



Творчество Сергея Васильевича Рахманинова

*Автор: Дутова Татьяна Сергеевна,
воспитатель ПГОТАОУ «Котовская школа-
интернат для обучающихся с ОВЗ»*

Сергей Васильевич Рахманинов

Композитор, пианист, дирижер – он был одним из наиболее ярких выразителей духовной сути своего времени.

Творческий облик Рахманинова многогранен.





Сергей Рахманинов родился в Старорусском уезде Новгородской губернии 20 марта 1873 г. в дворянской семье с давними музыкальными традициями.

Его дед Аркадий Александрович Рахманинов (1808 – 1881), был известен как автор салонных романсов.

Первые уроки музыки будущий композитор получил у матери уже в четырехлетнем возрасте

Годы учебы в консерватории (1882 – 1892)

В 9 лет мальчика отдали учиться в Петербургскую консерваторию.

В 1885 переехал в Москву и стал студентом Московской консерватории, где занимался у педагогов Н.С. Зверева, А.И. Зилоти (фор-но), А.С. Яренского (композиция), С.И.Танеева.

Среди произведений, написанных в годы учебы, – Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, романсы, пьесы.

В 1891 Рахманинов окончил консерваторию с большой золотой медалью как пианист, а в 1892 – как композитор. Дипломной работой Рахманинова стала одноактная опера «Алеко» по поэме А.С. Пушкина «Цыганы».



Первые творческие успехи

Громадные успехи Рахманинова и по классу фортепиано, и по теории с каждым годом все ярче выделяли его среди учеников.

Его выступления становились событиями в музыкальной жизни консерватории и не оставляли сомнения в его артистическом будущем.



Самостоятельная жизнь

С 1890-х годов начинается самостоятельная жизнь С.В. Рахманинова. Он зарабатывает себе на жизнь уроками фортепиано и теорией музыки. 30 января 1892 года, он дает свой первый концерт, в котором выступает как пианист и как автор ряда произведений. Сезон 1982 – 93 гг. стал началом артистического пути Рахманинова. Он выступает в концертах в Москве, Харькове и других городах.



Начало Третьего концерта для фортепиано с оркестром

Педагогическая работа

С весны 1894 года Рахманинов начинает педагогическую работу в Мариинском женском училище и Елизаветинском институте. Крупнейшим созданием молодого композитора является Первая симфония, написанная в 1895 – 97 гг.

Однако необычность симфонии и ее неудачное исполнение А.К. Глазуновым привели к провалу, который тяжело переживался автором. Большое значение в это время имела для композитора моральная поддержка и забота близких ему людей.



Дирижерская деятельность

Здесь произошла встреча Рахманинова с Ф.И. Шаляпиным, с которым композитор поддерживал дружеские отношения всю жизнь.



С 1897 года начинается дирижерская деятельность Рахманинова на посту второго капельмейстера оперного театра С.И. Мамонтова.

Композиторская деятельность

Осенью 1909 года Рахманинов впервые посещает Америку, где выступает в сольных и симфонических концертах. На пороге 1910-х годов в творчестве С.В. Рахманинова находят отражение ощущения назревавших внутренних сдвигов в русской жизни. В произведениях этих лет усложняется, становится более напряженным их эмоционально-образный строй, усиливается интеллектуальное начало.



Мировая война (1914 – 1918)



*Разразившуюся мировую войну 1914 – 1918 гг.
Рахманинов воспринимает как тяжелейшее
испытание для России.*

*С первого же "военного сезона" Сергей Васильевич
стал постоянно участвовать в благотворительных
концертах.*

*В то же время он проводит
серию концертов в память А.Н. Скрябина.*



Эмиграция



Расставание с Родиной стало трагическим фактом биографии Рахманинова и на 8 лет прервало его композиторскую деятельность. Давая концерты в Америке и в Европе, Рахманинов достиг прочного артистического и материального благополучия, но не обрел душевного покоя. В течение многих лет он оказывал помощь соотечественникам по профессии, проводил благотворительные концерты. В 1926 году С.В. Рахманинов вернулся к композиторской деятельности. Усиленная работа Сергея Васильевича начинала отражаться на его здоровье, но несмотря на это он не прекращал своей концертной деятельности

1934 года Рахманиновы прочно обосновываются в этом имени, которое было названо "Сенар" и напоминало композитору об Ивановке. Здесь он прожил творчески плодотворную пору своей зарубежной жизни.



Значение исполнительского творчества Рахманинова велико: Рахманинов-пианист стал эталоном для многих поколений пианистов разных стран и школ, он утвердил мировой приоритет русской фортепианной школы, отличительными чертами которой являются: 1) глубокая содержательность исполнения; 2) внимание к интонационному богатству музыки; 3) «пение на фортепиано» — имитация средствами фортепиано вокального звучания и вокальной интонации.



Значение композиторского творчества Рахманинова огромно: Рахманинов синтезировал различные тенденции русского искусства, различные тематические и стилистические направления, и объединил их под одним знаменателем — русским национальным стилем.



Рахманинов – один из крупнейших музыкантов рубежа XIX – XX вв. Его искусство отличается жизненная правдивость, демократическая направленность, искренность и эмоциональная полнота художественного высказывания. Он следовал лучшим традициям музыкальной классики, прежде всего русской.

Обострённое лирическое ощущение эпохи грандиозных социальных потрясений связано у Рахманинова с воплощением образов родины. Он был проникновенным певцом русской природы. В его сочинениях тесно сосуществуют страстные порывы непримиримого протеста и тихо-упоённое созерцание, трепетная насторожённость и волевая решимость, мрачный трагизм и восторженная гимничность.



Литература:

Л.О. Окапян. Большая энциклопедия и Мефодия: Всемирный биографический словарь. - М.: Кирилл и Мефодий, 2003.

В. Грудин. Сергей Васильевич Рахманинов (1873 - 1943) // maestoso.narod.ru/Biography/rahtmaninov.htm

Серебряного века силуэт... // www.silverage.ru/main.html

Серебряного века силуэт... Сергей Рахманинов – биография / http://www.silverage.ru/music/rahtman_bio.html

Биография С.В. Рахманинова //

www.tstu.ru/koi/kultur/composer/rahtm/s2_1.htm

<https://senar.ru/photos>

