Курсовая работа

на тему: «Использование игры-драматизации в развитии артистических способностей у детей дошкольного возраста»

|  |
| --- |
|  |

**Содержание**

Введение …………………………………………………………………………..3

Глава I. Теоретические основы развития артистических способностей у детей дошкольного возраста в процессе игр-драматизаций………………………….5

1.1. Характеристика процесса развития артистических способностей у детей дошкольного возраста…………………………………………………….............5

1.2. Игры-драматизации как средство развития артистических способностей у детей дошкольного возраста…………………………........................................10

Выводы по первой главе…………………………………………………...........16

Глава II. Практическая работа по развитию артистических способностей у детей дошкольного возраста с использованием игр-драматизаций….............17

2.1. Конспекты игр-драматизаций для детей среднего дошкольного возраста, направленных на развитие артистических способностей…..........…...............17

Заключение……………………………………………………………………… 23

Список литературы………………………………………………………………25

Приложение

**Введение**

В настоящее время педагогическая наука, смотрящая на образование как на воспроизведение духовного потенциала человека, рассматривает сферу искусства как эффективное средство развития ребенка, в частности искусство театра. Приобщение ребенка к театру даёт возможность развивать творчество, артистизм. В процессе развития артистических способностей дети начинают познавать эмоции, мотивы, поступки других людей. Игра, как ведущий вид деятельности дошкольника, даёт возможность развивать их у детей. Одним из способов развития артистических способностей у детей дошкольного возраста является вовлечение их в игры-драматизации.

Педагог С.А. Козлова считала, что основная цель педагогического руководства – будить воображение ребенка, создавать условия для развития артистических способностей. Исследования В.А. Сухомлинского показывают, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Игра-драматизация является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. В играх-драматизациях ребенок-артист самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли. В игре-драматизации ребенок исполняет какой-либо сюжет, сценарий которого заранее существует, но не является жестким каноном, а служит канвой, в пределах которой развивается импровизация.

Актуальность исследования связана с явным противоречием между значимостью формирования артистических способностей у каждого ребенка и тем, что данный вопрос не в полной мере реализуется в практике дошкольных образовательных организаций. Данная проблема объясняет необходимость более подробного исследования заданной темы.

**Тема исследования:** «Использование игры-драматизации в развитии артистических способностей у детей дошкольного возраста».

**Цель исследования:** выявить возможности использования игры-драматизации в развитии артистических способностей детей дошкольного возраста.

**Объект исследования**: процесс развития артистических способностей у детей дошкольного возраста.

**Предмет исследования:** использование игры-драматизации в развитии артистических способностей у детей дошкольного возраста

**Гипотеза:** Развитие артистических способностей у детей дошкольного возраста будет успешным, если с детьми систематически, целенаправленно организовывать игры-драматизации с учётом их возрастных особенностей.

**Задачи исследования**:

1. Изучить психолого-педагогическую литературу по теме исследования.
2. Раскрыть особенности, содержание и суть развития артистических способностей детей дошкольного возраста.
3. Выявить методы и приемы работы воспитателя по развитию артистических способностей детей в процессе игр-драматизаций.
4. Разработать и апробировать серию конспектов игр-драматизаций, направленных на развитие артистических способностей у детей дошкольного возраста.

**Методы исследования:**

- теоретические (анализ, систематизация и обобщение информации по проблеме исследования);

- эмпирические (анализ педагогической документации).

**База практики:** Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 88 «Дубравушка»» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан.

**Глава I. Теоретические основы развития артистических способностей у детей дошкольного возраста в процессе игр-драматизаций**

* 1. **Характеристика процесса развития артистических способностей у детей дошкольного возраста**

В современном мире большинство детей уже в раннем возрасте подвержены сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости, занимательности, следует осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем. Многие родители считают, что главной задачей в воспитании детей дошкольного возраста это дать первоначальные знания, научить детей считать, писать, читать. Способность ребенка мечтать, думать, чувствовать, сопереживать, выражать свои собственные мысли это не так актуально для родителей.

Происходят социальные и экономические перемены. Это сказывается и на образовании, которое находится на этапе модернизации. С введением ФГОС ДО одной из первостепенных задач современного образования выдвинута задача воспитания всесторонне развитой, творческой личности. Особая роль в этом отводится эстетическому воспитанию. Эстетическое воспитание-это процесс формирования творческой личности. Эстетическое воспитание подразумевает: формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие художественной литературы, фольклора, побуждение сопереживания персонажам художественных произведений, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Эстетическое воспитание начинается с первых лет жизни детей и достигается разными средствами, в том числе и средствами театрализованной деятельности.

В теме нашего исследования фигурирует такое понятие как – способности. Это довольно распространённый термин, мы употребляем его часто, говоря о наших воспитанниках. По мнению Л. С. Фурминой способности - индивидуально-психологические особенности личности.

У каждого ребенка есть задатки, но далеко не всем детям удается развить их в способности. Способности формируются и развиваются по мере становления и совершенствования личности. У детей существуют разные виды способностей. Известно большое количество классификаций по разным признакам, например, отличающиеся источником происхождения, направленностью, уровнем развития, наличием условий и другими критериями.

Как отмечает А. В. Петровский, по отношению к навыкам, умениям и знаниям человека способности выступают как некоторая возможность определённого освоения знаний, умений и навыков, а станет ли она действительностью, зависит от различных условий.

Значительный вклад в разработку общей теории способностей внёс отечественный учёный Борис Михайлович Теплов. Он был убеждён, что способности не могут существовать иначе, как в постоянном процессе развития, а та способность, которая не используется человеком в практической деятельности, со временем утрачивается. Важным открытием Б. М. Теплова стали его доказательства того, что дефицит одних способностей может быть восполнен за счёт развития других.

От способностей зависит качество выполнения деятельности, её успешность и уровень достижений, и также то, как эта деятельность выполняется. Б. М. Теплов выделил следующие три основных признака понятия "способность". Во-первых, под способностями понимаются индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого. Это особенности ощущений и восприятия, памяти, мышления, воображения, эмоций, и воли, отношений и двигательных реакций. Во-вторых, способностями называют не всякие вообще, а лишь такие, которые имеют отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. В-третьих, понятие "способность" не сводится к тем знаниям, навыкам или умениям, которые уже выработаны у данного человека.

Существует множество определений способностей. По мнению Л. Г. Ковалева, под способностями следует понимать ансамбль свойств человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и её осуществления. По определению Н. С. Лейтеса, способности – это свойства личности, от которых зависит возможность осуществления и степень успешности деятельности.

Существует несколько классификаций, которые ориентированы на разные критерии. Например, по происхождению выделяют природные и социальные способности. К первым относят умения, которые формируются на основе врожденных познавательных процессов восприятия, памяти, мышления и так далее. Что касается социальных способностей, то они обусловлены системой обучения и воспитания, а проявляются они в разных сферах. Есть и другие виды способностей человека: творческие, музыкальные, артистические.

Творческие способности – способность ребенка создавать новые понятия и формировать новые навыки. В педагогике и психологии отмечено, что развитие творческих способностей возможно у всех детей, независимо от уровня их интеллектуального развития. Творчество является одним из наиболее важных механизмов детского воспитания и самовоспитания. Более значимы не результаты детского творчества, а формирование способностей.

Музыкальные способности – это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обусловливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности».

Артистические способности – это творческая деятельность в области исполнительских искусств, состоящая в создании сценических образов (ролей). Артистические способности, как правило, в дошкольном возрасте распознать довольно сложно. Все же воспитателям стоит обратить внимание, если ребенок любит выражать свои мысли и эмоции с помощью жестов, мимики, телодвижений. Он мастерски читает стихи или в лицах рассказывает интересные истории, вызывая эмоции у своих слушателей. Умеет уловить повадки людей и изобразить их характерные черты, говорит другими голосами, легко воспроизводит разные позы. Малыш не стесняется выступать перед взрослой аудиторией, никогда не упустит случая забраться на табуретку и рассказать стихотворение.

В раннем возрасте развитие артистических способностей ложится на воспитателей. Именно они должны создавать различные ситуации, где бы ребенок мог раскрыть свои таланты. Можно по случаю разыгрывать небольшие тематические сценки. Например, 8 марта в подарок маме можно разучить совместно с воспитателем стихотворение или поставить маленький спектакль. Артистические способности ребенка, как правило, хорошо видны в сравнении с другими детьми. Опыт показал, что неуверенность и скованность детских проявлений сглаживается по мере того, как дети приобретают умения и навыки. В том числе, выразительных средств.

Артистизм – это склонность, вкус к искусству, к артистическим занятиям. Возможность красиво, убедительно, интересно, эмоционально передавать мысли, умение держаться на публике, харизматичность, виртуозность. Артистизм невозможно привить одной книгой или разговором с малышом. Это целое искусство, которое потребует немало терпения, целеустремленности и самоотдачи родителей. Если взглянуть на артистичность с точки зрения педагогики, то это не только внешние факторы, но еще и умение жить идеями, богатство личностных проявлений, игра воображения, внутренняя свобода. Вот почему так важно влияние родителей на этапе зарождения всего этого. Ребенок познает мир часто активно, иногда травматично, происходит в процессе этого как много нетипичных, так и противоречивых ситуаций, но родители, вместо того, чтобы ребенка постоянно останавливать, остепенять, наказывать, наоборот-должны поддерживать, развивать, внушать ему веру в себя. Если у ребенка еще не было опыта в выходе на сцену, то непременно это скоро случится. Будет это стих с выражением в детском саду или школе, новогодний спектакль или басня, рассказанная гостям и родственникам в домашней обстановке, стоя на табуретке. Для того, чтобы развивать у ребенка артистические способности, нужно работать над интонационной выразительностью, использовать выразительные движения, такие как мимика, пантомимика.

Мимика – выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека.

Пантомимика – совокупность выразительных движений лица, головы, конечностей и туловища, сопровождающих речь и эмоции.

Интонация – совокупность ритмомелодических компонентов речи, служащая средством выражения синтаксических значений и эмоционально - экспрессивной окраски высказывания.

Фантазия – способность выдумывать, представлять что-либо.

Психологи и педагоги Л.С. Выготский, Н. Я. Михайленко, Л. В. Артёмова, Л.С. Фурмина, Б. М. Теплов, Н. С. Карпинская работали над изучением вопроса артистического, творческого развития дошкольников.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

Театрализованные игры позволяют решить многие педагогические задачи: формирование выразительности речи, интеллекта, коммуникативное и художественно-эстетическое воспитание, развитие музыкальных и творческих способностей.

Таким образом, развивая у ребенка артистические способности, мы в первую очередь развиваем его как полноценную личность. Для того, чтобы артистические способности успешно формировались, нужно создавать развивающую среду. В ходе театрализованной деятельности, мы развиваем артистические способности и выделяем таланты у ребенка, которые пригодятся ему в будущем быть успешным и уверенным в своих силах.

* 1. **Игры-драматизации как средство развития артистических способностей у детей дошкольного возраста**

Игра-драматизация – это представление, которое мы разыгрываем с ребятами в лицах, используя сюжет литературного произведения или его эпизод.

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых, любимых героев, стараются быть похожими на них: на красавицу Забаву, озорного Буратино, добрую Дюймовочку. Игры детей можно рассматривать как импровизированные театральные постановки. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора, бутафора, музыканта. Изготовление бутафории, декораций, костюмов дает повод для изобразительного и технического творчества детей. Дети рисуют, лепят, шьют, и все эти занятия приобретают смысл и цель как часть общего, волнующего детей замысла. Особое значение в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять театрализованной деятельности, всем видам детского театра, потому что они помогают: сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, приобщать к духовным ценностям; познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями, привить устойчивый интерес; совершенствовать навык воплощать в игре определенные переживания, побуждать к созданию новых образов, побуждать к мышлению, развитию данных функций способствует игра-драматизация.

Игра-драматизация является эффективным средством гармоничного развития ребенка, в том числе его артистических способностей.

Как писал Л. С. Выготский, игра ребенка ни есть простое воспоминание о пережитом, но и творческое переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка, то есть, рассматривая игру-драматизацию как творческую деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая действительность воображения. Л. С. Выготский подчеркивал, что ребенок в игре из элементов, взятых из окружающей жизни, создает новое творческое построение, образ, принадлежащий ему самому.

Отечественный психолог А. Н. Леонтьев рассматривал различные по своему содержанию и происхождению формы игры. Наиболее развитой он считал игру-драматизацию, видя в ней не подражание, а произвольное творческое построение, руководимое определенным исходным представлением ребенка. Игра-драматизация является, таким образом, формой перехода к эстетической деятельности.

Игра-драматизация представляет собой разновидность театрализованной сюжетно-ролевой, режиссёрской игры. Сохраняет типичные признаки сюжетно-ролевой игры: содержание, творческий замысел, роль, сюжет, ролевые и организационные действия и отношения. Игра-драматизация может быть представлена схематичо – цепочкой последовательных действий: сюжет игры – выбор сказки; пересказ, её обсуждение; организация игры-распределение ролей; обустройство игрового пространства.

Игра-драматизация разнообразна и представлена различными по своему содержанию целями, задачами и формами.

Игры-драматизации могут исполняться без зрителей или носить характер концертного исполнения. Если они разыгрываются в обычной театральной форме (сцена, занавес, декорации, костюмы и т.д.) или в форме массового сюжетного зрелища, их называют театрализациями.

Виды драматизации: игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей; ролевые диалоги на основе текста; инсценировки произведений; постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям; игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки. Игры-драматизации развивают артистические способности у детей дошкольного возраста. Используется отработка выразительных средств, этюды и упражнения для выразительности движений, мимики, пластики, интонационной выразительности, точная передача образа.

С психологической точки зрения дошкольное детство является благоприятным периодом для развития актерских способностей потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Становление компетентности ребенка в различных сферах художественной деятельности, готовности к игре-драматизации осуществляется в семье, при поддержке родителей и в педагогическом процессе дошкольных образовательных организаций.

Психолого-педагогические исследования свидетельствуют о том, что старшие дошкольники сохраняют положительное отношение к игре- драматизации, она остается интересной для них. В этих играх расширяются возможности ребенка. В старшем дошкольном возрасте значительно вырастают физические возможности детей: движения становятся более координированными и пластичными, длительное время они могут переживать определенное эмоциональное состояние, готовы анализировать его, выражать.

Игра-драматизация способствует воспитанию и развитию интересной самостоятельной, творческой личности и обеспечивает проявление индивидуальных склонностей каждого ребенка, меняет поведение детей: застенчивые становятся более активными, раскрепощенными, а подвижные, несдержанные дети учатся подчинять свои желания, волю интересам коллектива, то есть происходит воспитание взаимопомощи, уважение к товарищу, взаимовыручки.

Кроме того, игра-драматизация является источником развития чувств, глубоких переживаний ребенка, т.е. развивает эмоциональную сферу ребенка, заставляя сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие сжатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. В. А. Сухомлинский писал: «Игра-драматизация является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребёнка, приобщает его к духовному богатству. Постановка сказки заставляет волноваться, сопереживать персонажу и событиям, и в процессе этого сопереживания создаются определённые отношения и моральные оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

С игрой-драматизацией тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей. Любовь к театру становится ярким воспоминанием детства, ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и педагогами в необычном волшебном мире. Игра-драматизация создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества. В. Г. Петрова отмечает, что, театрализованная деятельность это форма изживания впечатлений жизни, лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. Наибольшая ценность детской театрализованной деятельности заключается в том, что драматизация непосредственно связана с игрой (Л. С. Выготский, Н. Я. Михайленко), поэтому наиболее синкретична, т. е. содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Дети сами сочиняют, импровизируют роли, инсценируют какой-нибудь готовый литературный материал.

В игре-драматизации действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей. Именно игра-драматизация является уникальным средством развития артистических способностей детей. Решение задач, направленных на развитие артистических способностей, требует определения иной технологии, использования театральных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе.

Таким образом, в дошкольном возрасте игра выступает не только ведущим видом деятельности, но и важнейшим средством развития артистических способностей у детей дошкольного возраста. Использование игр-драматизаций как средство развития артистических способностей может эффективно реализовываться при следующих условиях: целенаправленном отборе литературного материала для игр-драматизаций, организации подготовительной работы, включающей в себя анализ поступков, поведения и образов персонажей произведений, формирование у детей навыков поведения в рамках определенной роли.

**Выводы по первой главе**

Проанализировав психолого-педагогическую и методическую литературу по использованию игр-драматизаций в развитии артистических способностей у детей дошкольного возраста можно сделать вывод, что данная тема изучена не в полной мере. Данной проблемой занимались педагоги и психологи С. А. Козлова, В. А. Сухомлинский, Л. С. Выготский, Л. С. Фурмина, А. Н. Леонтьев, Н. Я. Михайленко, Б. М. Теплов. В процессе изучения литературы была раскрыта суть игры-драматизации. Игра-драматизация предполагает произвольное воспроизведение, какого-либо сюжета в соответствии со сценарием.

У каждого ребенка есть задатки, но далеко не всем детям удается развить их в способности. Способности формируются и развиваются по мере становления и совершенствования личности. Артистические способности невозможно привить одной книгой или разговором с малышом, поэтому чтобы развить их, необходимо использовать игры-драматизации.

Основной составляющей развития артистических способностей является театрализованная деятельность. Театрализованная деятельность побуждает детей к творчеству, позволяет находить решения на многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Успех игр-драматизаций в развитии артистических способностей у детей дошкольного возраста во многом определяется тем, в какой мере учитываются индивидуальные особенности, потребности и интересы ребенка и уровень его общего развития. Правильно организованная система работы по использованию игры-драматизации позволит создать благоприятные условия для развития артистических способностей.

Таким образом, в дошкольном возрасте игра выступает не только ведущим видом деятельности, но и важнейшим средством развития артистических способностей у детей дошкольного возраста.

**Глава II. Практическая работа по развитию артистических способностей у детей дошкольного возраста с использованием игр-драматизаций**

**2.1. Конспекты игр-драматизаций для детей среднего дошкольного возраста, направленных на развитие артистических способностей**

В соответствии с разработанной теорией были разработаны конспекты игр-драматизаций, направленные на развитие артистических способностей для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Игры-драматизации по сказке «Теремок» и «Заюшкина избушка».

Тема: Теремок

Возраст: средняя группа (4-5 лет)

Цель: развитие артистических способностей у детей дошкольного возраста и эстетического вкуса в передаче образа.

Задачи по развитию игры:

Продолжать развивать и поддерживать интерес детей в театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков;

Использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Формировать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Воспитательные задачи:

Воспитывать артистические качества; дружеские взаимоотношения между детьми, развивать умения считаться с интересами товарищей.

Предварительная работа:

Ознакомление детей с художественным произведением сказка «Теремок»; Изготовление афиши, пригласительных билетов, масок, элементы костюмов.

Предметно-развивающая пространственная среда:

Декорации: печка, стол, стулья, теремок, куст, деревья, скамейка, посуда; элементы костюмов: для лисы, волка и медведя, мышки, зайца- вязаные шапочки; декорация леса (объемные деревья, грибы, цветы), макет теремка.

Примерная игровая обстановка: в правой части групповой комнаты стоит теремок, по краям деревья, пеньки, с правой стороны- скамейка, кухня. В противоположной стороне стоят стулья для зрителей. Изготавливаю маски для лисы, волка, медведя, мышки, зайца.

Роли: Ведущий – сказочница, билетер, мышка, заяц, лиса, волк, лягушка, медведь.

Способ вовлечения в игру: просмотр мультфильма «Теремок»; способ распределения ролей: роли распределяю с помощью волшебной

палочки.

Ход игры:

Организация детей:

Вхожу в группу в роли сказочницы с книгой в руке. Ребята, подойдите все ко мне. Присаживайтесь на стульчики. Ребята, я вам принесла очень интересную книгу. Посмотрите, что нарисовано на обложке книги (Медведь, мышка, заяц, лиса, волк, лягушка). Правильно, это сказка теремок. Давайте вспомним эту сказку и посмотрим мультфильм. Ребята, а каких героев вы сейчас увидели? (Медведь, мышка, заяц, лиса, волк, лягушка). А что случилось с теремком? (Медведь сел на теремок и раздавил его). Что говорила лягушка? (Терем, теремок. Кто в тереме живёт? Я, лягушка – квакушка). А какие персонажи еще есть в этой сказке? (мышка, заяц, лиса, волк). А каким голосом говорил медведь? (сильным, громким). Прошу кого-нибудь из детей изобразить медведя. А что он говорил? (Я буду у вас на крыше жить, не раздавлю теремок). Чем закончилась сказка? (Звери дружно построили новый теремок). Молодцы, ребята, как хорошо вы знаете сказку «Теремок».

Воспитатель: Ребята, вы хотите оказаться сегодня в сказке «Теремок» и побыть её героями? Посмотрите, маски у меня есть! (показываю маски мышки, лягушки, лисы, зайца, волка, медведя).

Затем, распределяю роли с помощью волшебной палочки. Регина Филюсовна будет билетером и моим помощником. Остальные зрителями. (дети надевают маски, я помогаю) Артисты будут сидеть на стульчиках за кулисами, чтобы их не видели. Зрители, присаживайтесь на свои места.

Сказочница: зрители готовы! Закрывайте глаза. (дети закрывают глаза)

Раз, два, три - очутились в сказке мы! (дети открывают глаза)

 Сказочница:

Ставьте ушки на макушке, Стоит в поле теремок.

Слушайте внимательно. Он не низок, не высок.

Расскажу одну вам сказку Солнышко над ним сияет.

Очень занимательно. Терем в гости приглашает.

Сказочница: стоял в поле пустой теремок. Каждый, кто пробегал мимо, спрашивал:

Мышка : Терем-теремок! Кто в тереме живёт?

Сказочница: Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить. Прискакала к терему лягушка – квакушка и спрашивает:

Лягушка: Терем, теремок. Кто в тереме живёт?

Мышка: Я, мышка - норушка! А ты кто?

Лягушка: А я лягушка - квакушка.

Мышка: Иди ко мне жить!

Сказочница: Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить. Бежит мимо зайчик - побегайчик. Остановился и спрашивает:

Зайчик: Терем - теремок! Кто в тереме живёт?

Мышка: Я, мышка - норушка!

Лягушка: Я , лягушка - квакушка! А ты кто?

Зайчик : А я зайчик - побегайчик.

Мышка: иди к нам жить.

Сказочница: Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить. Идет мимо лисичка - сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

Лиса: Терем - теремок! Кто в тереме живёт?

Мышка: Я, мышка - норушка.

Лягушка: Я, лягушка - квакушка.

Зайчик: Я ,зайчик - побегайчик. А ты кто?

Лиса: А я лисичка - сестричка.

Зайчик: Иди к нам жить!

Сказочница: прибежал волчок, заглянул в дверь и спрашивает:

Волк: Терем - теремок! Кто в тереме живёт?

Мышка: Я, мышка - норушка

Лягушка: Я, лягушка - квакушка

Зайчик: Я, зайчик- побегайчик.

Лиса: Я, лисичка - сестричка. А ты кто?

Волк: А я волчок - серый бочок.

Лиса: иди к нам жить!

Сказочница: Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они и в теремке живут, песни поют. Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услыхал песни, остановился и заревел во всю мочь:

Медведь: Терем - теремок! Кто в тереме живёт?

Мышка: Я, мышка - норушка.

Лягушка: Я, лягушка - квакушка.

Зайчик: Я, зайчик - побегайчик.

Лиса: Я, лисичка - сестричка.

Волк: А я волчок - серый бочок. А ты кто?

Медведь: А я медведь косолапый.

Волк: Иди к нам жить!

Сказочница: Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез- никак не мог влезть и говорит:

Медведь: А я лучше буду у вас на крыше жить.

Лиса: Да ты нас раздавишь.

Медведь: Нет, не раздавлю.

Лиса: ну так полезай!

Сказочница: влез медведь и только уселся- трах! Развалился теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка- норушка, лягушка- квакушка, зайчик- побегайчик, лисичка- сестричка, волчок- серый бочок (выбегают дети). Все целы и невредимы. Принялись они бревна носить, доски пилить, новый теремок строить. Лучше прежнего выстроили! Вот и сказке конец, кто слушал молодец.Приглашаю всех артистов на поклон. Артисты кланяются, зрители им хлопают.

Артистами ребята побывали

И сказку Вам ребята показали.

Артисты. Зрители - все были хороши!

Похлопаем, друг другу от души!

А нам пора возвращаться в детский садик. Мы придём сюда ещё, но в следующий раз. Закрывайте глаза: раз, два, три - снова в группе мы!

Провожу беседу по обыгрываемой сказке: Ребята, в какой сказке мы сегодня побывали? (Теремок). Что больше всего вам запомнилось? Какими героями сказки вы бы хотели стать в следующий раз? Ребята, а как вы думаете, кто правильно и выразительно исполнил роль?

Тема: «Заюшкина избушка»

Возрастная группа: старшая группа (5-6 лет)

Цель: отчетливое произношение, формирование использования средств выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движения).

Задачи по развитию игры:

 - продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия.

- вызывать желание попробовать себя в разных ролях.

- создавать атмосферу творчества и доверия, предоставляя каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры.

Воспитательные:

- воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные преставления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Предварительная работа: чтение сказки «Заюшкина избушка» (многократное чтение); слушание аудиозаписи в исполнении артистов с целью уточнения и драматизации речевых выразительных средств (темп, ритм, сила голоса, интонация, звукоподражание, логических и психологических пауз ударений); беседа по содержанию сказки: анализ последовательности событий, поступков героев, мотивов поступков, характер героев; обыгрывание эпизодов с целью обработки выразительных средств: речи, мимики, пантомимики, тело движений.

Примерно – игровая обстановка: Действия сказки происходит в групповой комнате. На одной стороне сцены располагаю макет домиков зайца и лисы, на другой стороне сцены ставим макеты деревьев.

Роли: ведущий – сказочница, билетер. Лиса, заяц, собака, петушок, медведь, волк. Способ вовлечения в игру: с помощью стихотворения, заклички.

Ход игры:

Зазываю детей.

«Кто от нашей деревушки

Тропка мерзнет вдоль опушки,

Вьюгою взъерошена, Снегом запорошена.

Целый день метель метет,

Сказки добрые плетет.

Заплелась метель в косу –

Сказка будет про Лису».

- Ребята, сегодня мы с вами будем играть в сказку «Заюшкина избушка». Мы с вами много раз уже читали эту сказку. Содержание вы все знаете. Скажите, пожалуйста, какие главные герои в этой сказке? Правильно, лиса, заяц и петух. А какие персонажи еще есть в этой сказке? Да, собаки, волк, медведь.

Распределение ролей:

Распределяю роли с помощью «волшебной палочки».

Беру на себя роль автора и билетера, а остальные дети, которые не получили роли – будут зрителями. Даю объявление «Дорогие жители! Спешите видеть постановку сказки «Заюшкина избушка». Приобретайте билет в кассе театра. Стоимость билета 100 рублей!» Напоминаю детям о правилах поведения в театре: «Ребята, а кто мне скажет, как нужно вести себя в театре? Да, нужно не разговаривать и сидеть тихо, чтобы не мешать остальным зрителям и актерам».

- Присаживайтесь на свои места, итак, сказка начинается.

Автор: Жили-были лиса да заяц. У лисы была избушка ледяная, а у зайца – лубяная. (из своих домиков выходят лиса и заяц).

Вот Лиса и дразнит зайца:

- У меня избушка светлая, а у тебя темная! У меня светлая, а у тебя темная! (лиса показывает то на свою, то на зайца избушку и смеется).

Автор: Пришло лето, у лисы избушка растаяла. (избушка лисы убирается со сцены). Лиса и просится к зайцу:

- Пусти меня заюшка, хоть на дворик к себе! (Лиса стоит у домика зайца и просится к нему, Заяц выглядывает в окошко).

Заяц: Нет, Лиска, не пущу: зачем дразнилась?

Автор: Стала лиса пущу упрашивать. Заяц и пустил ее к себе на двор. (заяц запускает лису к себе на двор.

Автор: На другой день лиса опять просится. (лиса стучится к зайцу в дом, Заяц выглядывает в окно).

Лиса: Пусти меня, заюшка, на крылечко.

Заяц: Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Автор: Упрашивала, упрашивала лиса, согласился заяц, пустил лису на крылечко. (лиса садится на крылечко к домику зайца).

На третий день лиса опять просит:

Лиса: Пусти меня, заюшка, в избушку.

Заяц: Нет, не пущу: зачем дразнилась?

Автор: Просилась, просилась лиса, согласился заяц, пустил лису в избушку. (лиса заходит в дом зайца).

Прошел день, другой – стала лиса зайца из избушки гнать:

Лиса: Ступай вон, косой! Не хочу с тобой жить! (Лиса выгоняет зайца с избушки, заяц уходит).

Автор: Так и выгнала. Сидит заяц и плачет, горюет, лапками слезы утирает. (заяц сидит и плачет на пеньке).

Бегут мимо собаки (пробегают два круга по залу и останавливаются около зайца):

Собаки: Гав, гав, гав! О чем заинька плачешь?

Заяц: Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, у лисы – ледяная. Пришла весна, избушка лисы растаяла. Попросила она ко мне, да и меня же и выгнала.

Собаки: Не плачь зайчик, мы ее выгоним.

Заяц: Нет, не выгоните!

Собаки: Нет, выгоним!

(Заяц, с собаками пошли к избушке зайца)

Собаки: Гав, гав, гав! Пойди лиса вон! (стоят около домика)

Автор: А, она им с печи:

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам! (Лиса выглядывает из окна).

Автор: Испугались собаки и убежали. Опять сидит зайчик и плачет. Идет мимо волк. (вол делает круг по залу и останавливается около зайца).

Волк: О чем заинька плачешь?

Заяц: Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, у лисы – ледяная. Пришла весна, избушка лисы растаяла. Попросила она ко мне, да и меня же и выгнала.

Волк: Не плачь зайчик, я ее выгоню.

Заяц: Нет, не выгонишь. Собаки гнали – не выгнали, и ты не выгонишь.

Волк: Нет, выгоню! (пошли заяц с волком к избушке)

Автор: пошел волк к избе и завыл страшным голосом.

Волк: Аууу, ауууууу, ступай лиса вон!

Автор: она с печи

Лиса: как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам!

Автор: испугался волк и убежал. (волк убегает от избушки, заяц остается один)

Вот заинька сидит и плачет. Идет старый медведь.

Медведь: О чем зайка плачешь?

Заяц: как же мне, медведушко, не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная. Пришла весна, у лисы избушка растаяла. Попросилась она ко мне, да и меня же и выгнала.

Медведь: не плачь зайчик, я ее выгоню.

Заяц: нет, не выгонишь, собаки –гнали, гнали – не выгнали, серый волк гнал – не выгнал. И ты не выгонишь.

Медведь: нет, выгоню. (медведь с зайцем идут к избушке)

Автор: Пошел медведь к избушке и зарычал.

Медведь: ррр….ррр.., ступай лиса вон!

Автор: а она с печи

Лиса: как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам! (медведь, убегает от избушки)

Автор: испугался медведь и ушел.

Опять сидит заяц и плачет. Идет петух, несет косу.

Петух: Ку-ка-ре-ку, Заинька, о чем ты плачешь?

Заяц: как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы – ледяная. Пришла весна, у лисы избушка растаяла. Попросилась она ко мне, да и меня же и выгнала.

Петух: Не горюй заинька, я тебе лису выгоню.

Заяц: нет, не выгонишь, собаки –гнали, гнали – не выгнали, серый волк гнал – не выгнал, медведь гнал – не выгнал. И ты не выгонишь. (петух идет к избе)

Автор: пошел петух к избе

Петух: Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

Автор: услыхала лиса, испугалась и говорит

Лиса: Одеваюсь…

Петух: Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

Автор: а лиса говорит

Лиса: Шубу надеваю…

Автор: а петух в третий раз

Петух: Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла лиса с печи!

Автор: испугалась лиса, соскочила с печи, да бежать. А заюшка с петухом стали жить да поживать.

Вот и конец сказки! Актеры, выйдите все вместе и поклонитесь. Зрители, что должны делать? Правильно, аплодировать. Поаплодируем нашим артистам.

Зрители, вам понравилось? А чья игра вам больше всех понравилась? Почему? А кто думает по-другому?

Молодцы, ребята! Мне все артисты понравились, все вошли в свою роль, как настоящие актеры! Всем Спасибо.

**Заключение**

Вопросу развития артистических способностей необходимо уделять с детства. Особенности развития артистических способностей изучали многие психологи С. А. Козлова, В. А. Сухомлинский, Л. С. Выготский, Л. С. Фурмина, А. Н. Леонтьев, Н. Я. Михайленко, Б. М. Теплов и другие. Они считали, что игра ребенка ни есть простое воспоминание о пережитом, но и творческое переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребенка, то есть, рассматривая игру-драматизацию как творческую деятельность, в которой наглядно выступает комбинирующая действительность воображения.

Развитие артистических способностей детей будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Формирование у детей дошкольного возраста артистических способностей имеет важное значения для их дальнейшего развития. Работа воспитателя в данном направлении должна вестись с учетом возрастных особенностей детей. Для того, чтобы развивать у ребенка артистические способности, воспитателю нужно работать над интонационной выразительностью, использовать выразительные движения, такие как мимика, пантомимика. Так же различные этюды и упражнения. Для полноценного развития артистических способностей воспитатель использует игры-драматизации.

В практической части были разработаны конспекты игр-драматизаций, направленные на развитие артистических способностей у детей дошкольного возраста. Были разработаны конспекты для средней группы на тему: «Теремок» и для старшей группы на тему «Заюшкина избушка». В конспекте «Теремок» я хотела достичь у ребенка развития артистических способностей, эстетического вкуса в передаче образа. В конспекте «Заюшкина избушка» предполагалось достичь у ребенка отчетливого произношения, формирование использования средств выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движения).

В соответствии с требованиями ФГОС ДО были доработаны цель и задачи, были изменено расположение оборудования в ходе занятия; организация детей на занятии. Выделили особенности группы детей и их учет в ходе образовательной деятельности. В конспекте раскрыли предварительную работу воспитателя, работу, проводимую детьми.

Таким образом, поставленные цели достигнуты, задачи решены, гипотеза подтверждена.

**Список литературы**

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников / Л. В. Артемова – М. : Просвещение, 2015. – 127с.
2. Борзов А. А. Борзова В. А. Развитие творческих способностей у детей / А. А. Борзов В. А. Борзова – Самара: Самарский Дом печати, 2014. – 314с.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский – М. : Просвещение, 2014. – 96 с.
4. Домогацкая И. Е. 90 поурочных планов по предметам развитие музыкальных способностей и развитие речи. К учебному курсу для детей 3-5 лет / И. Е. Домогацкая – Классика XXI, 2016. – 44с.
5. Доронова Т. Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности / Т. Н. Доронова // Ребенок в детском саду. – 2015. – №2 – С. 3-6.
6. Ерофеева Т. И. Игра-драматизация. Воспитание детей в игре / Т. И. Ерофеева – М. : Просвещение, 2012. – 175с.
7. Зверева О. Л. Игра-драматизация. Воспитание детей в игре. / О. Л Зверева – М. : Сфера, 2014. – 80с.
8. Карачарова, И. А. Социально личностное развитие детей дошкольного возраста средствами театральной деятельности / И. А. Карачарова // Дошкольная педагогика. – 2013. – № 8. – С.26.
9. Карпинская Н. С. Игра - драматизация детей дошкольного возраста / Н. С. Карпинская // Дошкольное воспитание. – 2014. – №12. – С. 17-22.
10. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольное педагогика: Учебное пособие для студентов среднего педагогических учебных заведений / С. А Козлова, Т.А Куликова – М. : Академия 2015. – 416с.
11. Кошелева А. Д. Игры-драматизации. Эмоциональное развитие дошкольника / А. Д. Кошелева – М. : Просвещение, 2011. – 176с.
12. Маклаков А. Г. Общая психология / А. Г. Маклаков – М. : СПБ, 2016. – 583с.
13. Маханева М. Д. Театрализованная деятельность дошкольников / М. Д. Маханева – М. : Сфера, 2015. – 121с.
14. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду / Е. В. Мигунова – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2015. – 126 с.
15. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр / Т. Неменова // Дошкольное воспитание: – 2009. – №1. –С. 12-13.
16. Петрова Т. И. Театрализованные игры в детском саду / Т. И. Петрова – М. : Просвещение, 2014. – 128с.
17. Реуцкая Н. А. Театрализованные игры дошкольников. Игра дошкольника / Н. А Реуцкая – М. : Просвещение 2016. – 80с.
18. Рубенок Е. Игры- драматизации в воспитании дошкольников / Е. Рубенок // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 12. – С. 18-21.
19. Силивон В. Развитие творчества у детей в процессе игры-драматизаций / В. Силивон // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 4. – С. 25-29.
20. Скляренко Г. Игры-драматизации / Г. Скляренко // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 7. – С. 18-22.
21. Филатова О. Театральная игра-драматизация. Игра и дети / О. Филатова // Воспитание и обучение дошкольников. – 2016. – № 2. – С. 36 - 37
22. Шадриков В.Д., Способности человека / В.Д. Шадриков – М. : Лотос, 2015. – 312с.
23. Интернет-сайт «Как выявить таланты и способности у ребенка». Режим доступа: <http://mirsovetov.ru/a/housing/family/talents-abilities-child.html>.
24. Интернет-сайт «Высокоорганизованная игра и ее роль в развитии и обучении». Режим доступа: <http://psyjournals.ru/psyedu/2010/n3/31165_full.shtml>.
25. Интернет-сайт «Леонтьев А.Н. Психологические основы дошкольной игры». Режим доступа: [https://studfiles.net/preview/5129849/page:117/](https://studfiles.net/preview/5129849/page%3A117/).