

Идея использования техники папье-маше в дошкольном образовательном учреждении.

Автор: Хомич Наталья Васильевна

Организация: МБДОУ «Детский сад № 5 «Непоседа»

Населённый пункт: п. Красногвардейское Красногвардейского района Республики Крым

Я занимаюсь технологией изготовления изделий из папье-маше и их применения в ДОУ. Это очень увлекательное занятие, т. к. очень интересно что-то создать своими руками не просто для красоты, а использовать это в повседневной деятельности.

Поделки из папье-маше не только красочные, яркие, но и прочные, поэтому ими можно свободно манипулировать даже самым маленьким детям. Они безопасны в обращении. С их помощью можно знакомить детей с окружающим миром, с народно-прикладным искусством.

Немного из истории папье-маше.

Творения мастеров, владеющих папье-маше, дошли до нас в виде огромных колон с лепниной в Эрмитаже, в виде скульптур богов в буддийских храмах, в виде лаковых шкатулок с миниатюрами. Из-за французского названия считается, что искусство папье-маше зародилось во Франции, однако это не совсем верно: изделий из папье-маше (фр. «жеваная бумага») во Франции не было до самой середины XVII века, а родиной этого вида искусства является Китай, где была изобретена бумага. При раскопках на территории Древнего Китая были обнаружены шлемы, изготовленные методом папье-маше, и год создания этих шлемов колеблется между 202-м и 220-м годом до н. э. Техника изготовления изделий из папье – маше распространилась по всей стране. В России папье-маше появилось два века назад, когда московский купец Петр Иванович Коробов, основал в селе Даниловке небольшую фабрику. Местные крестьяне с помощью вывезенных из Германии мастеров быстро освоили технологию изготовления папье-маше, материала, из которого и поныне создают лаковые шкатулки, украшаемые красочной миниатюрой.

Ещё в начальной школе на уроках труда я впервые узнала об изделиях из папье-маше. Помню свои впечатления от того, что у меня получилась красивая тарелочка из бумаги и клейстера! Став педагогом, пришла к решению, что мне нужно разнообразить и пополнить предметно-пространственную развивающую среду. У меня возникла идея использования техники «бумагопластика» (папье-маше) в дошкольном образовательном учреждении. Мне захотелось изготовить дидактический материал из папье-маше для игр и занятий, а также для использования в повседневной деятельности.

Меня заинтересовала техника прикладного искусства папье-маше тем, что изделия изготавливаются с применением вполне доступных натуральных материалов – бумаги и клея, позволяет проявить фантазию и творческие способности, получить массу удовольствия от процесса росписи поделок.

Сначала использовала технологию оклеивание форм. Это первая технология изготовления папье – маше, когда оклеивается форма несколькими слоями бумаги. В этой технике сделала матрёшек, дымковские и филимоновские игрушки, самовары, чайный сервиз, тарелки.





Затем освоила изготовление поделок из бумажной массы папье-маше. «Бумажное тесто» по составу напоминает глину. Из этой массы слепила изделия небольших размеров (торт, бутерброды, конфеты, мороженое, фигурки сказочных героев для театра и т. д.). Ею покрываю базовые формы: матрёшка, новогодняя игрушка, кукольный дом, овощной магазин, домик к сказке «Зимовье зверей». Так же из бумажной массы легко выкладываются объёмные картины. При ознакомлении детей с родным краем применяю карту полуострова Крым, на занятии по чтению художественной литературы использую картину «Кот-сапожник» по стихотворению Б. Заходера, так же выполненные в технике папье-маше.







Из папье-маше делаю разнообразные дидактические игры: «Шнуровки» (большие пуговицы разного цвета), «Волшебные баночки», «Наряди матрёшку», «Виды транспорта», «Спрячь мышку». Сделала дерево «Времена года», для уголка природы, достопримечательности нашего посёлка.







С удовольствием делюсь своими умениями с педагогами.

Провела мастер-класс для педагогов ДОУ с целью ознакомления с техникой папье-маше, на котором воспитатели слепили поделки своими руками.

Представила мастер-класс по теме: «Нетрадиционная техника художественного творчества бумагопластика-папье-маше» на муниципальном методическом семинаре, где поделилась опытом изготовления атрибутов с молодыми специалистами.





Так же сотрудничаю с родителями: провела мастер-класс по изготовлению атрибутов для сюжетно-ролевых и дидактических игр «Магазин», «Булочная», «Кондитерская», «Столовая».





Своё увлечение передала детям. На занятиях по лепке использую технологию «бумагопластика» для изготовления угощений для кукол. При украшении изделий дети используют оттиски – пуговицы, бусины, карандаши и т. д. С удовольствием раскрашивают свои поделки.

Вместе с детьми играем в сюжетно-ролевые игры «Семья», «К нам гости пришли», «Магазин», где используем свои поделки из папье-маше.





В процессе знакомства детей с народно-прикладным искусством, использую сделанные мною народные игрушки, выполненные в технике папье-маше. У нас в группе есть каргопольские, филимоновские, дымковские игрушки. Дети всегда могут взять игрушки, рассмотреть их, поиграть ими. Это помогает им познакомиться с простейшими элементами народных росписей и применить их на занятиях по изобразительной деятельности.





Значение использования папье – маше в ДОУ:

У детей развивается мелкая моторика.

Дети овладевают различными видами художественной деятельности - рисованием, аппликацией, навыками моделирования.

Знакомятся с различными формами предметов, что способствует развитию пространственного мышления и наиболее точного восприятия предметов.

В процессе работы у детей развивается воображение, творческие способности.

Развиваются такие личностные качества, как аккуратность, терпеливость, сосредоточенность, усидчивость.

Актуальность данного вида художественного творчества бумагопластика состоит в том, что ребёнок может проявить свои творческие способности. В процессе создания картин и поделок из бумаги происходит активное развитие мелкой моторики, логического и пространственного мышления, памяти. Работа с бумагой способствует концентрации внимания и самодисциплине, расширяется и обогащается словарный запас ребенка.

Этот вид художественного творчества связан с экспериментированием, так как ребенок знакомится с различными свойствами бумаги, узнаёт, что она бывает мягкой и жесткой, различной толщины и прочности, матовой и блестящей, гладкой и шершавой, цветной и белой. Ее можно рвать, сминать, скручивать, складывать, клеить и создавать из нее различные формы.

Педагогу нужно помочь ребенку найти себя, предложить ему как можно больше разных способов самовыражения. Ведь любая нетрадиционная технология дает ребенку возможность выбирать, думать, искать, пробовать.

Все это обуславливает актуальность исследования техники папье-маше и ее применения в ДОУ.

Идея данной работы заключается в том, что дети узнают о новом способе лепки поделок. Оказывается, лепить можно не только из глины или пластилина, но и из бумажной массы.

Технология изготовления поделок из папье-маше позволяет детям проявить свои способности.

В процессе украшения поделок, дети знакомятся с элементами народных росписей, подбирают и смешивают краски, получая различные оттенки. Это способствует развитию творческих способностей, эстетического восприятия, кругозора.

Литература:

1. Иванова Е.П. Поделки из папье-маше. М.: ООО «Книжный клуб семейного досуга». 2011. 64с.
2. Лыкова И.А. Мастерилка. Детское художественное творчество. Издательский дом «Карапуз» 2008. 68с.
4. Матюхина Ю. А., Медведева О. П. Папье-маше. Нехитрая наука бумажных шедевров. М.: Феникс. 98с.
5. Рэй Гибсон. Папье-маше. Бумажные цветы. Серия: Наши руки не для скуки. Издательство Росмэн. 1998. 65стр.<