**2.**"История одного города" - сатирическое произведение, где основным художественным средством в изображении истории одного города Глупова, его жителей и градоначальников является гротеск-прием соединения фантастического и реального, создающий комические ситуации. С помощью использования гротеска с одной стороны Салтыков-Щедрин показывает читателю повседневную жизнь каждого человека, а с другой слепую нелепую фантастическую ситуацию главными героями которой являются обыватели города Глупова. Однако роман "История одного города" - реалистическое произведение, Салтыков-Щедрин использовал **гротеск**, чтобы показать уродливую реальность современной жизни. В описании градоначальников автор также использовал гротеск.

**3.**После недолгой творческой паузы, расставшись, наконец, с многолетней казённой службой, Салтыков-Щедрин в 1868 г. вновь обращается к литературе, выступив одновременно и как писатель-сатирик, и как талантливый публицист, и  как оригинальный литературный критик, стремящийся во всех жанрах своей писательской работы всесторонне раскрыть внутреннюю, органическую связь отдельных, частных явлений с общим широким процессом развития русской жизни. Широкому философскому осмыслению судеб самодержавной России, судеб деспотической власти и тёмного, обездоленного народа, посвятил М. Е. Салтыков-Щедрин и свою «странную и поразительную книгу» о фантастическом Глупове, выросшем то ли на «горах», то ли на какой-то «болотине» и едва не «затмившем» собой славы Древнего Рима.

«История одного города» — первое крупное художественное произведение Салтыкова-Щедрина. Первоначально произведение было озаглавлено «Глуповский Летописец». Название «История одного города», ставшее окончательным вариантом, появилось позже. «История одного города» не была написана на одном дыхании. Салтыков-Щедрин то и дело переключал внимание то на статьи и рецензии для журналов, то на сатирические сказки, то возвращался к другим неоконченным произведениям.

В январе 1869 года Салтыков-Щедрин напечатал в журнале «Отечественные записки» первые главы своего романа: «Опись градоначальникам» и «Органчик». Полностью роман вышел в 1870 году.

**4.**На самом деле, замысел у писателя возник ещё в середине 60-х годов XIX века. Можно сказать, что это период крушения надежд. Крестьянские реформы обернулись ещё большей нищетой и разорением. После покушения на императора усилилась цензура. В1866 году закрыли оплот свободомыслия журнал «Современник». Интеллигенция надеялась, что реформы оставят позади крепостническое прошлое и начнётся новая жизнь. Но фактически ничего не изменилось. Прошлое никуда не ушло.

Возможно, именно поэтому в 60-х годах писатели так часто обращаются к истории. В исторических событиях прошлого писатели искали ответы на вопросы о настоящем, чтобы попробовать заглянуть в будущее. Это характерно и для драмы, и для сатиры.

***5.Тема*** *– Обличение пороков социальной и политической сферы жизни России, а также раскрытие особенностей взаимоотношения народа и власти при самодержавии.*

«История одного города» – произведение новаторское, далеко вышедшее за рамки художественной сатиры. Салтыков-Щедрин, как истинный патриот своей страны, не мог оставаться безучастным наблюдателем происходящего в России.

В своём романе он затронул довольно острую **тему** – обличение несовершенств политического устройства российского государства, при котором угнетённый народ смиренно принимает своё рабское положение и считает это единственно правильным и возможным.

На примере вымышленного города Глупова Салтыков-Щедрин хотел показать, что русский народ попросту не может существовать без жёсткого и даже жестокого правителя. В противном случае он сразу оказывается во власти анархии.

К **проблематике** романа следует отнести искажение сущности истории, которую государству крайне выгодно преподносить как историю единоличной власти, но не соотечественников.

**6.**Авторский замысел состоит в изображении государственного строя, в котором общество примиряется со своим вечно угнетенным положением и считает, что это в порядке вещей. В лице общества в повести выступает народ (глуповцы), «угнетателем» же являются градоначальники, которые сменяют друг друга с завидной скоростью, при этом успевая разорить, разрушить свои владения. Салтыков—Щедрин иронично замечает, что жителями движет сила «начальстволюбия», и без правителя они незамедлительно впадают в анархию. Таким образом, идея произведения «История одного города» — это стремление показать историю русского общества со стороны, как люди на протяжении многих лет переносили всю ответственность за устройство своего благополучия на плечи почитаемого монарха и неизменно обманывались, ведь один человек не может изменить целую страну. Перемены не могут прийти извне, пока народом правит сознание того, что самодержавие — есть высший порядок. Люди должны осознать свою личную ответственность перед родиной и ковать свое счастье сами, но тирания не позволяет им проявить себя, а они горячо ее поддерживают, ведь пока она есть, ничего делать не надо.

Несмотря на сатирическую и ироничную основу повествования, в нем заложена очень важная суть. В произведении «История одного города» смысл — показать, что только при наличии свободного и критического видения власти и ее не несовершенств возможны перемены к лучшему. Если общество живет по правилам слепой покорности, то притеснения неизбежны. Автор не призывает к восстаниям и к революции, в тексте нет ярых бунтовских стенаний, но суть одна — без народного осознания своей роли и ответственности нет пути к переменам.

***7.Композиция*** *– Роман состоит из 16 глав, строится как летопись. Особенность заключается в том, что все главы написаны якобы разными авторами, и только первая и последняя – самим издателем. Согласно версии писателя, «История одного города» – это лишь издание тетради «Глуповского летописца», случайно найденной в городском архиве.*

Произведение строится как летопись, которую ведут жители города Глупова. В ней говорится об истории с 1731 по 1825 (или 1826) годы. Автор называет себя лишь издателем рукописи, найденной им в городском архиве.

Роман «История одного города» состоит из **16 глав**, и все они якобы написаны разными авторами. После первой публикации автором был произведён тщательный анализ произведения, в ходе которого была изменена его композиция. Так, Михаил Евграфович поменял местами некоторые главы, а также добавил приложение «Письмо в редакцию», в котором отреагировал на критику в свой адрес.

Роман начинается со слов самого Салтыкова-Щедрина, которому якобы случайно попалась историческая летопись о вымышленном городе Глупове и его жителях.

После небольшого вступления начинается рассказ от лица вымышленного летописца о происхождении глуповцев. Читатель знакомится с историей возникновения государственного строя в Глупове. Племенная вражда, поиск правителя и дальнейшее порабощение граждан занимают целое столетие.

В «Описи градоначальникам» представлена краткая характеристика 22 правителей, которые в разное время руководили глуповцами.

В последующих главах даётся описание наиболее выдающихся градоначальников – правителей Глупова: Беневоленского, Брудастого, Двоекурова, Негодяева, Грустилова, Угрюм-Бурчеева и других.

В финале романа публикуются «Оправдательные документы», которые по сути представляют собой назидание другим градоначальникам.

***8.****Жанр – Роман. Направление – Реализм.*

«История одного города» является **сатирическим романом**. Михаил Евграфович всегда был верным сторонником этого вида комического, и многие его произведения написаны в духе едкой сатиры. Гротеск, ирония, юмор – в романе часто используются эти художественные приёмы.

Однако «История одного города» произведение весьма неоднозначное: написано оно в форме летописи, но все персонажи кажутся фантастическими, а происходящие события больше напоминают бредовый сон, нежели реальность.
Некоторые исследователи находят в произведении Салтыкова-Щедрина черты антиутопии.

Впрочем, фантастика здесь весьма правдива и реалистична, нереальна лишь внешняя оболочка образов и событий. Именно поэтому роман «История одного города» по своему направлению относится к реализму.

**9.**Главные герои повести – градоначальники, каждый из которых сумел чем-то запомниться в истории города Глупова. Поскольку портретов градоначальников повесть описывает немало, стоит остановиться на наиболее значимых персонажах. Но перед этим, давайте, посмотрим мультфильм, который снят по мотивам романа.

**10.Глуповцы**

Жители города Глупова, собирательный образ русского народа.

Глуповцы настолько глупы, что о них ходят легенды. Никто не хочет быть их правителем. Наконец они находят того, кто соглашается и, начиная понимать свою глупость, страдают ещё больше от появления начальника. Образ народа раскрывается в каждой главе с всё возрастающей иронией, переходящей в фантастическую гиперболу. Они любят власть и принимают любого правителя с радостью и благоговением. Испытывают необходимость в «хозяине», не обращая внимания на его внешнее и внутреннее содержание. С радостью принимают в начальники и итальянца, заставляющего всех готовить макароны, и француза, имеющего привычку носить женское платье и есть лягушек.

Ряд глуповских градоначальников открывает Брудастый, в голове которого вместо мозга действует органный механизм, наигрывающий всего две фразы: "Разорю" и "Не потерплю". Эти слова-окрики стали своеобразными лозунгами, символами многолетнего запугивания и усмирения крестьян, существовавшего в России, когда власть при помощи жестоких расправ и насилия восстанавливала "порядок". В органчике Брудастого Салтыков-Щедрин отобразил всю упрощенность административного руководства, которая вытекала из самой природы самодержавия как деспотичного узурпаторского режима.

**11. Брудастый**

Градоначальник Глупова с пустой головой.

Получил прозвище “органчик”. В голове у этого начальника был определённый механизм, позволяющий говорить только одну фразу: “не потерплю”. Это не мешало ему продуктивно работать, составлять массу бумаг и приказов. Образ символизирует тупость и ограниченность.

**12.Бородавкин**

Градоначальник, который правил дольше всех — почти 20 лет.

Воевал с населением за недоимки, сжёг много деревень, этим добился дохода в несколько рублей. Пытался построить академию, но построил тюрьму. Озеленил одну улицу в городе. Воевал за просвещение и против. К счастью глуповцев, внезапно умер.

**13.Прыщ**

Градоначальник, бывший военный.

Символом пустоты и ничтожности власти является Прыщ - градоначальник с фаршированной головой. Поясняя этот образ, как и в целом необычный характер повествования в "Истории одного города", автор писал: "... Градоначальник с фаршированной головой означает не человека с фаршированной головой, но именно градоначальника, распоряжающегося судьбами многих тысяч людей. Это даже не смех, а трагическое положение".

**14.Двоекуров**

Градоначальник передовых взглядов.

Очень энергичный и работящий деятель. Ввел в городе пивоварение и мёдоварение. Издал указ об обязательном употреблении горчицы и лаврового листа. Пытался открыть академию. Не жалел розг для наказания горожан. Прославился тем, что умер своей смертью.

**15.Угрюм-Бурчеев**

Последний градоначальник Глупова.

Глупец, обманщик и идиот (как сказано в летописи). Был помешан на военных действиях, разрушил старый город и построил новый. Заставлял жителей носить форму, выполнять нелепые приказы, жить по распорядку. Пропал во время непонятного природного явления.

Угрюм-Бурчеев — фигура не только комическая, но и страшная. "Он был ужасен" — эта фраза дважды повторяется в начале главы, посвященной всевластному идиоту. Обитателям города Глупова внешность и действия Угрюм-Бурчеева вселяли только одно чувство: "всеобщий панический страх". Угрюм-Бурчеев — это монументальный гротескно-сатирический образ, представляющий собой сочетание самых отвратительных, враждебных человеку качеств. Это человекоподобный истукан "с каким-то деревянным лицом", который "всякое естество в себе победил", для которого характерно "умственное окаменение". Это "со всех сторон, наглухо закупоренное существо", которому чужды любые "естественные проявления человеческой природы" и которое действует "с регулярностью самого отчетливого механизма".

**16.Фердыщенко**

Градостроитель, склонный к обжорству.

Правил ровно и спокойно 6 лет, не имея большого ума, но имея хороший аппетит. В последний год правления, “будто взбесился”. Совершал “путешествие” по окрестностям города, объелся и умер.

**17.Грустилов Эраст Андреевич**

Грустилов был градоначальником Глупова несколько лет, примерно с 1821 года по 1825 год. Его должность – статский советник. Ходят слухи, что Грустилов – друг известного историка Карамзина.  «Нежность и чувствительность сердца» не мешала ему «довольно непринужденно распоряжаться казенною собственностью» во время службы провиантмейстером. При этом, взирая на солдат, евших черствый хлеб, Г. проливал обильные слезы. Не стеснялся он и удовлетворять свое сластолюбие.

**18.**Упоминаются исторические лица в романе и сатирик описывает их с помощью иносказания.

**19.**В глуповских градоначальниках легко узнать правителей России. Так Василиск **Бородавкин** своей тягой к реформам и просвещению напоминает **Петра I**.

**20.**В голштинском выходце **Богдане Богдановиче Пфейфере** угадывается **Пётр III**. А глава «Сказание о шести градоначальницах» является отражением эпохи дворцовых переворотов. Тогда за русский трон боролись императрицы.

**21.**Кроме исторических событий, в «Истории одного города» пародируется бюрократия. В главе «Оправдательные документы» Салтыков-Щедрин высмеивает и казённый стиль, и бессмысленность огромного количества уставов, положений и прочих документов своей эпохи.

В качестве примера можно привести «Устав о добропорядочном пирогов печении», написанный градоначальником Беневоленским. По сути, этот указ – всего лишь условный рецепт пирогов с нелепыми примечаниями. Например: «*Делать пироги из грязи, глины и строительных материалов навсегда возбраняется».*При этом градоначальник заботится о собственной выгоде. Один из пунктов устава предписывает часть пирога отдать в дар градоначальнику.

**22,23.**Какие средства художественной выразительности чаще всего используют сатирики? Разумеется, иронию. А ещё? Иносказание, гиперболу и гротеск. Произведение Салтыкова-Щедрина практически полностью построено на иносказании.

**24.**Пример гротеска мы найдём уже в самом начале романа. В описании головотяпов, которые *«имели привычку «тяпать» головами обо все, что бы ни встретилось на пути. Стена попадется — об стену тяпают; богу молиться начнут – об пол тяпают».*

**25.**Кроме того, писатель вводит в повествование множество фантастических элементов. В романе есть градоначальник с фаршированной головой – майор Иван Пантелеич Прыщ. И градоначальник с органчиком в голове ‒ Дементий Брудастый.  Ещё один градоначальник, Антон Протасьевич Маркиз де Санглот, был настолько легкомысленным, что летал по воздуху.

**26.**Возможно, именно благодаря гротеску и многочисленным фантастическим элементам, «Историю одного города» цензоры допустили к печати. В отличие от «Истории государства Российского от Гостомысла до Тимашева», которая была запрещена.

**27.**Большинство из критиков увидели в «Истории одного города» только издевательство над русским народом и его историей. Салтыков-Щедрин был категорически против такой трактовки.

**28.**«Историю одного города» экранизировали. В фильме «Оно» режиссёра С. Овчарова проводятся параллели истории города Глупова не только с дореволюционными реалиями, но и c жизнью советского периода.

В романе Салтыкова-Щедрина смешивается настоящее, прошлое и будущее. Смешивается фантастическое и остро злободневное. А многое «Истории одного города» актуально и в наши дни.

В 90-е годы ХХ века вышло два продолжения знаменитого романа. «История города Глупова в новые и новейшие времена» и «Город Глупов в последние десять лет». Созданы они уже современным писателем.