

**Внеклассное открытое тематическое  
мероприятие  
«На Водах. Последний бал Лермонтова».**



**Сопроводительные слайды**

**Автор: учитель начальных классов  
МБОУ СОШ №27 г. Пятигорска  
Бондаренко Наталья Валерьевна**



# Лермонтов — художник



Вид Пятигорска.  
1837-1838гг.



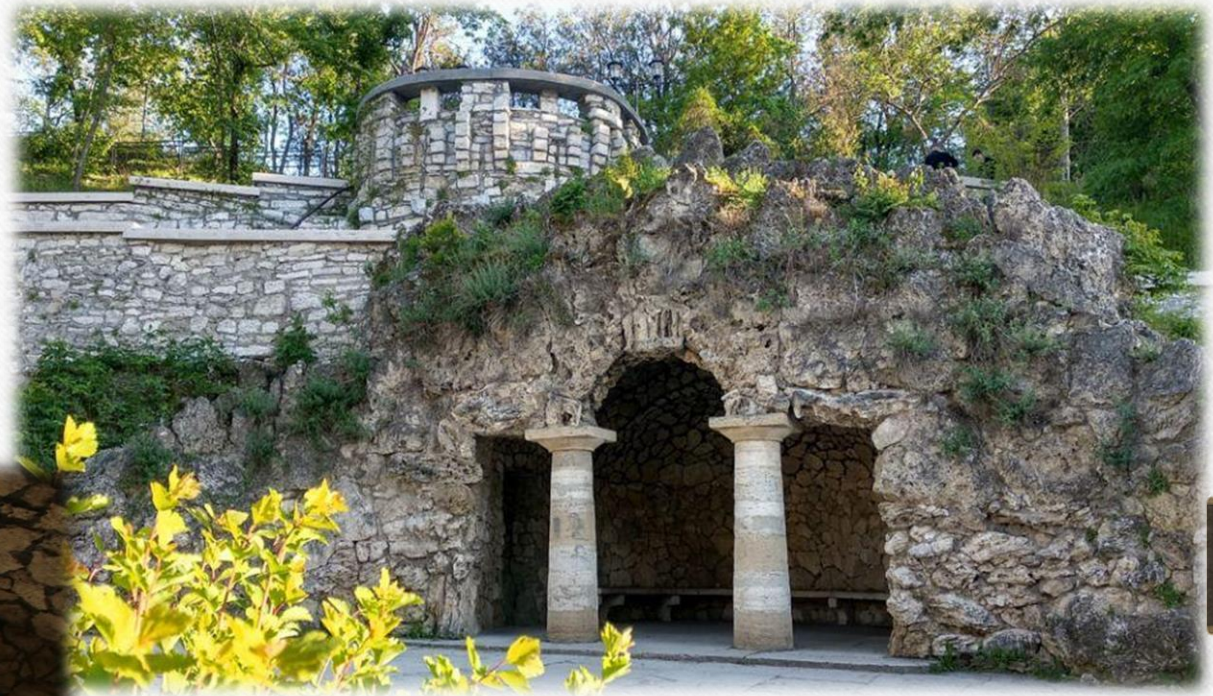
Нападение. Сцена из  
кавказской жизни.  
Масло. 1837 г.

Бештау близ  
Железноводска.  
1837г.



## Грот Дианы

Грот Дианы – искусственное сооружение, возведенное в честь выдающегося события, случившегося в 1829 году – первого успешного восхождения человека на высочайшую вершину Европы – Эльбрус. Архитекторами братьями Бернардацци был разработан проект и в 1831 году сооружение грота было закончено.



Грот построен из машукского травертина, выглядит как природный и имеет форму небольшого углубления полукруглой формы, с главным и двумя боковыми входами. Главный вход на три части разделяют две колонны, образующие центральную арку. Внутри грота вдоль стены устроена каменная скамья. Ранее центр зала украшал каменный столик.

Грот Дианы  
Рис. Джузеппе Бернардацци 1832



Грот Дианы в Пятигорске  
Худ. Б. Иванов 1830-гг.

К гроту вела оформленная розами и акациями красивая прогулочная Ермоловская аллея. Склоны горы Горячей около грота также были украшены зелеными насаждениями и дерном.

Бал в гроте Дианы 8 июля 1941 года.



Модные наряды 1841 года





«В первых числах июля я получил, кажется, от С. Трубецкого, приглашение участвовать в подписке на бал, который пятигорская молодежь желала дать городу. В квартире Лермонтова делались все необходимые к тому приготовления, и мы намеревались осветить грот, в котором хотели танцевать, для чего наклеили до 2000 разных цветных фонарей. Лермонтов придумал громадную люстру из трехъярусно помещенных обручей, обвитых цветами и ползучими растениями, и мы исполнили эту работу на славу... Наш бал сошел великолепно, все веселились от чистого сердца...

Александр Иванович Арнольд





«В начале июля Лермонтов и компания устроили пикник для своих знакомых дам в гроте Дианы, против Николаевских ванн. Грот внутри премило был убран шаями и персидскими шелковыми материями, в виде персидской палатки, пол устлан коврами, а площадку и весь бульвар осветили разноцветными фонарями. Украшенная дубовыми листьями и цветами люстра освещала грот, придавая окружающему волшебнo-фантастический характер. Танцевали по песку, не боясь испортить ботинки, и разошлись по домам лишь с восходом солнца в сопровождении музыки».

Эмилия Александровна Шан-Гирей  
(урожденная Клингенберг)



«Площадку для танцев устроили так, что она далеко выходила за пределы грота. Музыка, помещенная и скрытая над гротом, производила необыкновенное впечатление, особенно в антрактах между танцами, когда играли избранные музыканты или солисты. Во время одного антракта кто-то играл тихую мелодию на струнном инструменте, и Лермонтов уверял, что он приказал перенести нарочно для этого вечера Эолову арфу с «бельведера», выше Елизаветинского источника.

Николай Иванович Лорер



«Вечер очаровательный, небо было так чисто, деревья от освещения необыкновенно хороши... Оттуда мы шли пешком. Все молодые люди нас провожали с фонарями. Один из них начал немного шалить. Лермонтов как кузен, предложил сейчас мне руку; мы пошли скорей, и он до дому меня проводил...  
Этот пикник последний был; ровно через неделю мой добрый друг убит...»

Екатерина Григорьевна Быховец



## Размышления о поэте

О чем он думал, стоя у барьера?  
Какие мысли в голове вились?  
Быть может вспоминал слова Мольера  
И сожалел, что так растратил жизнь.  
Или в порыве пылкого таланта  
Слагались строки, рифмами звеня.  
И с красками июльского заката  
Рождались всполохи душевного огня.  
Всего пять лет минуло с той дуэли,  
Когда застрелен был другой поэт.  
На Черной речке зло достигло цели  
И вот теперь пути обратно нет.  
Ужель сегодня снова повторится  
Трагедия на склоне Машука?!

И он упал на землю гордой птицей,  
Сражённый пулей своего врага.  
Злой рок, судьба иль чья-то злая воля  
Прервали тот стремительный полёт.  
Родным его неся большое горе,  
А нам наследие на сотни лет вперёд.  
Прошло немало лет и поколений,  
Тот вечер помнят склоны Машука.  
Погиб поэт, но его дивный гений  
Останется нетленным на века!

Н.Гоголев, О. Гоголева