Приложение 1

Писатель Алексей Силыч Новиков – Прибой родился в 1877 году в деревне Матвеевское, Сасовского района, Рязанской области, что недалеко от нашего села Салтыково. Самое известное его произведение – это «Цусима». Особое внимание обратила на рассказ «Вековая тяжба». В этом рассказе идёт описание разгрома винокуренного завода и барских усадеб князей Гагариных в деревне Липки, которая расположена в километре от нашего села. Прекрасные и очень ценные барские постройки растащены и сожжены, винокуренный завод князей Гагариных и подвалы, где хранились большие ёмкости со спиртом, расхищены и разгромлены. Постоянно князья Гагарины жили в Петербурге, в Липках имели прекрасные дома. Приезжали в свое имение на берегу пруда в основном летом со всей своей многочисленной семьёй. Был управляющий, который управлял всем большим хозяйством.

После революции Гагариных раскулачили. По всей России шли погромы помещичьих усадеб, волновали они и жителей села Салтыково. Народ, забросив все свои работы по хозяйству, начал громить барские усадьбы и заводы. В настоящее время от завода осталась лишь каменная постройка без крыши и окон.

С разбитого винокуренного завода жители села Салтыково утащили более десяти тысяч вёдер спирта. Пили мужчины и женщины, старые и малые. Дрались и мирились и снова дрались, ломая друг другу рёбра. Такого буйного разгула ещё никогда не было в Салтыковской волости. Мало того, торговали спиртом, продавая его за 400-500 рублей за ведро, когда для князей Гагариных ведро спирта стоило всего 2 рубля. Некоторые крестьяне успели прихватить по 2 – 3 сороковых бочек, сразу превратившись в богачей. За спиртом приезжали издалека, за полсотни вёрст. Спирт обменивали на овчины, шубы, сапоги, валенки, железо, хлеб.

Но самое печальное - это беспробудное пьянство, которое привело к жертвам. В результате было опившихся около 70 человек.

Громили всё. Прекрасные и очень ценные барские постройки были растащены по брёвнышку. Одним крестьянам досталось больше барского добра, другим меньше, а вдовам и солдатам почти совсем ничего. На этой почве происходили ссоры и драки. Народ, пользуясь безвластью и беззаконностью, собирался громить своих же, более зажиточных крестьян. И у одного крестьянина растащили по частям водяную мельницу, которая обслуживала несколько сёл. И однажды заполыхал край села, так называемые «Скачки». Выгорело домов пятьдесят. Случилось это после уборки зерновых, люди не успели построить новые дома и зимой жили в землянках. Для жителей наступило зловещее время, время страшных испытаний.

На усмирение народа пригнали казаков с засечной стороны. Построили для проживания бараки. Односельчане присмирели и поутихли, и через некоторое время казаки уехали.

Мы порой думаем, что история проходит где-то далеко, не замечаем, что она рядом и её след проходит в судьбе нашего села Салтыково. И этот след связан с именем Александра Петровича Аверкина, который родился 10 февраля 1935 году на рязанской земле, в самом дальнем уголке Сасовского района, где смолистые леса сменяются цветущими лугами, где привольно раскинулась деревушка с затейливым названием Шафторка. «Шафторка – милый сердцу уголок», - так он при жизни называл свою малую родину. Вот в такой деревне родился Аверкин. Рос он в семье, где любили народную музыку. Отец неплохо играл на баяне, а бабушка пела внуку чудесные старинные песни.

Творчество Аверкина многообразно, но наиболее популярно песенное творчество. Им написано множество песен. Но чтобы остаться в памяти народной, достаточно было написать две: «На побывку едет молодой моряк» и «Милая мама». Уже, будучи популярным автором, А. Аверкин не забывал земляков, часто навещал родные места, проводил здесь творческие встречи.

Но Александр Аверкин интересен нам не только как талантливый композитор, но и как поэт в самом широком смысле этого слова. Им написан цикл стихотворений, посвященный отчей земле.

Дай мне руку, рязанское Сасово,

Хорошо - то как, хорошо!

Солнце землю пригрело ласково,

С детством встретиться я пришел.

Замер голос и сердце замерло,

И мальчишкой стал я вроде бы

В сотый раз я рождаюсь заново,

Потому, что я на родине.

В 1998 году на родине А.П. Аверкина, в деревне Шафторка был построен Дом – музей.

В 1936 семья перебралась в Москву за лучшей жизнью. Вначале войны отец его погибает при обороне столицы. Мать с ребенком вынуждена вернуться в родную деревню. Подобная ситуация была типичной в то трудное время.

Население городов, к которым подходила линия фронта, эвакуировалось зачастую в неизвестность. Здесь же в деревне были родные, с которыми был обеспечен кусок хлеба.

Все военные годы парнишка провел в родной деревне. В Москву мать вернулась лишь в самом конце сороковых, с началом активного восстановления народного хозяйства от послевоенной разрухи. В деревне оставалась бабушка.

Можно с уверенностью говорить о том, что становление таланта, закрепление генов происходило на Рязанской земле, на родной сторонушке, поскольку с ней были связаны самые впечатлительные для таланта отроческие годы.

Неподдельная любовь к малой родине у Аверкина проявлялась в том, что он не скрывал своих корней, наоборот, широко пропагандировал их.