**Тема любви в творчестве М.Ю.Лермонтова 9 класс**

**Цели:** рассмотреть, как художник раскрывает тему любви в своих произведениях, развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, развивать монологическую устную речь, воспитывать оптимистическое отношение к жизни.

**Задачи урока:** познакомить учащихся со стихотворениями М.Ю. Лермонтова на тему любви, сформировать представление об избранницах поэта, которым он адресовал свои произведения, сравнить стихи о любви А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, развивать эмоционально-образное мышление учащихся, воспитывать эстетический вкус к классической литературе.

Учащиеся должны:

**знать:** факты из жизни М.Ю.Лермонтова, стихотворения о любви, написанные поэтом.

**уметь:** определять основную мысль произведения.

ХОД УРОКА

**1.Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности** (**Клип** романс из к\фильма «Пропавшая экспедиция»)

**2. Этап актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии.**

-Кто автор стихов? Определите тему этих стихов.

Тема стихов будет **темой нашего урока**. - **Тема любви в лирике поэта**

Определим **цель** (познакомиться с темой любви в лирике Лермонтова)

- А зачем нам знать сведения по данной теме? (экзамен, для общего развития, для дальнейшего обучения)

**Задачи:**

1. Познакомиться с истоками темы в лирике Лермонтова
2. Познакомиться с литературоведческими терминами.
3. Охарактеризовать лирического героя лирики Лермонтова.

 (1. Историческая основа темы

 2.Теоретическая основа темы

 3. Анализ стиха)

**3.** **Этап выявления места и причины затруднения.**

**-Постановка проблемного вопроса.**

 Любовь - единственное в природе, где даже сила воображения не находит дна и не видит предела! (Иоганн Фридрих Шиллер).

-Как вы понимаете эти слова? Эти слова очень подходят Лермонтову. В ходе урока будем размышлять над этими словами и вернемся к ним в конце урока.

**4. Этап построения проекта выхода из затруднения**

**Деление на группы. Группы получают задания.**

1. **Биографы.**
2. **Литературоведы.**
3. **Исследователи.**

**5.Этап реализации построенного проекта**

**Биографы** знакомятся с основными событиями жизни Лермонтова, ставшими основой темы любви и составляют «карту жизни».

 **Литературоведы** работают с терминами и составляют таблицу.

**Исследователи** анализируют стих и рисуют образ, созданный Лермонтовым.

**6.Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи.**

Выступления групп, презентация своей работы

**7. Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону.**

**Тест.**

**1.Кому посвящено стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю…»?**

А) Лопухина

Б)Сушкова

В) адресат неизвестен

**2.Во сколько лет Лермонтов впервые влюбился?**

 А) 5

 Б)10

 В) 15

**3. Какой прием использует автор в строках**

*Бессмысленный, ты обладал
Душою чистой, откровенной,
Всеобщим злом не зараженной.*

А) эпитет

Б) олицетворение

В) умолчание

**4. Какой прием использует автор в строках**

*Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки,
И улыбалися лукавые уста.*

А) гипербола

Б) метафора

В ) сравнение

**5.Какой прием использует автор в строках**

*Вы-сладкий яд, вы-горький мед…*

А) эпитет

Б) оксюморон

В) риторический вопрос

**8.Этап включения в систему знаний и повторения.**

**Клип «Я не люблю вас и люблю» .** Какой прием использует автор в данном произведении?

**9. Этап рефлексии учебной деятельности на уроке**

Как называется прием изображения отвлеченного понятия через конкретный образ (аллегория).

Аллегорией чего является сердечко?(любовь)

Возьмите по сердечку и напишите на нем , как вы понимаете слова «Любовь - единственное в природе, где даже сила воображения не находит дна и не видит предела!»

**10. Информация о домашнем задании (комментирование), выставление оценок за урок.**

Наизусть стихотворение по теме (на выбор), знать термины. По желанию – иллюстрация к 1 стихотворению (рисунок, стих, выделить те строки, которые иллюстрируете)

**Биографы**

**Задание: Проследить развитие чувства в лирике. Составить «карту жизни».**

В словаре Ожегова дана такая трактовка любви: «Любовь – глубокое эмоциональное влечение, сильное сердечное чувство. Чувство глубокого расположения, самоотверженной и искренней привязанности».

Впервые М.Ю. Лермонтов испытал чувства любви в 10 лет. Летом 1825г. М.Ю. Лермонтов пережил первую детскую влюбленность. «Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея 10 лет от роду? К моим кузинам приходила одна дама с дочерью, девочкой лет 9… её образ и теперь ещё хранится в голове моей… Белокурые волосы, голубые глаза – с тех пор я ничего подобного не видал, я никогда так не любил, как в тот раз… И так рано! В 10 лет…» О своём первом детском увлечении Лермонтов говорит в стихотворении 1830г. «Кавказ».

Я счастлив был с вами, ущелия гор;

 Пять лет пронеслось: всё тоскую по вас.

 Там видел я пару божественных глаз;

 И сердце лепечет, воспомня тот взор:

 Люблю я Кавказ!..

 ***Екатерина Сушкова.***

Сушкова входила в компанию молодёжи, окружающую Лермонтова в Москве.

Она была очень красива- с тонким, одухотворенным лицом и огромными глазами. Великолепная коса дважды обвивала её голову. Она была старше Лермонтова на 2 года и поэтому позволяла себе относиться к влюблённому «мальчику» немного свысока.

 В 1830 г. Лермонтов посвящает Екатерине Александровне 11 стихотворений, составивших «сушковский цикл» его любовной лирики. Правда, Сушкова, принимая стихи влюбленного в нее поэта, не скрывала своего насмешливого отношения к его любви.

 « … Она хорошо была известна как женщина с большим природным умом, не лишенным хотя и светского, но довольно солидного образования, и искренно оказывавшая сочувствие к деятельности наших лучших писателей и музыкантов. В её гостиной в течение последних лет всегда можно было встретить некоторых из наиболее заметных деятелей в области как отечественной словесности, так в особенности музыки. Приветливость Екатерины Александровны, уменье говорить, заметная острота ума делали её беседу довольно интересной»

***Варвара Александровна Лопухина***

Одна из самых глубоких сердечных привязанностей Лермонтова.

* Встреча с Варенькой (младшей сестрой своего друга Алексея) произошла в 1831 году.

 «Будучи студентом,- пишет А.П.Шан-Гирей,-он был страстно влюблён…в молоденькую, милую, умную, как день, и в полном смысле восхитительную В.А.Лопухину; это была натура пылкая, восторженная, поэтическая и в высшей степени симпатичная…Чувство к ней Лермонтова было безотчётно, но истинно и сильно, и едва ли не сохранил он его до самой смерти своей…»

* Родные выдали Вареньку за Бахметьева.
* когда Лермонтов узнал о замужестве Вареньки, то очень сильно расстроился
* Стихи, связанные с В. Лопухиной, объединяют два взаимосвязанных мотива: возвышенность одухотворенной личности лирической героини и самопожертвование героя ради ее счастья.

Лопухиной посвящены стихотворения Лермонтова « Оставь напрасные заботы..», «Мы случайно сведены судьбою…», «Она не гордой красотою…». «Я к вам пишу случайно право», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Сон», «Посвящение». В «Герое нашего времени» Лопухина выведена под именем Вера.

Лермонтов – мечущийся человек, ищущий ласку и любовь. Он ищет истинную любовь, взаимную, но его чувство остается без ответа. М.Ю. Лермонтов искал женщину, способную понять и воспринимать его таким, какой он есть; ищет родную душу, ту единственную, которая будет ему помогать в нелегкие минуты, будет понимать, и уважать его.



|  |  |
| --- | --- |
| Аллегория (иносказание) | Изображение отвлеченного понятия через конкретный образ. |
| Анафора (единоначатие) | Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк или строф. |
| Гипербола(преувеличение) | Чрезмерное преувеличение свойств предмета; количественное усиление признаков предмета |
| Градация | Расположение слов и выражений по возрастающей или убывающей значимости. |
| Оксюморон  | Сочетание противоположных по значению слов с целью необычного выражения какого-либо понятия, представления (сочетание несочетаемого) |
| Риторический вопрос | Вопросительное предложение, не требующее ответа; используется для привлечения внимания  |
| Риторическое обращение | Синтаксическая конструкция для привлечения внимания, выражающая отношение автора к объекту. |
| Сравнение | Сопоставление двух понятий, предметов, явлений с целью пояснения одного из них при помощи другого. |
| Умолчание | Внезапно прерванное высказывание в расчете на догадку читателя. |

**Исследователи**

**Задание:** прочитать, проиллюстрировать стих. С кем сравнивает Лермонтов своего Лирического героя в этом стихотворении и почему?

Русский философ В.Соловьёв указал на «миражность» как на важнейший признак любовной лирики Лермонтова: «…в этих произведениях почти никогда не выражается любовь в настоящий, в тот момент, когда она охватывает душу и наполняет жизнь».

Мы видим, что лирическому герою М.Ю.Лермонтова суждено остаться одиноким и непонятым, потому что, по мнению поэта, счастье в этом жестоком мире, «среди ледяного, среди беспощадного света невозможно!»

 Одиночество усиливает в Лермонтове поиски «души родной», трагические попытки поэта найти спасение в любви.

 Любовь Лермонтова – это страдание сердца и душевные муки, которые нашли воплощение в его произведениях, ставших шедеврами классической литературы.

Стихи М.Ю. Лермонтова, по словам В.Г. Белинского, – это «вздох музыки, это мелодия грусти, это кроткое страдание любви, последняя дань нежно и глубоко любимому предмету от растерзанного и смиренного бурею судьбы сердца! И какая удивительная простота в стихе! Здесь говорит одно чувство, которое так полно, что не требует поэтических образов для своего выражения; ему не нужно убранства, не нужно украшений, оно говорит само за себя, оно вполне высказалось бы и прозою».

 Любовь Лермонтова неразлучна с печалью, в его художественном мире высокое чувство всегда трагично.

 **История создания стихотворения «Нищий»**

###  Е. А. Сушкова вспоминала, что в августе 1830 года большая компания молодёжи отправилась пешком в Троице-Сергиевскую лавру. На паперти лавры стоял слепой нищий, который, услыхав звон монет, стал благодарить за подаяние и рассказал о бессердечной шутке над ним «молодых господ» , «наложивших полную чашечку камушков»

###  Нищий

У врат обители святой

Стоял просящий подаянья

Бедняк иссохший, чуть живой

От глада, жажды и страданья.

Куска лишь хлеба он просил,

И взор являл живую муку,

И кто-то камень положил

В его протянутую руку.

Так я молил твоей любви

С слезами горькими, с тоскою;

Так чувства лучшие мои

Обмануты навек тобою!

**Тест.**

**1.Кому посвящено стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю…»?**

А) Лопухина Б)Сушкова В) адресат неизвестен

**2.Во сколько лет Лермонтов впервые влюбился?**

А) 5 Б)10 В) 15

**3. Какой прием использует автор в строках**

*Бессмысленный, ты обладал
Душою чистой, откровенной,
Всеобщим злом не зараженной.*

А) эпитет Б) олицетворение В) умолчание

**4. Какой прием использует автор в строках**

*Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки,
И улыбалися лукавые уста.*

А) гипербола Б) метафора В ) сравнение

**5.Какой прием использует автор в строках**

*Вы-сладкий яд, вы-горький мед…*

А) эпитет Б) оксюморон В) риторический вопрос

**Тест.**

**1.Кому посвящено стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю…»?**

А) Лопухина Б)Сушкова В) адресат неизвестен

**2.Во сколько лет Лермонтов впервые влюбился?**

А) 5 Б)10 В) 15

**3. Какой прием использует автор в строках**

*Бессмысленный, ты обладал
Душою чистой, откровенной,
Всеобщим злом не зараженной.*

А) эпитет Б) олицетворение В) умолчание

**4. Какой прием использует автор в строках**

*Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки,
И улыбалися лукавые уста.*

А) гипербола Б) метафора В ) сравнение

**5.Какой прием использует автор в строках**

*Вы-сладкий яд, вы-горький мед…*

А) эпитет Б) оксюморон В) риторический вопрос

**Тест.**

**1.Кому посвящено стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю…»?**

А) Лопухина Б)Сушкова В) адресат неизвестен

**2.Во сколько лет Лермонтов впервые влюбился?**

А) 5 Б)10 В) 15

**3. Какой прием использует автор в строках**

*Бессмысленный, ты обладал
Душою чистой, откровенной,
Всеобщим злом не зараженной.*

А) эпитет Б) олицетворение В) умолчание

**4. Какой прием использует автор в строках**

*Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки,
И улыбалися лукавые уста.*

А) гипербола Б) метафора В ) сравнение

**5.Какой прием использует автор в строках**

*Вы-сладкий яд, вы-горький мед…*

А) эпитет Б) оксюморон В) риторический вопрос

**Тест.**

**1.Кому посвящено стихотворение «Нет, не тебя так пылко я люблю…»?**

А) Лопухина Б)Сушкова В) адресат неизвестен

**2.Во сколько лет Лермонтов впервые влюбился?**

А) 5 Б)10 В) 15

**3. Какой прием использует автор в строках**

*Бессмысленный, ты обладал
Душою чистой, откровенной,
Всеобщим злом не зараженной.*

А) эпитет Б) олицетворение В) умолчание

**4. Какой прием использует автор в строках**

*Из-под таинственной, холодной полумаски
Звучал мне голос твой отрадный, как мечта,
Светили мне твои пленительные глазки,
И улыбалися лукавые уста.*

А) гипербола Б) метафора В ) сравнение

**5.Какой прием использует автор в строках**

*Вы-сладкий яд, вы-горький мед…*

А) эпитет Б) оксюморон В) риторический вопрос