

Учебная дисциплина – Сольфеджио

Преподаватель – Пальчак Виктория Владимировна

Электронный адрес - vvvvvvvvv@gmail.com

Ссылка на профиль в вк - <https://vk.com/id11111111>

(прием сообщений и писем – до 21.00)

Телефоны для связи в Viber WhatsApp Телеграмм – 111-11-11

Телефон – 111-11-11

(прием звонков с 10.00 до 20.00 в будние дни)

Онлайн-урок – в группе в вк по расписанию!!!!

Занятие – 18.01.2021

Класс – 5 класс

Тема занятия: Доминантсептаккорд – D7

План занятия:

1. Интонационная работа.

Задание 1.1 Построить в тетради (прислать фото) и петь гамму по примеру ниже (пример в до мажоре -от ноты до все белые) в тональности си минор (от ноты «си» называя фа-диез, до-диез, остальные белые)

Гаммы в ритмах



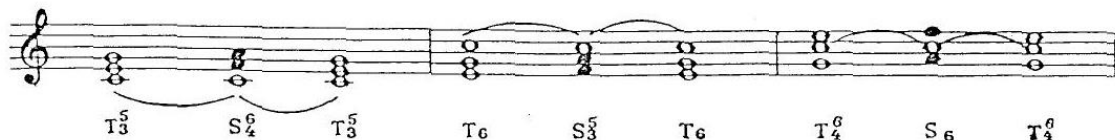
Задание 1.2 - записать любые 2 варианта исполнения (пения нотами) гаммы на видео или аудио и прислать

Задание 1.3 – построить в Ре мажоре приведенные на картинке 3

связки. (пример на картинке в До мажоре) Играть и петь.

7. Соединение аккордов главных ступеней

Тонические аккорды соединяются с субдоминантовыми при помощи общей I ступени, входящей в состав аккордов этих функций:



С доминантовыми аккордами тонические соединяются при помощи общей V ступени:



Благодаря соединению аккордов получают аккордовые обороты, удобные для исполнения. Поэтому их часто используют для аккомпанемента к песням.

Если в обороте участвуют аккорды тонической и субдоминантовой функций, то такие обороты называются: **плагальные**.

Если в обороте участвуют аккорды тонической и доминантовой функций, то такие обороты называются: **автентические**.

Если в обороте участвуют аккорды всех трёх главных функций, то это **полные обороты**.

Задание 62

Выучи и играй в пройденных тональностях аккордовые обороты, используя соединение («связь») аккордов. Условно сгруппируем эти обороты в три «связки».

I связка

- 1) T_3^5 — S_4^6 — T_3^5 — вспомогательный плагальный оборот
I I I
- 2) T_3^5 — D_6 — T_3^5 — вспомогательный автентический оборот
I VII(+)
I
- 3) T_3^5 — S_4^6 — D_6 — T_3^5 — полный оборот
I I VII(+)
I

II связка

- 1) T_6 — S_3^5 — T_6 — вспомогательный плагальный оборот
III IV III
- 2) T_6 — D_4^6 — T_6 — вспомогательный автентический оборот
III II III
- 3) T_6 — S_3^5 — D_4^6 — T_6 — полный оборот
III IV II III

III связка

- 1) T_4^6 — S_6 — T_4^6 — вспомогательный плагальный оборот
V VI V
- 2) T_4^6 — D_3^5 — T_4^6 — вспомогательный автентический оборот
V V V
- 3) T_4^6 — S_6 — D_3^5 — T_4^6 — полный оборот
V VI V V

Задание 1.4 – переписать номер в тетрадь, подписать ступени под всеми нотами. (прислать фото) Выучить номер уверенно без запинок и записать исполнение (пение нотами) на аудио-видео, прислать.

<https://youtu.be/vBRKKMGqyoM>



Найти и подписать интервалы. Транспонировать песню в тональность Ре мажор (на тон выше). Изменить последние 4 такта – придумать свое окончание, записать в тетрадь. Фото прислать.

Задание 1.5 Прочитать теоретический материал в конце урока.

Просмотреть все видео. Внимательно прослушать звучание!!

Выполнить задание. Фото прислать

3. Доминантсептаккорд (D₇)

Септаккорд — аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям. Крайние звуки этого аккорда — септима.

Задание 48

1. Сыграй септаккорды на всех ступенях До мажора.



2. Обведи красной рамочкой V₇.

3. Ответь на вопросы:

- 1) как называется V ступень?
- 2) как называется V₃⁵?
- 3) как называется V₇?

1. Сыграй и спой в До мажоре и ля миноре D₃⁵, D₇ и м.7 на V ст. (крайние звуки D₇) с разрешением.

1) До мажор

2) ля минор



2. Слуховой анализ.

Задание 2 – пройти тест. Ответ прислать в виде фото.

<http://xn--80ahdkilbo1bvw1el.xn--p1ai/test/?mode=1>

Инструкция, что делать:

Главная

Тренажер для музыкантов

Наш сайт поможет приобрести или закрепить практические навыки в таком непростом разделе сольфеджио, как слуховой анализ. Перейдите по ссылке в нужный раздел. Краткие сведения по темам можно посмотреть, выбрав пункт в меню сайта [Немного теории](#).

Для использования РЕГИСТРАЦИЯ НЕ НУЖНА.

Интервалы (чистые, малые и большие)

Тритоны

Гаммы, лады

Трезвучия

Обращения трезвучий

Характерные интервалы

Обращения доминантсептаккорда

Вводные септаккорды

Все разделы

Пьесы современных авторов для учащихся музыкальных школ в новых сборниках для баяна. Перейти по ссылке: [средние классы](#), [старшие классы](#)

Все разделы

Начать

Выбери разделы для прослушивания



Все Случайные Сброс

- Интервалы
- Мажор и минор (звукоряд)
- Лады народной музыки
- Трезвучия
- Доминантсептаккорд
- Вводные септаккорды

На главную

Дальше!

Режим



Тренажёр



Тест

Тренажёр



Интервалы

Мажор и минор (звукоряд)

Трезвучия

Верных ответов: 0 | Неверных ответов: 0

Завершить

3. Ритмическая работа

Задание 3- Прохлопать ритмический рисунок. Записать на аудио-видео.

4. Домашнее задание: выполнить все **Задания**. Ответы в виде фото и видео- аудио записей прислать на почту или вк или вайбер, вотсапп, телеграмм.

Тема – Доминантсептаккорд – Д7

Классическое определение доминантсептаккорда — это аккорд, состоящий из 4х звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

В начале рассмотрим происхождение названия данного аккорда, что поможет нам разобраться с тем, как он устроен. Слово доминантсептаккорд образовано из слияния двух музыкальных терминов: доминанта и септима.

Доминантой называется функция аккорда, который строится на 5 ступени в мажоре или гармоническом миноре. Например, в тональности До мажор V ступень это нота G и на ней можно построить мажорное трезвучие G:

Таким образом мы сразу можем понять, что доминантсептаккорд строится на V ступени мажора или гармонического минора.

Септаккорд — само определение септаккорда мы можем также разбить на

две части: Септ и аккорд.

Септ указывает на то, что между крайними звуками аккорда находится септима, а аккорд на сочетание не менее трех разных звуков.

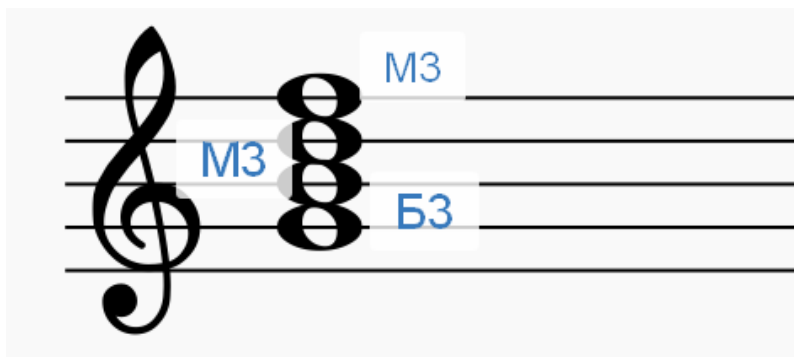
Итак, мы знаем, что доминантсептаккорд строится на V ступени и между крайними звуками должна быть септима. Здесь нужно сделать важное замечание: любой септаккорд является аккордом звуки которого расположены по терциям. Поэтому для получения доминантсептаккорда мы можем сделать следующее.

1) Добавить терцию к трезвучию V ступени

2) Либо добавить к любому мажорному трезвучию малую терцию от квинты аккорд



Проанализируем состав доминантсептаккорда:



Получилась формула: большая терция + малая терция + малая терция. Используя ее, мы можем построить доминантсептаккорд (сокращенно D7) от любого звука.

Ступени D7 называются по аналогии со ступенями трезвучия: прима, терция, квинта, септима.

Обратим внимание на крайние звуки аккорда.



Как видим это малая СЕПТима. Думаю теперь вам понятно, как слово приставка септ связана с названием аккорда:)

Так как в состав доминантсептаккорда входит мажорное трезвучие и малая септима, то такой аккорд построенный на любой другой ступени корректно называть малым мажорным септаккордом. То есть здесь слово малая указывает на септиму, слово мажор на трезвучие, а септаккорд на то, что это аккорд состоящий из 4 звуков.

Итак, для того, чтобы построить доминантсептаккорд от любой ноты мы пользуемся любой из формул:

1) Мажорное трезвучие + малая терция

2) Большая терция + малая терция + малая терция (БЗ+МЗ+МЗ)

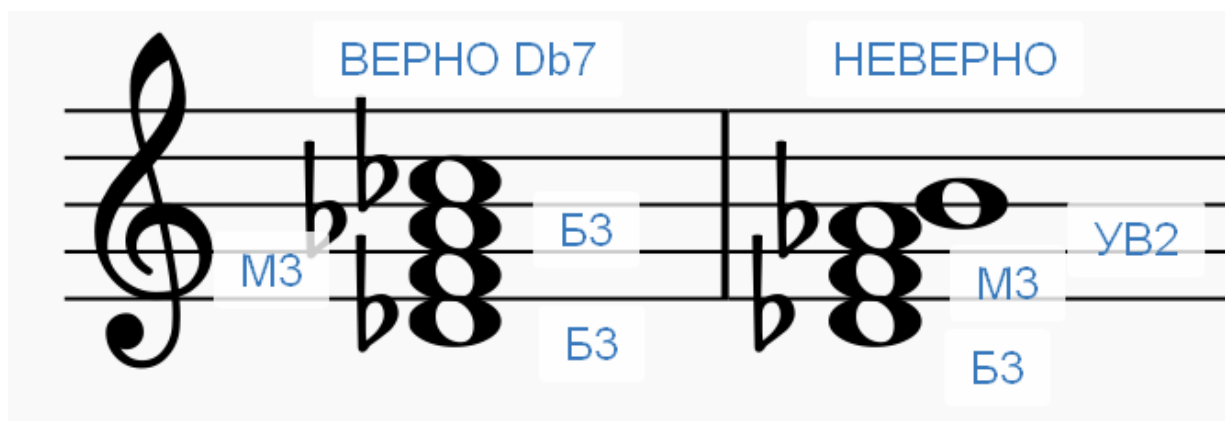
Для того, чтобы построить доминантсептаккорд в тональности нам нужно всего лишь найти V ступень (то есть посчитать 4 шага вверх от тоники) и написать звуки тональности через один.

Например, построим доминантсептаккорд от ноты Db.

Большая терция от Db это F

Малая терция от F это Ab

Малая терция от Ab это Cb (да именно Cb, так как нота B даст нам интервал увеличенной секунды)



В современной музыке доминантсептаккорд обозначается, как 7 или dom. Например:

C7 Cdom

Важное уточнение: в общении музыканты называют септаккордом по умолчанию именно доминантсептаккордом независимо от того, на какой ступени он построен, также доминантсептаккордом называют любой малый мажорный септаккорд, так как он сохраняет свой характер звучания и функцию.

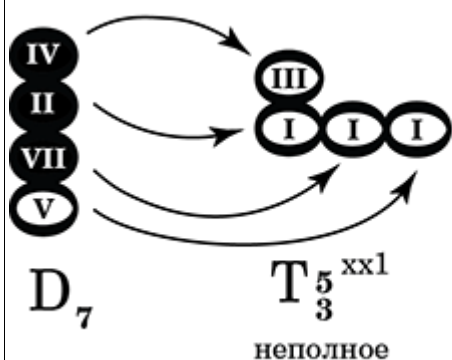
Важной особенностью доминантсептаккорда является его доминантовость, то есть неустойчивость звучания и стремление разрешиться в тонический аккорд или его функциональные эквиваленты. На этом стремлении построена основа классической гармонии и полный

функциональный оборот T-S-D-T отлично ее иллюстрирует.

Если детально проанализировать D7, то можно заметить некоторые важные детали:

- 1) Он содержит 3 неустойчивых звука тональности (2, 4, 7 ступени)
- 2) В состав D7 входит тритон, который требует разрешения. 4 ступень в 3 ступень, 7 в 1. При этом оба звука находятся в полутоновом соотношении с устойчивыми ступенями

Доминантсептаккорд – неустойчивый и требует разрешения. В классической музыке доминантсептаккорд разрешается согласно строгим правилам. Основной тон идет на кварту вверх (также можно повести его на квинту вниз). Терцовый тон идет на ступень выше и также разрешается в тонику. Точно также в тонику разрешается квинтовый тон – он идет на ступень вниз. И только тон септимы движется в третью ступень, на ступень ниже.



Разрешение доминантсептаккорда

Например, если это будут петь четыре певца, то нижний голос споет пятую ступень и затем первую; средний – седьмую ступень, затем – первую; еще один средний – вторую и затем первую; верхний – четвертую и затем – третью ступени.

Аккорд, в который разрешается доминантсептаккорд выглядит странно – как терция, нижний звук которой утраивается в унисон или в октаву. Это – вариант тонического трезвучия. У него отсутствует квинтовый тон. Поэтому снизу под ним обычно пишут "неп.", что значит неполное. Зато основной тон у него берется три раза. Поэтому справа от обозначения аккорда приписывают "xx1" (1 – основной тон). В курсе сольфеджио этот аккорд иногда также называют тонической терцией.

Ре мажор

соль минор

D₇ T₃^{xx1} D₇ T₃^{xx1} D₇ T₃^{xx1}

неполное неполное неполное

Примеры разрешения доминантсептаккорда

Если есть еще вопросы по новой теме – вот электронный ресурс с подробным описанием <http://www.7not.ru/theory/09.phtml>

Видео урок по ссылке - внимательно послушать звучание

<https://youtu.be/JDdLPWkw7tY>

<https://youtu.be/keCxiTVMqCc>

Теория и звучание Д7!!!!!!! Слушать обязательно!!!

<http://xn--80ahdkilbolbvwlxl.xn-->

<http://xn--80ahdkilbolbvwlxl.xn--p1ai/%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE-%D1%82%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8/%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%82%D1%81%D0%B5%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B4-%D0%B8-%D0%B5%D0%B3%D0%BE-%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F/>