**Приложение**

**«Моя «она»**

(1)Она, как авторитетно утверждают мои родители и начальники, родилась раньше меня. (2)Правы они или нет, но я знаю только, что не помню ни одного дня в моей жизни, когда бы я не принадлежал ей и не чувствовал над собой её власти. (3)Она не покидает меня день и ночь; я тоже не выказываю поползновения удрать от неё, - связь, стало быть, крепкая, прочная…

(4)Но не завидуйте, юная читательница! (5)Эта трогательная связь не приносит мне ничего, кроме несчастий. (6)Во-первых, моя «она» не отступает от меня день и ночь, не даёт мне заниматься делом. (7)Она мешает мне читать, писать, гулять, наслаждаться природой… (8) Я пишу эти строки, а она толкает меня под локоть и ежесекундно, как древняя Клеопатра не менее древнего Антония, манит меня к ложу. (9)Во-вторых, она разоряет меня, как французская кокотка. (10)За её привязанность я пожертвовал ей всем: карьерой, славой, комфортом. (11)По её милости я хожу раздет, живу в дешёвом номере, питаюсь ерундой, пишу бледными чернилами. (12)Всё, всё пожирает она, ненасытная!

(13)Я ненавижу её, презираю… (14)Давно бы пора развестись с ней, но не развёлся я до сих пор не потому, что московские адвокаты берут за развод четыре тысячи… (15)Детей у нас пока нет…

(16)Хотите знать её имя? (17)Извольте. (18)Оно поэтично и напоминает Лилю, Лёлю, Нелли…

(19)Её зовут – Лень.

 ( А.П.Чехов)

Тексты для домашнего сочинения

Текст 1

Мобильный телефон - изумительный аппарат! Ни проводов, ни антенны, а беседуешь с желанным человеком, будто он тут, ря­дом, под боком, в то время как любезный собеседник может нахо­диться где-нибудь в Таиланде или Тынде.

Мобила! Теперь ты везде. Дома, в пути, в бане, в цирке, на пляже, в самолете, в купе вагона, в поле, в сельском клубе, на дис­котеке, в шахте, в Кремле и даже в подводной лодке. Загадка и тай­на: как, чем, какой силой, флюидами, частотами и частицами ты проникаешь всюду?

Сотовый телефон - замедленная пуля, особенно для отроков и отроковиц. Многие зарубежные и отечественные ученые тревожат­ся: мобила и плееры бьют по мозгам. И неизвестно ещё, к чему это может привести: к разжижению мозгов, к дебилизации населения? Куда там! Никто не слушает опасений и рекомендаций медиков.

В России исчезли тараканы. Ура? Подождите радоваться! Есть основания предполагать, что усатые прусаки ушли в экологически комфортные ниши из-за неприемлемых для живых организмов электромагнитных полей. Уход тараканов совпал с пиком массового распространения сотовой связи.

(По В. Блинову)

Текст 2 **Враг и друг (Стихотворение в прозе)**

Осужденный на вечное заточенье узник вырвался из тюрьмы и стремглав пустился бежать… За ним по пятам мчалась погоня. Он бежал изо всех сил… Преследователи начинали отставать. Но вот перед ним река с крутыми берегами, узкая – но глубокая река… А он не умеет плавать! С одного берега на другой перекинута тонкая гнилая доска. Беглец уже занес на нее ногу… Но случилось так, что тут же возле реки стояли: лучший его друг и самый жестокий его враг. Враг ничего не сказал и только скрестил руки; зато друг закричал во всё горло:

 – Помилуй! Что ты делаешь? Опомнись, безумец! Разве ты не видишь, что доска совсем сгнила? Она сломится под твоею тяжестью – и ты неизбежно погибнешь!

– Но ведь другой переправы нет… а погоню слышишь? – отчаянно простонал несчастный и ступил на доску.

– Не допущу!… Нет, не допущу, чтобы ты погибнул! – возопил ревностный друг и выхватил из-под ног беглеца доску.

Тот мгновенно бухнул в бурные волны – и утонул.

Враг засмеялся самодовольно – и пошел прочь; а друг присел на бережку – и начал горько плакать о своем бедном… бедном друге! Обвинять самого себя в его гибели он, однако, не подумал… ни на миг.

– Не послушался меня! Не послушался! – шептал он уныло. – А впрочем! – промолвил он наконец. – Ведь он всю жизнь свою должен был томиться в ужасной тюрьме! По крайней мере он теперь не страдает! Теперь ему легче! Знать, уж такая ему выпала доля! – А все-таки жалко, по человечеству!

И добрая душа продолжала неутешно рыдать о своем злополучном друге.

(И.С.Тургенев)

**Список используемой литературы и интернет-источников:**

1. Электронное пособие для учащихся «Сочинение на ЕГЭ» по материалам пособия А.Г Нарушевича «Русский язык: сочинение на ЕГЭ: формулировки, аргументы, комментарии»
2. А.Г Нарушевич «Русский язык: сочинение на ЕГЭ: формулировки, аргументы, комментарии»- М.: «Просвещение»,2009
3. Применение кейс-технологии при подготовке учащихся к ЕГЭ (сочинение).Электронное пособие.-М.: «Планета»,2011
4. Русский язык. Экспресс-репетитор для подготовки к ЕГЭ. Выполнение задания части 3(С)./ Т.И. Максимович, И.А. Пугачев.- Москва: Астрель,2010

КЕЙС № 1

**Что такое проблема текста?**

* Проблема-это вопрос, над которым размышляет автор.
* Если вы не знаете, как сформулировать проблему текста, подумайте о следующем:
* ***На какой вопрос отвечает автор своим текстом?***

 **Этот вопрос и есть проблема текста.**

**Помните!**

* От того, насколько верно определена проблема, будет зависеть содержание всего сочинения.
* Неправильно выявленная проблема ставит под удар содержание всего сочинения!
* **В тексте чаще всего не одна, а несколько проблем.**
* **Вам необходимо выбрать одну (как основную) и все остальные шаги алгоритма выполнять по отношению именно к этой проблеме.**
* П**роблему можно сформулировать
 двумя способами:**

**Как сформулировать проблему**

* **В ФОРМЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ одним словом или словосочетанием, ответив на вопрос**
* **ПРОБЛЕМУ ЧЕГО рассматривает автор в тексте?**
* **Автор рассуждает над проблемой милосердия.**
* **В тексте поднимается проблема исторической памяти**
* **Текст заставляет задуматься над проблемой взаимоотношения отцов и детей.**

**Как сформулировать проблему**

* **Избежать неудачных конструкций поможет второй способ формулирования проблемы –**
* **ВОПРОСИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
* **Например:**
* **Как нужно относиться к природе, к миру всего живого, населяющего нашу Землю? Этой важной проблеме посвящает свой текст автор.**
* **Вопрос не позволит отклониться в сторону от проблемы, потому что каждая часть вашего сочинения должна быть ответом на этот вопрос.**

 **Помочь грамотно включить формулировку в текст сочинения помогут**

 **типовые конструкции к проблеме**

 **1-й способ: с помощью повествовательного предложения.**

* ***Автор рассуждает над проблемой (чего?)… .***
* ***В тексте поднимается проблема (чего?)… .***
* ***Текст заставляет каждого из нас задуматься над проблемой (чего?)… .***
* ***Автора прочитанного мною текста волнует проблема (чего?)… .***

 **2-й способ: с помощью вопросительного предложения.**

* ***Что такое милосердие (сострадание, истинная дружба, …)?***
* ***Возможно ли гармоничное сочетание духовного и материального в жизни человека? Этой сложной проблеме посвящает свой текст автор.***
* ***Автор размышляет над судьбой русского языка и предлагает задуматься над следующей проблемой: обогащается или портится русский язык благодаря заимствованиям?***
* ***Что может помочь не только выжить в нечеловеческих условиях , но не утратить человеческого достоинства? Эту проблему рассматривает автор текста.***
* ***Имеет ли человек право вмешиваться в жизнь природы?***

**Кейс 2. Комментарий**

**Что такое комментарий?**

 **Комментарий – это рассуждения, пояснительные замечания по поводу проблемы текста.**

**Это самый трудный компонент сочинения** .

 **Конкретизировать содержание комментария можно с помощью следующих**

 **вопросов:**

 **1.Как, на каком материале автор раскрывает проблему?**

 **2.На чём заостряет внимание? Почему?**

 **3. Какие имена, факты, события упоминает (вспоминает, приводит) автор? Для чего?**

**4.Как выражено отношение автора к изображаемому? В чём это проявляется?**

**5.Какие противоположные точки зрения на проблему он приводит? С кем спорит или соглашается?**

**6. Что заставило автора обратиться к поставленной проблеме? (прочитанная книга, статья, просмотренный фильм, запомнившаяся поездка, встреча, какая-то история или другие жизненные наблюдения)**

 **7.Какие примеры приводит автор, размышляя над поставленным вопросом? Что говорит об этом?**

 **8. На какие авторитетные мнения ссылается автор?**

 **Эти вопросы должны быть перед глазами, когда пишете комментарий!**

**Как начать комментарий?**

**Типовые конструкции к комментарию**

* **Рассуждая (размышляя) над этой проблемой, автор (что делает?) …**
* **Задуматься над этой проблемой автора заставил случай (история, воспоминание)…**
* **Рассматривая эту проблему, автор обращает внимание читателя (на что?)…**
* **Разрешения этого вопроса (этой проблемы) ищет автор, вызывая читателя на разговор.**
* **Этот вопрос (проблема) больше всего волнует автора, потому что…**
* **Автор заостряет внимание на этой проблеме, рассказывая (о чём?)…**

**Важно помнить!!!**

1. **Прокомментировать – это не значит пересказать!**
2. **Пересказывая, мы говорим о том, что делают герои, а комментируя, говорим о том, что делает автор.**
3. **В комментарии не должно быть ваших размышлений над проблемой!**
4. **В комментарии вы должны осветить точку зрения автора, ход его мыслей!**
5. **Комментарий всегда должен опираться на прочитанный текст!**
* **Указать и проанализировать смысловую часть между примерами.**

**Кейс 3. Позиция автора**

**Что такое позиция автора?**

**Позиция автора – это**

 **вывод, к которому приходит автор, рассуждая по поводу той или иной проблемы,**

 **это отношение автора к проблеме,**

 **его точка зрения.**

**Чтобы найти позицию автора, нужно:**

* Перечитать текст и найти авторский ответ на поставленный вопрос (проблему)
* Можно обратить внимание на последний абзац текста или несколько последних предложений. Возможно, именно там мы сможем прочитать, как автор относится к поставленной проблеме
* Теперь нужно сформулировать её своими словами, подтвердив цитированием.

 Например:

**Автор утверждает, что сила воли- это «становой хребет личности человека» и без него «не может быть сформирован характер».**

**Как сформулировать позицию автора?**

**Ваша формулировка должна продемонстрировать умение анализировать текст.**

**Типовые конструкции к позиции автора**

* *Автор считает, что…*
* *Автор утверждает, что…*
* *Автор уверен в том, что…*
* *Автор убеждён в том, что…*
* *Автор открыто заявляет о своей позиции: …*

Кейс 4

**Своя позиция**

 **Последовательность действий**

***Перечитайте ещё раз проблемный вопрос.***

 ***Ваша позиция должна содержать ответ на этот вопрос!***

***2) Сформулируйте свое отношение к проблеме***

При этом своя позиция может не

совпадать с авторской («Трудно

согласиться с автором в том, что…»)

**Тезис**

**В сочинении тезис – это позиция автора текста, которую вы стараетесь обосновать, доказать или опровергнуть.**

***Тезис подчиняется следующим правилам:***

1. ***Формулируется чётко и недвусмысленно.***
2. ***Не изменяется в течение всего обоснования.***
3. ***Его истинность должна быть доказана неопровержимо.***

***Доказательства не могут исходить из тезиса***

**Конструкции для выражения своей позиции*.***

**Согласие:**

* + ***Я полностью согласен с автором в том, что… . (Почему?)***
	+ ***Я тоже считаю, что……(Поясните свою точку зрения)***
* ***Я разделяю чувства автора и думаю…(Поясните свою точку зрения)***

**Частичное согласие:**

* **О *В чём-то я согласен с автором, но кое с чем мне бы хотелось поспорить…***
* ***Позиция автора близка мне, но…***

**Кейс 5**

**Заключение
Заключение должно подвести итог рассуждениям пишущего по поводу проблемы**

**Перечитайте проблемный вопрос и запишите вывод, который должен соответствовать проблеме. (2-3 предложения)**

***Как начать заключение?***

* ***Вот потому…***
* ***Значит, …***
* ***Этот текст заставил меня задуматься над…***
* ***Можно закончить своё сочинение цитатой из текста или из других источников и логически связать с высказанной в конце работы мыслью***
* ***Можно закончить сочинение риторическим вопросом…***
* ***Можно закончить уместно проведённой пословицей.***

Композиция сочинения – рассуждения. ( К -1 - К -6)

1. Проблема ( К1 -1 б.)
2. КОММЕНТАРИЙ . ( К2 -6б.):

А) Первый пример - иллюстрация из текста + пояснение.( 1б.+ 1б.)

 Б)Второй пример - иллюстрация из текста + пояснение. (1б.+1б.)

 В)Смысловая связь между примерами.( 2б.)

1. Позиция автора. ( К3 – 1б.)
2. Своя позиция. ( К4 – 1б.)
3. Заключение. (К5 – 1б.)

РАБОТА С ТЕКСТОМ:

ШАГ 1.

Читая исходный текст, определите, над каким вопросом размышляет автор и как он на этот вопрос отвечает. Так вы найдёте ПРОБЛЕМУ и сформулируете АВТОРСКУЮ позицию.

ШАГ 2.

Перечитайте исходный текст, чтобы найти ДВА ПРИМЕРА, важных для понимания проблемы, поясните значение этих примеров и укажите смысловую связь между ними. Напишите комментарий, который будет помещаться между проблемой и авторской позицией.

ШАГ 3.

Сформулируйте собственную позицию и обоснуйте её.

ШАГ 3.

Напишите заключение.