, политического плаката; автор искусствоведческих статей. Член-корреспондент Академии художеств СССР (1948). Народный художник РСФСР (1955). Народный художник СССР (1963). Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1943, 1951).



Виктор Семенович Климашин в 1928-1931 годах учился в Саратовском художественном техникуме у Б. Миловидова, А. Сапожникова. Член Саратовского филиала ОМАХР, автор архитектурного проекта и главный художник Советского павильона на Международной промышленной выставке в Бомбее. Известен его цикл индийских акварелей.

В военные годы Николай Жуков создаёт свои лучшие агитационные работы, полные патриотизма и отваги. Один из первых военных плакатов «Отстоим Москву!» (в соавторстве с В.С. Климашиным) стал подлинным шедевром советского искусства времён войны. Плакат создан в то время, когда советский народ напрягал все силы в борьбе против немецких захватчиков, рвавшихся к Москве. На нём в полный рост с винтовкой в руке изображен воин Красной Армии, призывающий стоять на смерть, защитить Москву от захватчиков. Драматизм момента подчеркивает суровый напряженный колорит и позёмка, стелящаяся у ног монументальной фигуры воина-защитника напоминающего былинного героя. Авторы пошли по пути художественного обобщения и придали воину черты народного героя, находящегося на высочайшем эмоциональном подъеме и призывающего отстоять от врага не только столицу, но и свободу всей страны. Этой фигурой солдата авторам удалось обобщить черты народного героизма, стремящегося освободить родную землю от врага.



«Защитим родную Москву!»



Борис Александрович Мухин - русский и советский живописец, график, иллюстратор, декоратор, плакатист. Член Союза художников СССР. Б.А. Мухин известен, прежде всего, как один из корифеев жанра плаката. Самые суровые испытания выпали на долю защитников Москвы осенью 1941 года, когда враг вплотную приблизился к нашей столице. Московский художник Б. Мухин обратился к коммунистам и комсомольцам с призывом возглавить ряды защитников Москвы. Им же был исполнен плакат «Защитим родную Москву» — торжественная клятва московских ополченцев — жителей города, вставших на защиту столицы.

«Защитим родную Москву!»



Борис Александрович Мухин - русский и советский живописец, график, иллюстратор, декоратор, плакатист. Член Союза художников СССР.

Б.А. Мухин известен, прежде всего, как один из корифеев жанра плаката. Самые суровые испытания выпали на долю защитников Москвы осенью 1941 года, когда враг вплотную приблизился к нашей столице. Московский художник Б. Мухин обратился к коммунистам и комсомольцам с призывом возглавить ряды защитников Москвы. Им же был исполнен плакат «Защитим родную Москву» — торжественная клятва московских ополченцев — жителей города, вставших на защиту столицы.



«Наши силы неисчислимы»



Виктор Борисович Корецкий (1909 -1998) - советский график. Заслуженный художник РСФСР (1964). Лауреат двух Сталинских премий (1946, 1949) пишет плакаты. Творческий метод художника основан на сочетании натуральных фотографий с рисунком карандашом и гуашью. В годы Великой Отечественной войны создал свыше 40 плакатов. Они отличаются остротой построений, эмоциональной напряжённостью передачи драматизма переживаний советских людей. Плакат, выполненный методом фотомонтажа, призывал к созданию народного ополчения для борьбы с врагом. Художник обращался к символу русского национального патриотизма — скульптуре Мартоса «Минин и Пожарский», которая на плакате олицетворяла Москву и всю страну, многонациональный советский народ. Лозунг плаката В. Корецкого явился пророческим: миллионы людей встали на защиту Отечества и отстояли свою свободу и независимость. Этот плакат, увеличенный в несколько раз, был установлен вдоль улиц Москвы, по которым в первые недели войны проходили колонны мобилизованных жителей города.

«Девушки, на защиту Москвы!»



Елена Александровна Афанасьева.

В 1941 г. В Государственном музее изобразительных искусств им. А.С. Пушкина состоялась выставка «Московские художники в дни войны», в которой участвовали картины художников, работавших в Москве и побывавших на местах боевых действий. Работы Е.А. Афанасьевой были представлены на отдельном стенде, так как она не выезжала на фронт. Но художница с гордостью впоследствии писала: «Я могу сказать: моя крупинка работы внесена в историю войны». Оборона Москвы – не только передвижения на фронтах и военные действия. Москва, несмотря на осадное положение жила, боролась, производила вооружение, так необходимое фронту. Более половины населения города ушло на фронт или было эвакуировано. Остались в основном женщины, которым пришлось заменить мужчин у станков, строить оборонительные сооружения под Москвой, дежурить в формированиях противовоздушной обороне на крышах города.

«Девушки, на защиту Москвы!»



Елена Александровна Афанасьева – художник книги, художник-портретист, чьи рисунки украшали детские журналы «Мурзилка», «Костёр», книги и диафильмы для детей. Большинство жителей нашей страны хорошо знакомы с её творчеством, но далеко не все знают, что автор, именно, она. Е. А. Афанасьева родилась в 1900 году в Брест-Литовске в семье офицера. В гимназию пошла в Чите, окончила — в Харбине. Рисовала с ранних лет, ещё в Харбине, под руководством художника Яругского (Эруга), несмотря на сложные условия жизни в большой семье, болезни, переезды и сложные бытовые и материальные условия. Много копировала с репродукций: пейзажи Левитана, картины Маковского, цветы Клейна, портреты английских живописцев. С началом Великой Отечественной войны работала бригадиром художников в художественной эстампной мастерской. По её эскизам выполнялись портреты героев-лётчиков, с которых печатались листовки. В 1941—1942 годы работала в эвакогоспитале № 290, где создала значительное число портретов сотрудников госпиталя и раненых[

«Народ, армия, Сталин – спасли тебя, Москва!»



Виктор Семенович Иванов родился 29 октября (11 ноября) 1909 года в Москве. В 1926—1929 Учёба в Училище изобразительных искусств памяти 1905 года у Е. Якуба. В 1928—1929 Занятия в студии Д. Н. Кардовского. В 1929—1933 годах учился в Ленинграде в Академии художеств у М. П. Бобышова, Б. В. Дубровского-Эшке, Н. Э. Радлова. В основном работал над агитационно политическими плакатами. В 1941—1943 годах — в «Окнах ТАСС». Лучшие плакаты отличаются публицистической страстностью, конкретным раскрытием темы.

«России двинулись сыны!» (Окно ТАСС №444) «Не отдадим Москвы!»



Соколов- Скаля Павел Петрович - советский живописец и график. Действительный член Академии художеств СССР (с 1949). Учился в Москве, в частной студии И. И. Машкова (1914—1918) и во Вхутемасе (1921—1922). В годы Великой Отечественной войны Соколов-Скаля П.П. создал много политических плакатов, в том числе «Окон ТАСС» (Сталинская премия, 1942). Как и другие «ТАССовские» плакаты, плакаты П.П. Соколова-Скаля, представляющие собой мгновенный отзыв на события, были созданы в начале декабря 1941 г. в разгар битвы под Москвой.

«Кукрыниксы»



Данное название является аббревиатурой, которая сложилась из фамилий его участников: художников **Куприянова Михаила Васильевича, Крылова Порфирия Никитича и Соколова Николая Александровича.**

"Кукрыниксы" специализировались преимущественно на сатирических карикатурах, по совету Максима Горького с 1925 года они начали публиковаться в газетах "Правда" и "Крокодил", где и перешли на политическую карикатуру.

В годы Великой Отечественной войны для поднятия патриотических настроений коллектив создавал сатирические агитационные плакаты, на которых в карикатурной форме были остро подмечены черты и суть фашистского режима. Благодаря этим плакатам "Кукрыниксы" стали известны во всем мире, а сам Адольф Гитлер обещал расстрелять творческое трио после взятия Москвы. За военные плакаты "Кукрыниксы" были удостоены Государственной (1942) и Ленинской премий СССР (1965).

«Кукрыниксы»



Знакомясь с советскими плакатами, созданными в годы Великой Отечественной войны, мы фиксируем не только хронику важнейших событий войны; перед нами разворачивается полная шкала настроений и переживаний советских людей, мы вместе с героями плакатов испытываем напряжение, боль, гнев, печаль и радость. Советский военный плакат, как органическая часть общенародной борьбы, всегда отвечал своему назначению: он был оружием, бойцом в строю; он был одновременно и достоверным документом и хранителем памятных событий военных лет. Плакаты помогают более образно представить историю Второй мировой войны, детализируют её, переносят в атмосферу тех дней. Плакаты помогают привлечь внимание, сохранить в памяти, дополнить теоретические знания яркими наглядными образами.









РАЗДАВИМ
ФАШИСТСКУЮ
ЗАДИНУ



СОКРУШИМ



ВРАГА!